

6064
14

116
23

6 25 3 20



66 50

6064
14

ఆభ్యుదయ

1956



6650

హస్తాక్షరమంతరి

ବ୍ୟୟ (1)

6064
14

ଅବଶେଷ (2)

6064 A
14

అభ్యుదయ

సాహిత్య సంచిక

మన్మథ హేమంతం

౧౯౫౬ జనవరి

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం

విజయవాడ

వెల: రూపాయి

సంపాదక వర్గం

★

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

తుమ్మల వెంకటరామయ్య

కే. వి. రమణారెడ్డి



ఈ సంచిక ముద్రణ వ్యయం ఆంధ్ర అభ్యుదయ

రచయితల సంఘం మద్రాసుకాశ వారిది

విషయ సూచిక

—o—o—o—

కథలు

- (శ్రీ) మా. గోఖలే
- (శ్రీ) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
- (శ్రీ) పిచ్చేశ్వరరావు

కవిత

- మయాకోవస్కి
- (శ్రీ) ప్రభు
- (శ్రీ) బాలగంగాధర తిలక్
- (శ్రీ) ధనకుధరం
- (శ్రీ) ఏలూరి సుబ్రహ్మణ్యం
- (శ్రీ) గంగినేని
- (శ్రీ) రెంటాల గోపాలకృష్ణ
- (శ్రీ) సోమసుందర్
- (శ్రీ) రాంషా
- (శ్రీ) కె. ఎ.
- (శ్రీ) పురిపండా అప్పలస్వామి

వ్యాసాలు

- (శ్రీ) బూదరాజు రాధాకృష్ణ
- డాక్టర్ డి. ఎ. ఎ. ఎస్. నారాయణరావు
- పండిత ఆ. నరసింహశర్మ
- (శ్రీ) కే. వి. రమణారెడ్డి
- (శ్రీ) తెన్నేటి పూర్ణచంద్రరావు
- (శ్రీ) ఏలూకూరు బలరామమూర్తి
- (శ్రీ) చిరంజీవి
- యు. గౌరాలిక్

నాటికలు

- (శ్రీ) కమతం నారాయణరెడ్డి
- (శ్రీ) సుంకర సత్యనారాయణ

పాలపుంత....

పుస్తక పరిచయం....

చిత్రాలు

‘అల్లిక’

- (శ్రీ) శంకర్ - (శ్రీ) సంజీవి
- కాంతి చిత్రకేంద్రం, విజయవాడ.

‘దారిపక్క చక్కిరాల అవ్వ’

- (శ్రీ) మా. గోఖలే
- మదరాసు.

జయ జయ విశాలాంధ్ర!

నాడూ, నేడూ

చరిత్రలో, ఆంధ్ర చరిత్ర అపూర్వం,
సంస్కృతిలో, ఆంధ్రులదో ప్రశ్నేతక.
ఆంధ్రుల సాహిత్యం అపారం!
ఏనాడైనా ఆంధ్రులు అగ్రగణ్యులు!



నేడూ, రేపూ



అతి ప్రాచీనమూ, సుసంపన్నమూ ఐన మన
ఆంధ్రజాతి చరిత్ర రూపురేఖల్ని, కళాప్రాభవాన్ని,
సాహిత్య ప్రతిభనీ, సంస్కృతీ విభవాన్ని సమగ్రంగా
నేటి యువతరంవారు ఎంతో తెలుసుకోవలసి ఉంది.
విశాలాంధ్రలో సర్వే సర్వత్రా విజ్ఞానాన్ని వివేకాన్ని
వినోదాన్ని వేయి ముఖాల వెదజల్లే బాధ్యత యువతరం
వారిది. వారికి గ్రంథాలే కరదీపికలు. రేపటి తరంవారికి
బాటలు వేసేవి గ్రంథాలే! ఆంధ్రుల మహాన్నత్యాన్ని
సమగ్రంగా తెలియచేసే సమస్త గ్రంథాల్ని అందించే
వారిని గురించికూడా మీకు సమాచారం కావలసి ఉంది.

ఏ ఉత్తమ గ్రంథం మీకు కావలసి వచ్చినా,
వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చే ప్రచురణాలయం ఇదే!

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం

విజయవాడ ౨.



చిత్రకవి :
నరసింహ - శంకర్.

అమృతం, '98

అ భ్యు ద య

వి శా లాం ద్ర

విశాలాంధ్రావతరణ కోసం క్షణక్షణం ఎదుగుచూచే అశేష ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి ఆశాభంగం కల్గింది. కాంగ్రెస్ అధిష్ఠాన వర్గం మళ్ళీ ఈ సమస్యను వాయిదా వేసింది.

విశాలాంధ్ర తెలుగు ప్రజల చిరకాల తపోవాంఛ. విశాలాంధ్ర తెలుగు ప్రజల తీయని కల. ఈ తపస్సు ఫలించి, ఈ కల నిజమై ఇన్నాహ్ను ముక్కచెక్కలుగా విడి వడియున్న మూడుకోట్ల ప్రజలై క్యమయ్యే సుదినం యెప్పుడవుడని తహతహ లాడు తున్నారు తెలుగు ప్రజలు. నలభై ఏండ్ల నాడే భాషారాష్ట్ర ఉద్యమానికి అంజనేసి భారతదేశానికి తలమానిక మైంది తెలుగు గడ్డ. అమరజీవి పోట్టి శ్రీరాములు మరి అనేక త్యాగధనులు ఆత్మార్పణచేసి ఇతర రాష్ట్రాలవారికి మార్గదర్శకులై రాష్ట్రాన్ని సాధించారు. స్వరాష్ట్ర సిద్ధి కో తెలుగు ప్రజల చిరతరవాంఛ కొంతవరకు నెరవేరినా పూర్తికాలేదు, ఒకజాతి సంస్కృతీవికాసానికి, సర్వోముఖాభివృద్ధికి, భాషా ప్రియుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణం అవసరమని నేడు కొత్తగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. భాషాప్రియుక్త ప్రాతిపదికపై ననే కాంగ్రెస్ సంఘ వివిధ రాష్ట్రాలలో దశాబ్దాలుగా పనిచేస్తూ వచ్చింది. భాషాప్రియుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణం ఆంగ్లేయులతో మనం పోరాటం తలపెట్టి నపుడు ప్రకటించిన ఆశయాలలో ఒకటి.

ఒకభాష వికాసం మరోభాష పెంపుదలకు ప్రతిబంధకం కాదు, కారాదు. ఒకజాతి సంస్కృతి, మరోజాతి సంస్కృతిని నిరోధించ వలసిన పనిలేదు. భారతదేశమంతటినీ ప్రతి బింబించే భారతీయ సంస్కృతీ వాహినిలో శాఖగా ఉంటూనే, తన వ్యక్తిత్వాన్ని, బౌద్ధ త్యాన్ని, విశిష్టతను, ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకో వచ్చు. అందుకే ప్రత్యేక భాషారాష్ట్రం. అందుకే విశాలాంధ్ర.

కంపెనీల, కుంపినీల రోజులు పోయాయి. రాజులు తరాజులయ్యారు. నవాబులకీక స్వస్తి చెప్పనున్నాం. అయితే ఇంకా ఎందుకు విలంబన. ద్విభాషా రాష్ట్రాలు, బహుభాషా రాష్ట్రాలు అంటూనే మరోప్రక్క తెలుగు వారి విషయం వచ్చేసరికి “ఏలికల నాల్కలలో చీలిక” తెందుకు? ఏనోటవిన్నా ఏనాట కన్నా, ఏచక్షాన్ని కదలించినా నీ నా భేదం లేక విశాలాంధ్ర నినాదం వినబడుతూనేవుంది. ఎక్కడో కొద్దిచోట్ల అప్రశుతి వినబడినా అది లెక్కచేయలేగింది కాదు.

యావదాంధ్ర ప్రజాహృదయాన్ని అర్థం చేసుకోక విశాలాంధ్ర నిర్మాణంలో విలంబనం చేస్తే, ఆంధ్రప్రజ ఆగ్రహానికి అంతు ఉండదు. అందువల్ల కలిగే ఫలితాలు దురూహ్యం. వివేచనాశక్తితో, విశాల హృదయంతో సుదూర దృష్టితో విశాలాంధ్ర నిర్మాణానికి తక్షణం పరిపాలకులు పూనుకొంటారని ఆశిస్తున్నాం.

సాంస్కృతిక మహాసభలు

మహాజ్వల సంస్కృతీసంపద గలది ఆంధ్రజాతి. అజంతా, అమరావతీ, నాగార్జున, లేపాక్షి శిల్పాలు ఆంధ్రుల కళాప్రతిభను భారతదేశమందే గాక ఖండ ఖండాలకు వ్యాపింపజేశాయి. భరతనాట్య కళాసాగ్రదాయానికి పుట్టిల్లు కూచిపూడి. త్యాగయ్య తెలుగువాడని సగర్వంగా చెప్పకొంటాం. వెయ్యేండ్లకు పైబడిన ముత్తయిదువ తెలుగు భాషామతల్లి. కాని, పరాయి పాలనా సఫలితంగానూ, తెలుగుజాతి చీలికలై ఉండుటవల్ల మన సంస్కృతి పరిపూర్ణ వికాసం పొందలేదు. స్వరాజ్య, స్వరాష్ట్రవాంఛతో అన్ని జాతులలో వలెనే మనలోకూడ ఆత్మాభిమానం పెల్లుబికింది. మన ప్రాచ్యసంస్కృతీ పరిరక్షణకు, అన్య సంస్కృతిలోని సుసంపదను అలవరచుకోడానికి, మన సంస్కృతిని బహుముఖాలుగా వికసింపజేయడానికి, ఎన్నో ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఇప్పుడూ జరుగుతున్నాయి. కాని ఈ ప్రయత్నాలు సంపూర్ణ సఫలత చెందాలంటే, అందుకు తగిన సుహృద్భాతావరణం ఉండాలి. ఒక రాష్ట్రానికి మరొక రాష్ట్రానికి మధ్యనేగాక, ఒక దేశానికి మరొక దేశానికి మధ్యకూడ సత్సంబంధాలు, ప్రేమాదరాభిమాన గౌరవాలు ఉండాలి. అప్పుడే వారిసంస్కృతికి పరిరక్షణ ఉంటుంది.

కాని నేడు ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ వాతావరణం, అణు, హైడ్రోజన్ బాంబు ప్రయోగాలు, బెడరింపులు ప్రపంచ వాతావరణాన్ని కలుషితం చేస్తున్నాయి. ఇట్టి దుష్పరిణామాల నుండి మన కళలనూ, సంస్కృతిని — మానవజాతి మనుగడనే — రక్షించుకోవలసిన అవసరం ఉన్నది. ఈ విషయాన్ని సాహితీపరులూ, కళావేత్తలూ ఎంత త్వరగా గ్రహించితే అంతమంచిది.

ఫిబ్రవరి రెండవవారంలో రాజమహేంద్రవరంలో జరగనున్న విశాలాంధ్ర సాంస్కృతిక సభలు, ఆంధ్ర ప్రజల ఐక్యతకూ, ఆంధ్ర సంస్కృతి పరిరక్షణకూ, సర్వోత్తముఖంగా సంస్కృతీవ్యాప్తికీ, శాంతికి ప్రాతిపదిక నాలోచించగలవని ఆశించుతున్నాం.

నాటక కళాపాఠశాల

జనవరి 28, 29, 30 తేదీల్లో ఆంధ్ర నాటక సంఘ సమాఖ్యవారు విజయవాడలో నాటక కళాపాఠశాలను నిర్వహించి పందమందికిపైగా ఔత్సాహిక నటులకు శిక్షణ ఇచ్చినందుకు వారిని అభినందిస్తున్నాం. ఈ పాఠశాల విద్యార్థులలో ఔత్సాహిక నటులేగాక, రచయితలు, నాటక కళాభిలాషులు, దశాబ్దంపైగా నాటక కళాసేవలో అనేక కష్టపష్టాలకు లోనయినవారుకూడా ఉండటం గమనార్హం. నాటక కళకు సంబంధించిన ప్రాచీన రంగ ప్రయోగం, ఆ హార్యం మొదలగు ప్రయోగ విషయాలగురించి, నాటక సమాజ నిర్వహణలో కలిగే సాధకబాధకాలగురించి, ఈ పాఠశాలలో బోధించిన విషయాలు నాటక కళాభిలాషులైన విద్యార్థులకు ఎంతో ఉపయోగపడ్డాయి. ఈ పాఠశాల నిర్వాహకులు చెప్పినట్లు “గత సంవత్సరంలో ఢిల్లీ జాతీయ కళోత్సవాలకు వెళ్ళిన దరఖాస్తుల్లో సగం కంటే పైగా ఆంధ్రదేశం నుంచి వెళ్ళాయి. 1929 లో స్థాపితమై నేటివరకు నిర్విరామంగా కృషిచేస్తున్న నాటక కళాపరిషత్తు వంటి సంస్థ వయితర రాష్ట్రంలోనూ లేదు.”

అర్ధశతాబ్దాంతం పార్సీ, మరాఠీ నాటకాలతో ప్రోద్బలమంది ఆధునిక నాటక ప్రదర్శనం ప్రారంభమయింది. విద్యావంతులనే కులు నాటకసమాజాలు నెలకొల్పి నాటక ప్రదర్శనలు సాగించారు. కాని రానురాను

నాటకసమాజాలు కిరాయి నాటక సమాజాలుగా మారిపోయాయి. నాటకరంగం పతనావస్థ చేరింది. నాటక కళాపరిషత్తు అవతరణతో ప్రారంభంలో బొత్సాహీన నాటక బృందాలకు కొంత ప్రోత్సాహం లభించిన మాట నిజమే. అయినా అది ఒక సంకుచిత పరిధిని దాటలేకపోయింది. అందుచేతనే శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావుగారు “1930 నుండి 1945 వరకు ఆంధ్ర నాటక రంగానికి అఘోగతియుగం” అని అన్నారు. ఆ మాటలతో స్థూలంగా ఏకీభవించవచ్చు. అయితే ప్రజానాట్యమండలి స్థాపనతో ఆంధ్ర నాటక రంగంలో ఒక అపూర్వ చైతన్యమూ, సంచలనమూకలిగింది. ప్రజాజీవితం ప్రతిబింబించే నాటకాలను సమర్థవంతంగా ప్రదర్శించుట ద్వారా ప్రజానాట్యమండలి నాటకరంగ కళాభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడింది. ప్రజానాట్యమండలి కార్యకర్తలు అనేకమంది నిర్బంధాలకు గురి అవడంవల్ల 1948 తర్వాత ఆ నాట్యమండలి పని చేయలేక పోయింది.

ఆంధ్ర నాటకసంఘ సమాఖ్య, ఇప్పుడు నాటక పాఠశాలను నిర్వహించుటద్వారా ఇతర సంస్థలకు మార్గదర్శక మగుటయేగాక నటకులకు ఎంతో సేవచేసింది. నాటకకళకు దోహదమిచ్చే ఇలాంటి పాఠశాలలకు ప్రభుత్వం ప్రోత్సాహమిస్తుందనీ, నాటకాలు, బృరకథలు మొదలైన కళారూపాల ప్రదర్శనలపై నిషేధాలు, అవరోధాలు పెట్టే బిల్లులను తీసుకురాకూడదనీ, తీసుకురాదనీ ఆశించుతున్నాం. ప్రభుత్వంగాని, పురపాలకసంఘాలుగాని ప్రతి పట్టణంలో ఒక థియేటర్ (రంగస్థలం) కట్టించి ఇవ్వాలని కోరుతున్నాం.

నాటక కళాపిపాస మనలో ఎంతమిన్నగా ఉన్నా, రంగాలంకరణ మొదలైన విషయాలలో మనం ఇతర రాష్ట్రాలకంటే కొంత

వెనుకబడిఉన్నాం. అతివేగంగా పదుగెత్తుతున్న ప్రపంచగతిని అందుకున్ననాడే, సమాజ పరిస్థితులను ప్రగాఢంగా అవలోకించిననాడే, మననాటకాలు ఉత్తమస్థాయి నందుకోగలవని రచయితలకూ, నటకులకూ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం.

శ్రీ గురజాడ అప్పారావు, శ్రీ రాఘవలకు తగు వారసులమని నాటక కర్తలూ, నటులూ నిరూపించుకోవలసిన బాధ్యతవుంది.

ఎ హ్రోన్ బర్గ్ కు సుస్వాగతం

సుప్రసిద్ధ సోవియట్ రచయిత ఇల్యా ఎ హ్రోన్ బర్గ్ ఇప్పుడు భారతదేశంలో పర్యటిస్తున్నారు. వారి కిదే మా సుస్వాగతం. ఎ హ్రోన్ బర్గ్ విశ్వవిఖ్యాత నవలారచయిత. ఫాల్ ఆఫ్ పారిస్, ది ప్లా(ర)మ్, ది నైన్త్ వేవ్, ది థా మున్నగు నవలలద్వారా భారతీయ రచయితలకూ, పాఠకులకూ ఆయన పరచితుడు. నవలారచయితగానే గాక పత్రికారచనలోకూడ ఆయన ఎంత ప్రతిభావంతుడో యుద్ధకాలంలోనూ, యుద్ధానంతరమూ ఆయన వ్రాసినవ్యాసాలే నిదర్శనం. నవలారచయితగా పత్రికారచయితగా ఈనాడు మనకు ప్రసిద్ధుడుగా పరిచయమైన ఎ హ్రోన్ బర్గ్ సాహిత్యజీవితం కవిత్వో, వ్యంగరచనలతో ప్రారంభమైంది.

ప్రపంచశాంతి ఉద్యమంలోకూడ ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించుతున్న ఎ హ్రోన్ బర్గ్ రాక భారత - సోవియట్ రచయితల మధ్య స్నేహ సంబంధాలను ప్రపంచశాంతిని, పెంపొందించి, ఈ రెండుదేశాల సంస్కృతీ సంబంధాలను మరింత గట్టిపరచగలదని ఆశిస్తున్నాం. సోవియట్ రచయితల సంఘానికి, ఎ హ్రోన్ బర్గ్ ద్వారా ఆంధ్రాభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఇదే జేతేలర్పించుతుంది.

— తుమ్మల వెంకటరామయ్య

ప్రస్థానం

మయాకోవస్కీ (1917)

విప్లవపద ఘట్టనతో వీధుల వెన దొక్కుడు;
దుర్గర్వోన్న తేరముల నిక్కులణాదికూల్చుడు;
నవ్యజలప్రళయ మహా వాహనులము మనము
వార్షికా భసన్నిభులము, ధరబ్రక్షాంతము!

దినములు దివ్యాశ్వములు
ఏళ్ళకీడ్పు కాళ్లు
వేగము మనవేల్పు, ఎదురు
రొమ్ముమనది డ్రమ్ము.

ధ్వజములు మనవాటికంటె కలవా మరిదొడ్డవి!
చిరుతుపాకిగుళ్ల తేళ్లకొండెలుమనలనదుమున!
సన్నీలకు రైఫిళ్ళకు బడులు వీరగాధలు!
పైడిగంట మోతవంటి గాత్రమ్ములు మనవి!

ఎదుగును పచ్చిక బయళ్ళు
కడచి చనును నాళులు
హరివిల్లూ! వంగు; వల్ల
దత్తాలూ! పొండు చాడు!

చూడండలు మిన్నులు తొలిచినట్లు తారలు!
మిన్నున్నా లేకున్నా వర్ణిల్లును పాటలు!
బల్లూకాకృతి గలిగిన సప్తర్షుల మండలమా!
బొందితోటిస్వర్గమేగనలయుమేము తెల్పుము!

పాడుడు! మధువు నిచే వాడుడు!
మానాడులలో ఆమనిధుని!
స్పందించు! హృదీ! సంస్పందించు!
కాంస్యనక్షమా! మాశ్రోగు!

పిలుపు

ప్రభు

రేపటి రూపు
నేటి చూపులో
కనుపాపయై
ప్రతిఫలించగ -
భవితవ్యపు
స్వరూపమందు
గత ప్రకృతిని
పొదుపు కొనగా -
చీలి పోయిన
సామ్యసిల్లిన
బ్రతుకుపూసిరి
తేరుకొనగా -

పునర్జీవా
కృతి చిగుర్చుచు
పెంపువహించ
విప్పారగా -
జాతివికాస
స్ఫూర్తిలోనే
దేశోన్నత్య
స్థితిగమించగ -
జీవముడుగక
సంచలించగ
పాటుబడుమో
తెలుగు వాడా.

‘బండి రాముడి పెళ్లాం’

మా గోఖలే

చెన్నపట్నంలో ‘లా’ చదువుతున్న గోపాలం ఆ ఏడు ‘ఎఫ్ఐల్’ పరీక్షకు కూచుని, వేసంగి సెలకలకు స్వగ్రామం మాధవప్పికి బయలుదేరి, మర్నాడు పది బారల పొద్దెక్కినదికి ఆ చిన్న ప్రేమను గుండుతు చేరుకున్నాడు. గుండుతు ప్రేమన్నుండి మాధవప్పికి దాదాపు ఆరు మైళ్ళుంటుంది.

ప్రేమన్నో దిగంగానే తనవూరు రాముడి గుర్రబృందం కోసం గాలించాడు గోపాలం. ఎక్కడా రాముడి బండికాద లేదు. ఇంకేవూరి బళ్ళయినా వుండొచ్చని ఆశతో చూసిన గోపాలానికి పుట్టుటికొస్తున్న ఓ ఆసామి ఆడకూతురుకోసం వచ్చిన ఒక్క రెండేళ్ల గూడిబండినుటుకే కనుపించింది.

చూరప్రయాణంచేసి స్వగ్రామానికొస్తున్న వుత్తానామా, ఉదయపువేళ మాగాణీ ప్రాంతపు శోభను చూసి పొందిన ఆనందమూ గోపాలం హృదయంలోంచి బారిపోవటం మొదలుపెట్టివై.

ప్రేమన్నో దిగిన ప్రయాణీకులు పూర్వం మారిగానే రంగు రంగుల ట్రంకు పెట్టెలు, మాటలు పెట్టి కత్తుకుని జొంక వెంటడి చుట్టుపక్కల పల్లెటూళ్ళకు కులాసాగా నడిచిపోతుంటుం చూసి నిట్టూర్చాడు గోపాలం.

“ఏవూరు ?”

తుర్చిపడి కేకక్కు తిరిగి చూశాడు గోపాలం. మెడ మీద చేతికర్రకు రెండు చేతులూ వేశాడేమిటని మెల్లో వెండికంటెతో ఓ నల్ల పిల్లవాడు గోపాలాన్ని పరీక్షగా నిలబడి చూస్తున్నాడు.

‘నువు మాదరపల్లి అనుమంతయ్యగా రత్నాయిని కదూ ?’ మళ్ళీ అడిగా డా నల్లపిల్లవాడు.

‘అవును. నీకట్టా తెల్సా?’ అనడిగాడు గోపాలం నల్లపిల్లవాణ్ణి చింతగా చూస్తూ.....

‘నాకు తెల్సం. ఎవక నువు మిఅయ్యో, అమ్మతో రాముడి గుర్రబృందంలో వచ్చి తెనాలి పోయిరాటం పానాపాట్లూ చూశా. ఇప్పుడు చూటు, బూటు మీదుంటే నవ్వున గురుకుపట్టలా నిన్ను’ అన్నాడు నల్లపిల్లవాడు.

‘మంచివాడివే. మావూరి రాముడి గుర్రబృందం ఎండుకు రాలేదో నీకు తెలుసా? వాడీ పాసింజరు ప్రేమకు ఎప్పుడూ ఇక్కడుండేవాడే?’ అనడిగాడు గోపాలం.

‘రాముడు గుర్రబృందం అమ్మకుని ఒంటెద్దుబండి కొన్నాడుగా. మీవూర్నించి ఇటుగా తెనాలికి బమ్మ పడింది నీకు తెల్సా?’ అన్నాడు నల్లపిల్లవాడు.

‘నాకు తెలియదు. ఏదీ బమ్మా?’ అనడిగాడు గోపాలం, బమ్మలు దేశం నాలుగుమూలలకూ ఎగ బాతుకున్నయ్యమకుంటూ.

‘అత్తే, అది వుల్లి సన్నానీ బమ్మ. యాడన్నా కూసేపు ఆగిందంటే మల్లీ. మడుసులు తోక్తేగాని కదల్చు. ఇంకకు ముంగళి ఆ బమ్మలో కూతున్న మడుసులు దాన్ని తెనాలేపుకు తోసుకెళ్లాగు. మరి తిరిగి ఎప్పుడొచ్చువ్తో? అదుగో, అదుగో రాముడి బండొత్తున్నది’ అంటూ రోడ్డువేపుకు వేలుపెట్టి చూపించాడు నల్లపిల్లవాడు.

తెనాలి వేళ్ళ పెద్దరోడ్డునంచి ప్రేమకు వచ్చే చిన్నరోడ్డుకు మళ్ళించి, బండినీ, ఎద్దునూ పగ్గాల్తో లాగొస్తున్న రాముణ్ణి చూశాడు గోపాలం.

రాముడి ఒంటెద్దు బండిని చూస్తే గోపాలం నీళ్ళు కారిపోయినా, తనకు గుండుతు ప్రేమన్నుంచి విముక్తి కలుగుతున్నందుకు సంతోషం తెచ్చుకున్నాడు.

బండిలో వచ్చిన తన వూరు కోమటి కోటమ్మ, కోటమ్మ మనమరాలు అక్కమ్మను చూడగానే కోటమ్మ దుకాణం చప్పున భూపకాని కొచ్చింది గోపాలానికి.

కోటమ్మకు ఓ కన్ను కాయకాచి ఇంకో కన్ను మసగ్గా కనుపిస్తుంది. వెనక తను ఓ చెల్లెని అగ్గ రూపాయి, ఇంకో సత్తుపావలా కోటమ్మ కొట్లలో మాపుకోటమే కాకుండా తను అడిగిన గడియారం సిగరెట్లకు కోటమ్మ పక్కకు తిరిగి గోపాలంబులు వెతుకుతుంటే చల్లగా తను అందినంతవరకు గల్లాపెట్టెలో చిల్లర డబ్బుల్ని కేటులో వేసుకోటం గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకున్నాడు గోపాలం.

'నా య నా నువు హనుమంతయ్యగారవ్వయి గోపాలానివి కామా? బాగున్నావా? చెన్నా పట్టణంలో మీదరి చనువుతున్నావంటగా? పోనీలే. మనవరాలిని అక్కరింటికి తీసుకెళ్తున్నా' అని గోపాలాన్ని పలకరించి, మనవరాలు పెట్టేదేదో స్టాండ్ ఫాంబోద కల్పించి కోటువ్వు.

'ఏం అబ్బాయిగారూ? బాగుండారా? నాన మూడు దినాల కెందటే చెప్పాడు తమకొస్తుందానని. ఎట్లాం బండెక్కిండి' అంటూ బండిలో గోనెపట్టా దులిపేసి, గోపాలం సామాను బండిలో సద్దీ, ఎద్దు పట్టాలు పట్టుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధమైనాడు రాముడు.

గోపాలం విసిరేసిన అజాబిల్లను గుప్పెట్లో కరుచు తుని, కూతకూసుకుంటూ స్టేషన్లోకి పరుగెత్తి మాయ మైనాడు నల్లపిల్లవాడు.

ఊరుదాటివక బండెక్కి కూచుని, రాముణ్ణి బండెక్కిచేమనడిగాడు గోపాలం.

'నేను బండెక్కిలే ఎద్దు చెప్పినమాట వినదు. కాస్త ముందుకొచ్చి కూకోండి' అంటూ ఎద్దునదిలినా బండికిపక్కనే నడిచాడు రాముడు.

'నిన్ను ఈ బండెద్దుబండి పట్టుకుందేరా, రాముడూ? గుర్రబ్బండి అమ్మేకావుట దేనికి?' అనడి గాడు గోపాలం, రోడ్డు గతుకులకు బండిలో అటటు పూసుకూ.

'గుర్రంచస్తే బండినమ్మేకా' అన్నాడు రాముడు.

'నిశ్చేపమంటి గుర్రమే! ఏం, ఎందుకు చచ్చింది? ముసల్దయిందా?' అనడిగాడు గోపాలం, రోడ్డు పక్కనే వస్తున్న రెంజేడుచెట్లను చూస్తూ.

'అవ్వదే ముసల్దా? అది బతికుంటే ఇంకా పది పదిహేనేళ్ళు బతికేది. ఎందుగడ్డీ, కుడిదిసీళ్ళు పోస్తే ఏగుర్రమన్నా బతుకుదా?' అన్నాడు రాముడు.

'సీగుర్రం ఏం తినేదేం?' గుర్రాలు ఏంటింటయ్యా గోపాలం బుద్ధికి చప్పున వెలిగిరాలేదు.

'అన్ని గుర్రాలల్లే నా గుర్రమా పచ్చిగడ్డీ, వులవ గుడ్డిబళ్ళు తినేది. మనూర్లుంచి తెనాలికోటి, గుంటూరు కోటి రెండు బన్నులేకారు. మీకు తెల్సా? అప్పు ట్టుంచి బండిదాడిగలు పడిపోయినై. నాకాడే దబ్బు పెగలక ఎందుగడ్డీ వెయ్యటం మొదలుపెట్టేసరికి సరీగ్గా తినక మాడిచచ్చింది గుర్రం' అన్నాడు రాముడు, ఎద్దుతోక మెలిపెట్టి, 'పదవేందే నిదర మొగందానా' అని అదిలిస్తూ.

రాముడితో సానుభూతిగా ఏమన్నా అందామని పించి, ఏం తోచక, రాముణ్ణి, తోక వెప్పిలో ఎగుస్తూ మొరాయిస్తున్న ఎద్దునీవోసారిచూచి, రోడ్డుపక్కకు దృష్టి మళ్ళించాడు గోపాలం.

నల్లగావున్న మాగాణి చేల్లలో రైతుకూలీలు గడ్డ విరుస్తున్నారు. వాళ్ళ నల్లటి దేహాలు చమటుకు ఎండలో నిగనిగ మెరుస్తున్నయే. చేల్లలో అక్కడక్కడ ఆసాములు తాటాకు పండిల్చువేసి, చేల బలం కోసం పకువుల్ని కట్టేశారు. కొంచెం వెనకా చెట్ల మధ్యగా చిన్న పల్లెటూరు సున్నపుగోడలూ, గడ్డి వాములూ, ఓచిన్న గుడిగోపురం కనుపిస్తున్నయే. ఎద్దుబళ్ళూ, రాముడి బనీనూ, చమటుకు తడిసినై. రాముడూ, ఎద్దూ ఒకరి ప్రక్కన ఒకరు లయప్రకారం నడుస్తున్నారు.

'అబ్బ! ఎండ చిటుచ్చిగడిస్తున్నది. ఎండలో అవిధంగా ఎందుకు నడుస్తావు బండెక్కితోలరాదూ?' మళ్ళి అడిగాడు గోపాలం రాముణ్ణి.

'కొత్తెద్దు కదండీ? ఇంకా దానికి చెదురుపోలేదు. వున్నట్టుండి పైదుకాలవలోకి లాగుద్ది. ఓసారి అంత పనైందికూడా. దాని దర్భాన ఎవరికీ పెద్ద చెట్టులు తగల్గేదురెండి' అన్నాడు రాముడు.

'అబ్బ! కొన్నియుగాలు ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుండి బండెద్దుబండిలో. గతుకు గతుక్కూ రెలపగుల్లుంటం అట్టావుంచు, మరి నీ సంగకేమిటా రాముడూ? ఈ తాళెలు నడకతో నీవృత్తికేమంత లాభంగావుంటుంది? గుర్రబ్బండి వున్నప్పుడు నీకింక కష్టం వుండేదికా దను కంటూ. నువుకొందరగా ఈ బండెద్దుబండిని ఒదిలించు కుని ఇంకోపని చూసుకోటం మంచిది' అన్నాడు గోపాలం.

'నాపెళ్లామా ఇదేమాటంటుంది. అయినా ఇన్నేళ్ళు బండిపనికి అలవాటుపడి యిప్పుడు తెలవని కొత్తపని చేయడం నావల్లనవుతుందా? వుత్తడి. కాని గుర్రబ్బండి తోల్తున్నప్పుడు నిజానికింత ఇబ్బందుండేదికాదు. ఇప్పుడీ బన్నులు పడినాక గుర్రం బతికటంకూడా వుత్తడండగ. రోతాలు చాలకపోతే మనుషులు వరన్నం బదులు జొన్నకూడో, నాగకేమడు గుబ్బలో తిన్నా తింటారు గాని గుర్రం పచ్చిగడ్డీ మానేసి ఎందుగడ్డీ తినమంటే తింటుందా? అందుకే అది చచ్చింది' మణికట్టుతో మొహంమోద చమటు పక్కకు నెట్టుకుంటూ మళ్ళి అన్నాడు రాముడు. 'మొత్తం పన్నెండేళ్ళు బండి

లాగిందాగుర్రం. పన్నెండేళ్ళు లోజా దానికి మాలీసు చేశాను. కన్నతల్లిగూడా అంతచాకిరి చేసుండను!’

‘ఏమిటో! మొహాన రాసిపెట్టివట్టి జరుగుతుంటున్న కొన్ని’ అన్నాడు గోపాలం రాముణ్ణి బాలికా చూస్తూ.

‘ఉత్తది. యాదన్నా పచ్చగడ్డి, ఎందుగడ్డి సంగతి మొహాన రాసుంటుందా? ఉత్తది. నాపెళ్ళా గూడా ఇదేమాటంటుంది. పిచ్చి నచ్చింది. పెప్పినా దానికి తెలవదు. అసలు దానికి మతెప్పుడో పోయింది’ అన్నాడు రాముడు, లండిని లోడ్డుపక్కలకు లాగు తున్న ఎత్తును రెండు పీకి దారినపెట్టా.

‘అన్నట్లు మరిచిపోయావును. వెనక నీ పెళ్ళాం పోయిందని’ అని సహంలో. ఆపాడు గోపాలం, సందేహిస్తూ.

‘ఎవరు - నామొదటి పెళ్లామా? ఆడప్పుడో చచ్చి పోయిందిగా? ఇది రెండో పెళ్లాంలెండి’ అన్నాడు రాముడు.

ఈ వేసంగిలో తనకోస్తున్న పెళ్ళి సంబంధాల్లా వీడో ఒకటి ఖాయం కావచ్చని యామధ్య నాన్న చూచాయగా రాసాడు తనకు. అంటే భాదాపు వీడో సంబంధం యాపాటికి ఖాయం గూడా చేసివుంటాడు నాన్న. పుర్రెలో వీడన్నా తొలొస్తుంటే దాన్ని ఓదారికి తీసుకురావటం నాన్నకు అలవాటే. తను ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికి పెళ్ళి సామాన్లు సగం వైగా వన్నా వన్న ఇంటో చేర్చివుంటాడనుకున్నాడు గోపాలం.

‘నువ్వే నయంరా, రాముడూ. నునాయాసంగా అప్పుడే రెండో పెళ్లి కూడా చేసేసుకున్నావు!’ అన్నాడు గోపాలం, ఇంకా మాధవపల్లి ఎంతమాత్రం వుండోనని తొంగిచూస్తూ.

‘నిజంగా యీ పెళ్ళి అనుకోకుండానే జరిగింది లెండి. నిచ్చేపమంటిది కాస్తా నా జీవానపడి వీడ్చింది’ అన్నాడు రాముడు.

‘నిన్నేపమంటిదైతే ఇంకా ఏం? దాన్ని పువ్వును చూసివట్టు చూసుకో’ అన్నాడు గోపాలం నవ్వుతూ.

‘మనాచెళ్ళినాక మీకన్నీ తెలుస్తయి. ఈ పెళ్ళిని గురించి మనూల్లో నన్ను సానామంది పానామాట లన్నారు. అయినీ మీరేం ఇనిపిచ్చుకోబాకండి, అబ్బాయిగారూ’ అన్నాడు రాముడు, గోపాలంవేపు ఓసారి తిరిగి చూస్తూ.

‘పుడ్డానికి నువు పెళ్ళిచేసుకుంటే పూళ్ళోనాకు అడిపోసుకోటం దేనికి? ఏం అంత నికేమం వుందా నీ పెళ్ళిలో?’ పరదాగా అన్నాడు గోపాలం.

‘నా పెళ్ళిపుటికే దానికి కడుపైంది.’

‘ఎవరికి?’

‘అదేలెండి - నా పెళ్ళానికి. అదే నేను ముంగల మీలో చెప్పింది. పూళ్ళోనాక యివన్నీ మీకు తెలుస్తయ్యని’ అన్నాడు రాముడు.

‘చచ్చాం. అదేమిటా రాముడూ?’

‘అదంతేలెండి, అబ్బాయిగారూ. దాన్ని పిచ్చి దాన్ని చేసి ఎవడో ఎవరదానికి కడుపుకేశాడు. ఇంక దానికి పెళ్ళి ఎట్టువున్నీ? అది మంచిపిల్లని పూళ్ళో అందరికీ తెలుసు. పెళ్ళి సంగతి దేముడికెరుక. అసలు అడనూతురన్నది ఎట్లా తలెత్తుకు తిరుగుతుంది నలుగుల్లో? సిగ్గుతో పగలంతా అళ్ళ గుడిచెలోనే కూతునేది వీడుస్తా.’

‘చాలా అన్యాయం’ అన్నాడు గోపాలం, రాముణ్ణిచూస్తూ.

‘అన్నాయమని మెల్లిగా అంటారేం? ఓలోజా వాళ్ళ గుడిచెకు దాని అయ్యతో పసుండి నేపిట్టబోతే నన్ను కాసి బొవురుమంది. నాకు తల తిరిగిపోయింది, నిజంచెప్పస్తూ? దాని అయ్యో, అమ్మోళ్ళకు దాన్ని సంపాలో, దాచిపెట్టకోవాలో తెలవలేదు. అదేమాట న్నాడు దాని అయ్య, కిర్రోటి తీసుకుని. ఈ బార రంతా దేనికి దానికొస్తమైతే నేనే పెళ్ళిచేసుకుంటా నన్నా. ఇగనంతే. అమూలంగా వచ్చి నన్ను వాటేసు కుంది’ అన్నాడు రాముడు.

‘ఆపాట పెళ్ళిచేసుకున్నా వన్నమాట?’

‘ఆ! అందులో ఇంక చచ్చేందేదు. పెళ్ళికి వచ్చి నోరు వచ్చారు, రానోచ్చి గురించి నేనంతగా పట్టించుకోలేదు. అసలు తిమాక ఎక్కడుండంటే దాని కసలు నేనే కడుపుచేశానని పూళ్లో పుకారు పుట్టించారు’, అన్నాడు రాముడు పెద్దగా నవ్వుతూ.

రాముణ్ణి కొత్తమనిషిగా దిమ్మరబోయి చూశాడు గోపాలం.

‘నువు చాలా వైర్యస్తుడివి. నువు చేసినపని ఇంకోడివల్లకాదు. ఆ త్రాట్టుడెవడో మకయ్యక బోయినా వాణ్ణి?’ అన్నాడు గోపాలం.

‘ఇంతకి వాడెవడో తెలియలేదుగా?’ అన్నాడు రాముడు.

‘అదేమిటి? నీ పెళ్ళాం చెప్పటామరీ?’ అడిగాడు గోపాలం.

‘రెండుమాడుపాళ్లు అడుగులే చెప్పటా. తనకు ఇంతపన్నెనాక వాడెవడవు తేమట్టుకేమంది. ఆజాతరంతా మళ్ళిదేసికంటుంది. బరేమొండి’, అన్నాడు రామడు.

దారిలో అడ్డుతగిలే బ్రతుకుకోర్డుమీద అడ్డంగా వచ్చిన బమ్మను తప్పించుకుని మాధవప్పణ్ణి కోర్డుకు బండిని మళ్ళించాడు రామడు. గోపాలం ఆత్రంగా ‘ఒరేయ్ రామడా, అదిగో అక్కడ మా పొలాల్నిదగ్గర పొడుగ్గా నుంచుంది, మానాన్నల్లే వుంది, పట్నా చూడూ?’ అంటూ బండి దిగాడు గోపాలం.

... ..

గోపాలం కొంచెం స్థిమితంగా వుంటున్నానని, తాను దాదాపు ఖాయంచేసిన పెళ్ళిసంబంధాన్ని గురించిన వివరాలు చెప్పారు అమ్మ, నాన్నలు. పడుచువాడి మండాల్నిన వుద్రేకాలన్నీవున్న గోపాలానికి అంద మైన పెళ్ళాం కావాలనే కోరికతప్ప తనపెళ్ళికి కాల పరిమితులు అడ్డంపెట్టాలనే ఆలోచన లేదు. తనకు కాబోయ్యే పెళ్ళాన్ని గురించి, ఆమెతో తనకు కలగ బోయ్యే సంపర్కం గురించి వింతింత వ్రాహులు చేసు కుంటూ దాదామీద పచాల్లుచేస్తున్న గోపాలం తన దొడ్లో బావిలోంచి నుంచినీళ్ళు తోడుకువెట్టున్న మంగనుచూసి వుద్రేకంతో అపాదమృతకం కంటించి పొయ్యాడు. తన పట్నంనుంచి వచ్చినట్టు మంగకు తెలిసుంటుంది. తన దాదామీద తిరుగుతూంటుం కూడా చూసుంటుంది. అందుకే మించినీళ్ళ మివలో దొడ్లో బావిదగ్గరకొచ్చింది. అయినా మంగ తనను చూడవట్టు తల ఒంచుకుపోవటం గోపాలానికంత రుచించలేదు.

గలగల కిందికి దిగిపోయి, నాన్న వూట్లోకి పనిమీద పోవటం, అమ్మ పొగుగింటివాల్లో ఏదో లోకాభిరామా యణం పాగిస్తుంటుం తెలుసుకుని, ఓతుండుగుడ్డ బుజాన చేసుకుని నీళ్ళగదిలో స్నానం చేయటాని కొచ్చాడు గోపాలం. నీళ్ళగది పక్కనే దొడ్లో వుంది బావి. నీళ్ళ గదిలోకి తన వచ్చిన ద్వారాన్ని లంఘించి దొడ్డి

వేపుకున్న ద్వారం దగ్గరకొచ్చి నుంచున్నాడు గోపాలం వేడి వ్యాసబాదుల్తా.

తిర్నపట్టు కనుముక్కు తీర్చి, జారుముడీ, ఎర్ర చీర మోకాళ్ళపైగా దోపుకుని బావిదగ్గర నుంచుని కడకకు చేంతాడు వుచ్చు టిగిస్తున్నది మంగ.

మంగ తనను చూసింది. చిగురుకుపోతున్న తన మంగను చూసి వికారంగా నవ్వాడు.

‘మాట’ అన్నాడు తను, తడలెత్తూ అస్పష్టంగా.

నాగుమల్లె చువ్వలాగా అట్టాగే కదలకుండా నుంచుంది మంగ.

‘ఇక్కడ ఎవరూ లేరు. ఒక్కమాట.’ అన్నాడు తను.

బొమ్మల్లే ద్వారం దగ్గరికి మెల్లిగా వచ్చి నుంచుంది మంగ. మెరుపున్న మంగ కళ్ళు చూశాడు గోపాలం.

ఆకళ్ళలోంచి వదుల్తున్నది నిప్పుకణాలో కామ కణాలో, పోబుకోలేదు గోపాలం.

‘లోపలికి రా...’ అన్నాడు గోపాలం.

‘నాకు పెళ్ళయింది, నీకు తెల్సా?’ అంది మంగ, గోపాలాన్ని నూటిగా చూస్తూ.

‘ఏం? పెళ్ళి చేసుకోటం తప్పా?’ అన్నాడు గోపాలం.

‘నువు చేసినపనికి నన్నవరూ పెళ్ళిసేసుకొనన్నారు’ అంది మంగ కన్నార్పకుండా.....

‘పరవాలేదులే - ఒక్కపారి లోపలికిరా’ -అంటూ ఒంగి ఎర్రచీర పట్టుకుని లాగాడు గోపాలం, మంగ లోంచి బుసున బుసరావటం వినిపించుకోకుండా.

ద్వారంకింద పగిల్చి నాపరాతి ముక్కుమీదకు చప్పున వెళ్ళిన మంగచెయ్యి చక్రాకారంగా తిరిగి గోపాలం నెత్తిమీదకు విసురుగా వెళ్ళివడింది.

చిన్న కోవెల్తూ తలను లెండుచేతుల్తో పట్టుకుని అట్టాగే కిందికి జారిస గోపాలం కళ్ళెల్లో ఎర్రతెల్లెల్లో ఎర్రచీరతో మంగా, మంగవెనక బండిరాముడూ తీగలల్లే కదుల్తూ కనుపించారు.

‘ప్రకటన’

[పరాచీ అయిన వ్యక్తికోసం]

బాలగంగాధర తిలక్

ప్రేషన్లలో టికెట్లను జారీ చెయ్యకండి
ఎక్కడి నైట్లు అక్కడ ఆపివెయ్యండి
దేశదేశాలకి కేబిలు గ్రాము పంపించండి
దేవాలయాల్లో నిత్యం పూజలు చేయండి !

ఆకాశవాణిలో యీ విషయం ప్రకటించండి
కాఫీహోటళ్ళలో, క్లబ్బులలో, కర్మాగారాల్లో
కాస్త జాగ్రత్తగా నిశితంగా పరిశీలించండి
సముద్రతీరాలలో వదీజలాలలో వెదకండి !

సాయుధ దళాల్ని దిక్కులలో నిలబెట్టండి
రాకెట్లను అంగారకాద్రిగహాలకు పంపించండి
అడుగుజాడల్ని కూపీ తియ్యండి
వ్రేలి ముద్రల్ని పరీక్షించండి !

ప్రజలు తండోపతండాలుగా విరగబడుతున్నారు
కంగారుకో భయంతో గుసగుస లాడుతున్నారు
విజ్ఞానవేత్తలు నాగరికత పైతోలు వాలుస్తున్నారు
మనుష్యభిక్షకులు నేడు చంకలు కొట్టుకొంటున్నారు !

కావ్యచర్చలు కళానిలయాలు ఆకర్షించడంలేదు
రాజకీయవేత్తల ఉపన్యాసాలు ఎవరూ వినడంలేదు
పైంటిస్టులు ఒకొక్కరే ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నారు
స్వార్థపనులు గభాలున రొమ్ములు బాదుకుంటున్నారు !

సిద్ధాంతాలు చర్చలు ఎవ్వరూ చెయ్యడంలేదు
సిరా యింకకుండానే ఎగ్రిమెంట్లు చింపేస్తున్నారు
అత్యున్నత శాంత ప్రజాపారావారతరంగం
అంచుల్ని దాటి భీకరంగా విరుచుకుపడుతోంది !

ఇంక చరిత్రలు వ్రాయనక్కరలేదు
ఇంక రాజ్యాలు పాలింపనక్కరలేదు
అణుబాంబు యుగాంతాన్ని నిరూపిస్తున్నది
ఆ ముహూర్తం త్వరలోనే వస్తున్నది !

కాబట్టి Stand attention - మన జాతిని మనం
కాపాడుకోవాలంటే ఒక్కటే ఒక్కటే మార్గం
వెతికి తీసుకురండి పరారీ అయిన వ్యక్తిని
వేరు దారిలేదు - కదలండి కదలండి శై అని !

“అపారకృపాతరంగితాలైన నయనాంచలాలు
ఆనందం జాలువారే స్నిగ్ధ దరహాస పరీమళాలు
సంస్కారపు కేశపాశంలో తురిమిన అనురాగపు గులాలి
నదా ప్రజాహితైషిణి, సుభాషిణి, గర్వంలేనిరాణి
కల్లనీ, క్రౌర్యాన్ని కాలుష్యాన్ని తిరస్కరిస్తుంది
తెల్లని పాపురాన్ని సరదాగా ఎగరేస్తుంది
చల్లని తల్లి - చక్కని చెల్లి - ఆమెవేరు శాంతి !”

“ఆటంబాంబు చరిత్ర నెత్తినెక్కి - తైత్తిక్కలాడ దలుచుకొంది.
అందుకని, అది చరిత్రలోంచే జారిపోయే అవకాశంలేక పోలేదు. ఇంత
వరకూ సాముదాయక చరిత్రలో కోపానికీ, తాపానికీ, పొరపాట్లకూ,
తడబాట్లకూ ఆట్రే విలువవుండేది కాదు. కాని ఇప్పుడా ఏకులు
మేకులుగా మారగలవు. నాయకుల బుర్రలోపుట్టే బుడి బుడి ఊహలు
నేడు చారిత్రక సత్యాలై కూర్చోగలవు.

లోగడ యుద్ధాలే చరిత్రకు రూపురేఖలు దిద్దేవి. ఇప్పుడో !
యుద్ధంలే జగత్ప్రళయం - అందుకని చరిత్రను సృష్టించగలిగింది
ఒక్కటే. అదే శాంతి !”

— జీ న పా ల సా ర్త్రే

సన్ధానం

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

రరికాంతం, కనకం, శరభయ్య, గోపాల రావు ముతా అంతాచేరి నన్ను మేధావుల బాబితాలోంచి తీసేస్తామంటున్నారుట. ఇది చాలా అక్రమం. నేను అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ మేధావినే. “కమ్యూనిజం నా కెందుకు కడుపుమంట?” అనే శీర్షికకు నన్ను రాయమన్నారు. నేను చిత్తురాశానుకూడా. దాన్ని సాఫురాసే లోపుగా కిష్టమూర్తివచ్చి “ఏం భాయ్? ఇక ఊరుకుంటే లాభంలేదు. మెరికల్లాటివి నాలుగు పాయింట్లు చెప్ప!” అన్నాడు. బుద్ధి గడ్డితిని నేను రాసిన పాయింట్లన్నీ చెప్పేశా. అతను వాటినికాస్తా కాగితంమీద పెట్టేసి పత్రిక్కి తనపేర పంపే సుకున్నాడు.

“హాసీలే! ఎవరిపేర పడితేనేం? ప్రచారం కదా ప్రధానం!” అని నేను సరిపెట్టుకున్నా. అదంతా కలిసి నాకే ఎదురొస్తుందని ఎట్లా అనుకునేదీ!

“‘కమ్యూనిజం - కడుపుమంట’ శీర్షికకు నుపు రాస్తానని ఎందుకు రాయలేదూ?” అని శరభయ్య నన్నిప్పుడు నిలవదీసి అడుగుతున్నాడు!

“నేను రాశాను. కాని కిష్టమూర్తి కాకే శాడు,” అని చెప్పనా? అసలే ఐకమత్యం ప్రధానం అయిన ఈ క్లిష్టపరిస్థితుల్లో కీచు లాడుకోవటం ఏమన్నా భావ్యంగా ఉంటుందీ! ‘వాళ్ళకు’ అలుసైపోమూ?

నేను రాయలేదన్న సొడ్డే అనుకుంటే, కిష్టమూర్తిచేత నేనే రాయించానని గోపాల రావు నామీద ఇంకోసొడ్డు వేశాడు! అది చూడండి!

కిష్టమూర్తి రాసిన దానిమీద “వాళ్ళు” ఎదురురాస్తూ వెటకారమూ, వేళాకోళమూ చేశారు. చాతకాకుండా రాస్తే చెయ్యరూ? కిష్టమూర్తికి అపఖ్యాతి రావటంకోసం నేను అతనిచేత ఆది రాయించానట! గోపాలరావు అంటున్నాడు. ఎబ్బెబ్బే ఏం మనుషులు?

ఇంతకూ ఇవన్నీ నైమిత్తిక కారణాలు. అసలు కారణం రంగయ్య. ఈ మాట పైకి అన్నానో వేటకుక్కల్లాగా మీద పడతారు. అసలే రంగయ్యకు ద్రోహంచేశానని ఆడిపోసు కుంటున్నారు!

మాట పడవలసే యోగం వచ్చేసరికి అందరూ ఒక్కసారిగా గతం మరిచిపోతారు కాబోలు. ఈ కాంతం, కనకం, శరభయ్య, గోపాలరావు, రంగయ్యను దుమ్మెత్తిపోసిన రోజుల్లో అతన్ని వెనకేసుకొచ్చింది నేనూ! వాళ్ళు రంగయ్యను దుమ్మెత్తి పోయటం తప్పనికాదు. మన వాడు, కీర్తి కండాతి ఎక్కువై, “అభ్యుదయం, అభ్యుదయం” అంటూ గంతులేసి కమ్యూనిస్టుల నోళ్లలో తలదూర్చి చైతు కూలీలను గురించీ, వాళ్ళు ఓడ్చే చెమట గురించీ ఇంకేమేమిటో గురించీ చెప్తా భానీ పద్యాలు తెగరాశాడు.

“గుడ్డికన్ను తెరిచినా, మూసినా ఒకటే ! రంగయ్య ఏదో రాసిపోతున్నాడని మనం విచారించ వలసిన పనిలేదు. వాడు మనిషి మనవాడే!” అని నేనన్నాను కూడానూ.

తల్లికిగొయ్యా, ఆ మాటకూడా నా కిప్పుడదురే వచ్చింది! “నన్ను నువు గుడ్డి కన్ను అన్నావుటగా!” అని రంగయ్య నిలనదీసి అడిగాడు.

‘నేను లోగడ రాసిందంతా చెత్త ! కమ్యూనిస్టులు నన్ను మధ్యపెట్టి నాచేత ఆ చెత్తంతా రాయించారు! నా కొన్నికొన్ని రచనలు వాళ్ళు పూర్తిగా తిరగరాశారు!’ అని నువ్వే చెబితివి గడటయ్యా!” అని అడిగాను. ఉన్నమాట అడగరూ...!

అసలు అందాకా దేనికి? రంగయ్యను వాళ్ళనుంచి బయటపడమని సలహా ఇచ్చింది నేగాదా? కాదనమనూ !

“ఇదేమిటి, రంగయ్యా ! పడకపడక నువు వాళ్ళమధ్య పడ్డావేమిటి! ఎన్నికలు వచ్చి పడుతున్నా ! బోలెడంత పనివుంది నీవల్ల” అని నేనంటే, రంగయ్య ఆలోచించి, “సరే. నేను చెప్పినట్టు ఏర్పాటు చేయించు. బయటికి రావట మొత్తనేవులే!” అని రంగయ్య అన్నాడు,

అన్నమాట నిలకెట్టు కున్నాడుకూడా ! అంతా సజావుగానే జరిగిపోయింది. “వాళ్ళు” అనవలసినమాటలు “వాళ్ళు” అన్నారు; మనవాడు రాంబాణంలాంటి ప్రకటన తయారుచేసి పత్రికల్లో పారేశాడు. అంతా చక్కగా అనుకున్నట్టు జరిగిపోయింది.

లేకపోతే, నాకు తెలికడుగుతాను, రంగయ్యకు సాహిత్యమేమిటి? సాహిత్యం మొహం తెలిసి ప్రజలు అనుకోవచ్చుగాని—తెలిసిన వాణ్ణి నేనెట్లా బిప్పుకుంటానూ? రాజకీయా లంటారూ? థేమ్! నేను కాదన్నేదే! రంగయ్య రైటైన మనిషి! రంగయ్య సాహితీపరుడుగా మనపక్షాన లేకపోయేనే అని నే నెన్నడూ దుగ్ధ పడలేదే!

అటువంటిప్పుడు కాంతంవచ్చి “ఏమోయ్? రంగయ్యకు సన్మానం ఏర్పాటు చేస్తున్నాం!” అనగానే నాకు బాంబుపేలి నట్టుండదా?

నా చెవులను నేనే నమ్మలేక, “ఏం సన్మానం?” అన్నాను.

“ఇంకేం సన్మానం? కవిసన్మానం?” అన్నాడు కాంతం.

“చూడు, కాంతం! రంగయ్య తాను నిన్నటిదాకా రాసిందంతా చెత్త అని, వాళ్ళు మోసగించి రాయించారనీ అన! ఆ తరవాత ఏమీ రాయకపోయే! ఈ సన్మానం దేనికని ఏర్పాటు చేసినట్టు?” అని అడిగాను.

అడగనూ? అదితప్ప! రేపు “వాళ్ళు” మటుకు అడగరూ! అప్పుడు బాగుంటుందేం! ఇందుకు నేను “ప్రచ్ఛన్న అభ్యుదయ” వాదినా? మొదటినుంచీ నా ప్రవర్తన “అనుమానాస్పదం” గానే ఉందా? కన్యాశుల్కం గురజాడదే అయి ఉంటుందని నేననటం అందుకు సాక్ష్యమా?

ఈ లెక్కన మేధావులగతి ఏమయ్యేట్టు?

నింత మరణం

పిచ్చేశ్వరరావు

నిన్న సాయంత్రం నీకు కన్పించి, మరల ప్రశ్నలు వేసి, నవ్వుతూ, పేలుతూ మూర్ఛాదీన మునిషి చని పోయాడని వుదయం వెలువడ్డ పత్రికల్లో చూస్తే ఏమాతముంది? చెప్పడం కష్టం. ఆచార్యుడివరకు గుండె బబ్బిలో బాధపడుతున్నాడని తెలిసినా సరే, కొద్ది రోజుల్లో ఆతనిలాగూ చనిపోతాడనే విషయం నీకు తెలిసున్నా సరే, క్రిందటి సాయంత్రం కలుసుకోవడమే చివరిపాఠి కలయికని అనుకోవడం ఒక పట్టాన సాధ్యంగాదు. విశ్వవాధంగాదు చనిపోయాడని వుదయం పత్రికల్లో చదవగానే నాతలాగే అనిపించింది: నిజమేనా! అని.

“నేను కొప్పవాణ్ణి నన్ను సంగతి మరచిపోకండి రావుగానూ!” అన్నాడు ఆక్రిందటి సాయంత్రం నేనాయనదగ్గర కలవృత్తిసుమన్నప్పుడు; అని యీ చెవి వింది ఆచెవివరకూ నవ్వాడు బోలగా. నవ్వుతూనే సాగనంపాడు నన్ను వీధిగుమ్మం వరకూవచ్చి. ఇరుగుల కలా నవ్వడం చేతగాదు; ఆ నవ్వటని ప్రేడేమార్కె.

నా కాయవతో ప్రథమంగా పరిచయం యేర్పడింది ఎనిమిది సంవత్సరాలక్రితం, ఒక టీపార్టీలో. “నేనప్పుడే ఒక పక్షపత్రిక్కి సీని విమర్శకుడిగా వుద్యోగంలో చేరాను. అదెన్ని రోజులుంటుందో నాకూ తెలియదు. విలేనే, పక్షపత్రిక పక్షపత్రికే; సీని విమర్శకుడు సీని విమర్శకుడే. తీరిందబ్బలు గాలేదాకా ఆ పత్రిక వుంటుందో లేదో ననే ఆలోచనగూడా కలగలేదు నా కప్పుట్లో. పత్రికప ప్రారంభోత్సవం. పెద్దయ్యా, పిన్నలూ అందరూ ఆహ్వానితులే; సీనితారలతో సహా. అందరూ యంతో అంతో పేరున్నవారే. అందరూ ఒకరి నొకరు యెగ్గినవారే. మూతి కుడిచివరని వెనక్కి లాగి కనుబొమ తెగలేనే పరిచయమైనా వున్న మనుషులే. నేనే కొత్తవాణ్ణి; ఆ పత్రిక సంపాదకుణ్ణి తప్పితే యింకెవరిని యెరగనివాణ్ణి. ఆయనగారికి వచ్చిన వారిని గౌరవించడం తోనే సరిపోతోంది.

నా సంగతి నలుగురితోనూ చెప్పాలని నాతహతవా. నే నీపత్రిక్కి సీనిమావిమర్శకుణ్ణని ప్రపంచాని కంఠటికి యెలా తెలియజెయ్యాలా అనే నా తపన. నా యీ కొప్ప పదవిని గురించి, మూర్ఖత్వం మొదలు పెట్టిన

మొట్టమొదటి పెద్దమనిషితో, యెలా ప్రారంభిస్తే బావుంటుందోనని ఆ రోజున అప్పటికే అనేకసార్లు వేసుకున్న రిహార్సల్ మళ్ళీ వేసుకుంటూ నిలబడి పోయాను నలుగురికీ దూరంగా, ఒకమూల.

కొన్నే వున్న తర్వాత, యెలాగాదు యెవరితోనో వొకరితో యెలాగో ఒకలా యేదోఒక విచ్చాపాటి ప్రారంభిస్తేనేగాని బ్రతకలే ననిపించింది. చుట్టూ మాటాను అందుకు తగిన వ్యక్తి యెవరో అని. ఆవ్యక్తి నేను చెప్పింది నమ్మేట్టుండాలి; నే చెప్పింది వింతిర్వాత నన్ను గౌరవిస్తాడనే నమ్మకం కుదరాలి మరి!

నే నలుంటి స్థితిలో వున్నప్పుడూ, విశ్వవాధం గాదు నా క్నినిపించింది. ఆ సీనిపత్రిక ప్రారంభోత్సవాని కొచ్చినవారేలాకల్లా నా కాయవతోక ప్రత్యేక రకంగా కన్పించాడు. బాట్టా బాగా నెరసింది. బాగా లావుగా బొడ్డుగా వున్నాడు. నెరసిన బాట్టుకి నూనెరాసి వెనక్కి దువ్వాడు. మిగతా పేరు మంతా పల్లెటూరి కైతువిగ్ధ సీనిమా చూపేందుకని ముస్తాబై పట్టణానికొచ్చినట్లుంది. ఆ టీపార్టీ జరిగే వాలంతా ప్రతిధ్వనింపేట్లు నవ్వుతూమూర్ఛాదుతున్నాడు చుట్టూ కూర్చున్నవారే. దూరాన కూర్చున్న వార్యుగూడా ఆ ప్రేడేమార్కు నవ్వురిని, అటువైపే చూచి, ఆతనిండుకు నవ్వుతున్నాడో తెలికపోయినా సరే, నవ్వుతెచ్చుకుంటున్నారట.

ఫర్రాలేదు; యీమనిషి పనికొస్తాడనుకున్నాను నేను.

నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆయనగారిదగ్గరికి చేరుకున్నాను. ఎలాగైతేనే ఆయనకంటుబడేట్లు బాగ్రుద్రిపడ్డాను. దగ్గరకల్పి మూర్ఖావితే వాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. అక్కడి కొచ్చినవారైనందరినీ ఆతనియగును. ఎక్కడెక్కడ కి యెందుకెందుకు కీర్తించుకోగూడా చెప్పగలిగాడు నేనడిగితే తదవుగా. నాక్కాస్తూ వారి వారికి నట్టునిపించింది.

“మీరేం చేస్తారండీ” అన్నాను సాహసించి.

ఈ చెవినించి ఆచెవివరకూ నెదవులు సాచి చిరునవ్వు నవ్వాడు: “నేనేదో మానవమాత్రుణ్ణున కోండి; మరి మీరెవరో చెప్పారూగాదు” అన్నాడు.

అయన అదగడమేచిటి, “సినిమా విమర్శకుణ్ణి” అని అంతవరకూ చేసుకున్న రిహార్సర్స్ డైలాగ్ ని నేను చాంతి చెయ్యడమేచిటి, ఒక్కసారే జరిగి పోయ్యాయి.

“ఇంత గొప్పగా హాస్యవాద గలిగినవాణ్ణి నిన్నొక్కణ్ణేనుమా యింతవరకూ నా జన్మలో చూచింది” అని ఫకాలున నవ్వాడు విశ్వనాథంగారు, నా వీపు చురుస్తూ. “పద, కాస్సేపలా బయటికి పోయి మూడ్లాడుకుందాం. పదమరి, చూస్తూనే యిక్కడ కూర్చుంటే పూపిరాడను, పద!” అన్నాడు.

ఇద్దరం కలిసి బయటికెళ్లం. కాస్త దూరం నడచి, కనిపించిన కాఫీహోటల్లో దూరాం. కాఫీ తాగుతూ, సర్వర్ నూనె గుడ్డతో కుడిచివెల్లిన జిడ్డుబల్లమీద మోచేతులు అనించుకుని, మూడ్లాడుకున్నాం పట్ట పగలు ముసురుకునే తెల్లవోమల్ని పక్కకి నెట్టు వుంటూ. ఆ కాస్సేపట్లోనూ, రచయితల్ని గురించి నేను తెలుసుకున్న దంతా అంతాగాదు; నా యిరవయ్యేళ్ల అనుభవం మొత్తాన్నంతా ప్రోడికరించినా, ఆ కాస్సే పట్లో తెలుసుకున్న దానికేంద బలామూరే!

మళ్ళీ అడిగాను: “మోరేంటేస్తారండీ” అని. అతను తప్పుకుండా రచయితే అయ్యంటాడని నా దృఢాభి ప్రాయం. రచయిత కాకపోతే, గవయితల్ని గురించి అన్ని విషయాలాయనకి తెలియడం సాధ్యంగాదు. తప్పుదు. అతనుగూడా రచయితే. లేకపోతే అలా మూడ్లాడలేదు, అలా ఆలోచించడం శక్యం గాదు, చునుమల్ని, పరిసరాల్ని అలా పరిశీలించడు. ఏనా రేళంలో రచయితలందుకేగూ యెరిగిన నేను, అతని పేరింతవరకూ వివశేరేయి!

“ఇంకొక రెండు కవ్వలు కాఫీ!” అన్నాడు సర్వర్ ని చెయ్యి పిలిచి. తేబులోనుంచి సిగరెట్ కేస్ తీసి, నాకొక సిగరెట్ యిచ్చి, తానొక సిగరెట్ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. రైటర్ లో యిద్దరి సిగరెట్లూ వెలి గించి, సిగరెట్ కేస్ పక్కకితోసి, కేస్ మీద రైటర్ పెట్టి, ముందుకు వంగి, “నేనా? నేపథ్య రచయితని” అన్నాడు.

నేపథ్య సంగీతాన్ని నిర్వహించే సంగీత దర్శకుల పేర్లు గూడా తెలుసు నాకు; నేపథ్య గాయకుల పేర్లు తెరలమీద మాసినవాణ్ణి నేను!

“అంటే మీరు ఘోష్టురైటర్, వ్రాసి వాళ్లపేరూ వీళ్లపేరూ పెట్టారన్న మాట, పేరున్నవాళ్ల పేరు. ఏనా, మీ పేరుమీద గూడా రాసేవుంటారు, రాసే

వుండాలి” అన్నాను నేను కంగారు తంటానే, సాధ్యమైతే జాగ్రత్తగా.

“లేదు, వ్రాయలేదు”

“యేం యెందుకని?”

ఇంతలో కాఫీ వచ్చింది. కాఫీ గ్లాసు పట్టుకుని, బల్లమీద ముందుకూ వెనక్కి జరుపుతూ, “ఎందుకూ? వ్రాస్తూనే ఉన్నాగా యెట్లాగూ. యెవరోపేరు మీద వ్రాస్తే మాత్రం యేచిటి సత్తం? నాపేరు కింద వ్రాస్తే వొంగడేచిటి?” అన్నాడు.

“అంటే మీరు సినిమా మాటలూ పాటలూ, అన్నీ, మొదట్నుంచీ చివరవరకూ మీరే వ్రాస్తారన్నమాట. యెవరో వ్రాసిందానికి అక్కడక్కడ మెరుగులు దిద్దడంగూడా కాదన్నమాట?”

“స్క్రిప్ట్ గానీ, సినేరియోగానీ, మాటలుగానీ, పాటలుగానీ, ఆ బాధితుల సహాయార్థం, ఈ బాధితుల సహాయార్థం వేసే నాటకాలుగానీ — నేను మాటలూ పాటలూ వ్రాసిన సినిమా వొకటి మొన్న మధ్యనే శరదిసోత్సవం చేసుకుంది.”

నా ఆశ్చర్యపూరిత, అవేదన, జిజ్ఞాసా చూచి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వాడు విశ్వనాథంగారు.

చాలా సార్లడిగి చూశాను, విశ్వప్రయత్నం చేసి చూశానుగాని ఆవేళమట్టుకు ఆయనో ఆ శరదిసోత్సవం చేసుకుంటున్న చిత్రంపేరుమట్టుకు చెప్పించుకోలేక పోయాను. ఈ రోజుల్లో చలనచిత్రాలు శరదిసోత్సవం చేసుకోవడంలో గొప్పేవుండి; హాలు యజమానిహామీకి డబ్బులిచ్చి పురస్కారాలు జరుపుకుంటున్నవిగూడా కదేకదా!

ఆవారైతే చెప్పించుకోలేక పోయానుగాని, తర్వాత మాయిద్దరికీ బాగా పరిచయం యేర్పడింతర్వాత, నన్ను నమ్మకమవుననీ, నేనితరులకు చెప్పననీ ఆయనకు నమ్మకం వుదినతర్వాత చెప్పాడు. చిక్కనిచిత్రం అది, శరదిసోత్సవాలు జరుపుకున్న వాటిల్లోకల్లా బాగున్నదని జనం మెచ్చుకున్నదే అది. ఇంకా ఆయన మాటలూ పాటలూ వ్రాసిన చిత్రాలున్నాయి కాని, ఆవేమంత విజయవంతపూరిత కాలేదు; మామూలు సురుకుగూడాను. ఐతే ఆ చిత్రాలకి పెట్టుబడి చెట్టి, యిలాంటిలాంటి కథ, యీ యీ విధంగా వుండాలి యీ యీ సాత్ర లిలా ఆడాలి, మాటాడాలి అని చెప్పిన ప్రాధ్యుష్టు గూడా అంతంతమాత్రంవాళ్ళే. కాని, విశ్వనాథం గారికి స్వాతంత్ర్యం యిచ్చి వ్రాయించుకున్నది మాత్రం మంచిదే, చెప్పకోతగ్గది గూడాను.

అయినదంతా చెబుకూంటే నా కాళ్ళర్యవేసింది; అనుమానం వచ్చింది; ఈయన చెప్పేదంతా నిజ వేనా అని గూడా ఆశ్చర్యపోయాను, అనుమాన పడ్డాను మధ్యమధ్య. కానీ, నిజవే; అయినచెప్పినదంతా నిజవే, అక్షరాలా. నాకు పరిచయం ఏర్పడింది తర్వాత గూడా చూశాను. ప్రతిరోజూ కష్టపడి, వెలల తరలడి కూర్చుని, మాటలూ పాటలూ వ్రాసి యితరులకి ఆయన కీర్తి సంపాదించి పెట్టడం కళ్ళారా చూశాను. దాంతో పాటు ఆయన నాలుగురాళ్ళు, నాలుగురాళ్ళేటి, బాగా సుఖంగానే జీవించి గడిపేయకు పరిపద సంపాదించుచుంటుండడం గూడా చూశాను. అయినా నాకేదీ గొప్పనిపించింది.

* * *

అసలీ వ్యవహారంతా యెలా ప్రారంభమైనదని గాను తర్వాత చాలా కాలానికోసనాను.

“మొట్టమొదట నాకేమిమీదే వ్రాశాను. రెండు సంవత్సరాలకి వ్రాసిన తిరిగాను యీ ముద్రయాల మట్టా కాళ్ళు బలపాలు కట్టిట్టు. యెలావుందని అడిగిన నాలుగుగూడా లేకపోయాను చివరికి. యింటికి ప్రయాణం గడరాచనుకున్నాను. రైలుటిక్కెట్టుకి గూడా డబ్బులేదు కేబుల్. అప్పుడూ ఒకసోదర రచయిత కనిపించాడు. ‘వ్రాసి, వ్రాసి నాకేమి బల పాలు కట్టితై; పూరించి పెట్టి, మునుపల్నా దిలిపెట్టి యేర్చుపూడితై. యిక్కడే వ్రాసినా, యింట్లో నీ నీ మాటా హిందీ నీమాటా చూస్తే కప్పితే సన్నివేశాలు సృష్టించలేను. ఏ ప్రాత్రతో మాట్లాడించాలన్నా గ్రంథస్త్రం వ్రాసే తెలుగు, రోజూ తారలూ వైర కట్టిన మాట్లాడే తెలుగు తప్పితే యింకేదీ రావడంలేదు. ఓపికలేదు. కంట్రాక్టులు మాత్రం వున్నై. ఇంటికేళ్ళోకేస్తావు. కథలు రాస్తే కాండబ్బిచ్చే ప్రతీకల్లేవు. నాటకాలు రాస్తే, అదేవార్యకి పెట్టు బడి పెట్టాలి. ఎందుకొచ్చిన గొడవ. ఇక్కడేవుండు. యింతరాయ, నే నూచన రిస్తాను, డబ్బు రిస్తాను. రాసిపెట్టే’ అన్నాడు. వ్రాస్తున్నాను. ముం దాసోద రుడికి, తర్వాతంకో సోదరుడికి...”

“ఆ తర్వాతంకో సోదరుడికి? అంతేగా? యెప్పుడో మాంధారల నాకేమిందొచ్చిందని, యివారే గూడా అదేనా? మీ మాట వింటూంటే కోపం గూడా వస్తోంది నాకు. ఇప్పుడుగూడా యింతా ఆ కమ్మైంది?” అన్నాను కోపంగా.

ఈమాత్రం తెలియదా అన్నట్లు బాలిగా చూశాడు విశ్వనాథంగారు నావంక. నాకు తెలుసులే నువ్వర్థం చేసుకోలేవని అన్నట్లు చూశాడు. “యెవరి చేయిలో వ్రాస్తేనే, నా మాటలూ, పాటలూ దిని జనం సంతోషిస్తున్నారు, చాలదూ! పేరంటావ్, నా కదంటే యెందుకో మోజులేదు. కీర్తనేక రకాలు. నా కా కీర్తంటే యేవీ యిదిలేదు” అన్నాడు.

“అది కాదు. ఇంకెంతో వచ్చి అన్యాయపూ, మోసపూ, యింకేదన్నా వుంటుందా? వట్లగాదు. మీరలా మాటునే వుండడానికి వీల్లేదు.”

“అది కాదయ్యాబాబూ, నేను చెప్పేదిగూడా విను మరి. జనానికా, వ్రాసింది కావాలిగాని, అదెవరు వ్రాశాలో అవసరంలేదు. నాకు సన్నిహితంగా వుండే స్నేహితులి కంటావా నేను ఫలానా ఫలానా చిత్రాలకి వ్రాశానని తెలకనే తెలుసు. చూస్తాను, వింటాను, ఆనందిస్తాను. డబ్బు యెలాగూ బాగానే ముద్దోంది నాకు. ఇకప్పుడు కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్నవాణ్ణి నా పేరుకింద వ్రాస్తేయెంత, వ్రాయకపోతేయెంత! నువ్వంటున్నావే యేదో అన్యాయం జరిగిపోతోందని, జరగనీ. నాకు జరగాలిసిందేదో జరిగిపోయింది.”

విశ్వనాథంగారి మాటలు వింటూంటే నవ్వువచ్చింది నాకు. ఆపూట కా సంభాషణ సక్రమ వదిలిపెట్టాను గాని, తర్వాత మానుకోలేదు. నేనూ, ఆయన స్నేహితులు మరియిద్దరు ముగ్గురవ్రాంకలిసి రోజూ ఆయన్ని కొరుక్కుతినడం ప్రారంభించాం; సాంతంగా కథా, సంభాషణలూ, పాటలూ వ్రాయమనీ, అవి తీసుకెళ్ళి యేదోఒక ప్రాద్యూసర్ సంగీకరింపజేసే బాధ్యత మాదనీ, యిలాగే — చివరికలూలేనే వొప్పు కున్నాడు బ్రహ్మప్రశయమిద.

“ఇదిగో అబ్బాయి, నాతో పట్ట బలవంతాన చేయిస్తున్నా రీ పని. మీరుచెప్పినట్లు నాపేరేవెడతాను. వైరకాత్తిరి బాకాఫీన్లో ప్లామై కూర్చుందా, మీ కంపనీ వొకటే ధీజన, రాంధీజన!” అన్నాడు విశ్వనాథంగారు.

“యేం ఫ్యూలేదు” అన్నా స్నేసు అంటాని కన్నానుగాని, ఆలోచించుకుంటే నాకూ ధీయం వేసింది. ఈయనో వ్రాయించుకున్న సోదర రచయితలు గూడా మొట్టమొదట బాకాఫీన్ పిల్స్ వ్రాసిన వారే; తర్వాతతర్వాత జ్యోతి అరిపోయింది. జనానికీ, జనం జీవితానికి మార్గవైద్యులూ. మ రీయనా యిక్కడికి వచ్చేసి, యీ ప్రపంచంలో పడిపోయి,

చాలా కాలవైపోయింది. మనవి మామయగానే కనిపిస్తున్నాడు గాని, ఆరోగ్యం సరిగ్గావున్నట్లు లేదు. గల్లంతు కాదుగదా? మొట్టమొదటిసారి లెవపేరు తెర మీద లక్షలాదివం చూస్తారని అనుకుని తిట్టిబ్బుకాదు గదా? తల్లిక్రిందవ్వకుగదా? న్యాయంగా ఆలోచిస్తే మనిమలాంటివాడు కాదుమని. అయినా నాకు బాధగానే వుంది, అందోళన పడుతూనే వున్నాను ఏమాతనోనని.

*

*

*

రోజులుగడచివై. నాలో అందోళన యెక్కువైంది. విశ్వనాథంగారు వున్నకొలవీ పాలిపోతున్నాడు. పిచ్చి వాడెలా కాఫీహోటళ్ళంటు తిరుగుతున్నాడు. ఇదివరకు రోజూ కిరవై కప్పులు తాగితే ఇప్పుడు డెవలై తాగు తున్నాడు. పొట్ట చెడిపోక తప్పదు; ఆరోగ్యం దెబ్బతినక తప్పదు అని అనుకుంటూనే వున్నాను. పెట్టి పేదా సర్దుకొని, వాళ్ళ జిల్లా వెళ్ళిపోయాడని తెలిసింది. వచ్చేటప్పుడు వ్రాతప్రతిని పూర్తిచేసు కోస్తానని మాత్రం హామీ వదిలి వెళ్ళాడు.

వాలుగు వెల్లెతవ్వార తిరిగొచ్చాడు వ్రాతపని పూర్తి చేసుకుని.

నిజంగానే బావుంది. ఇంతకు పూర్వం ఆతను వ్రాసిన వాటన్నిటికంటే బాగావుందనిగూడా చెప్పా చ్చును. మాటిచ్చిన ప్రాధ్యూసరీ మాటమీద నిలబడ్డాడు. ప్రఖ్యాతి తారలిస్తూ పోటీలుపడినవచ్చారు మేం నటిస్తామంటే మేం నటిస్తామని. చిత్రం తయారైంది. విడుదలైంది. మంచి చిత్రమని సమీక్ష చేశాను నేను మా పత్రికలో. చూసిన వాళ్ళంతా యీ చిత్రం తప్పక శరణివోల్తునం చేసుకుంటుందిన్నారు. జనం ఎగబడింది.

అంతాబాగానే వుంది కాని, విశ్వనాథంగారు దిమ్యొచ్చి పడిపోయారు. ఇదివరకు సంచీవున్న గుండె జిత్తేనన్నాడు డాక్టరు; ఇంజక్షన్లిచ్చాడు. విశ్వనాథంగారు కోలుకున్నాడు.

“ఇకకాస్తానండీ” అన్నాన్నేను విశ్వనాథం గారిలో.

“మాట” అన్నాడాయన, తలుపు దగ్గరనే తచ్చాడు తూంటే, దగ్గర కల్లాను.

“చూశారా, నేన్నదే నిజమైంది. మీరు నిజమం పొందుతారని నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు” అన్నాను.

“నిజంగానా?”

“నిజంగానేనండీ. మీరు వ్రాసినయ్యదివర కెన్ని సార్లు బాక్సాఫీస్ పీట్స్ కాలేదు? ఈసారి గూడా బోతుందని మీరెందు కనుకోలేకపోయాలో అర్థం గావడంలేదు నాకు” అన్నాను. ఇదివరకాయన వ్రాసి పెట్టినందువల్ల పేర్లు సంపాదించుకున్న వాళ్ళందరూ గుర్తుకొచ్చారు నాకప్పుడు. ఈయన ఎదులు వాళ్ళు హాజరైవచ్చారు శరణివోల్సినవారికి. ఈయనకు రావలసిన కరతాళ ధ్వనులూ, అభినందన పత్రాలూ, పూల మాలలూ, బహుమానాలూ స్వీకరించుకొచ్చారు. కనీసం యీ సారైనా యాయన వెళ్ళాడు. చేసిన కృషికి, చూసిన ప్రతిభకి కేజీలు స్వయంగా స్వీకరి స్తాడు.

“ఇంతవరకూ మీపేరుపయోగించుకున్న వాళ్ళంతా శరణివోల్సినవాల వాడెలా ఆనందించాలో యీసారి మీరే స్వయంగా అలాగే ఆనందిస్తారు సుమండీ” అన్నాను వుత్సాహంగా.

ఈ చెవినించి ఆ చెవివరకూ చిరునవ్వు నవ్వా డాయన. “నిజమే, వాళ్ళప్పుడెంత ఆనందించాలో సరిష్టూ అంతే ఆనందిస్తాను నేనీసారి” అన్నాడు. అని పకపకా నవ్వాడు. నిజంగానే ఆనవ్వాడన ప్రేమిడ మార్కె.

కాని, ఆయన “సరిష్టూ అంతే” అన్నప్పుడు చేసిన వుచ్చారని, ముడిచిన కనుబొమలు, నొక్కిననొక్కు చూచి దిగ్భ్రాంతి అయ్యాన్నేను.

“సరిగ్గా అంతే కాదనుకోండి. వాళ్ళంటే యెవరో వ్రాసిందానికి తామే కర్తవ్యమని నిలబడ్డారు. ఇప్పుడెంటే కర్తవ్య, భర్తలుగూడా మీరే నాయు” అన్నాను తప్పక దిద్దుకుంటూన్నట్టు.

“బోనామరి” అన్నాడాయన.

తర్వాత కుకల ప్రశ్నలు వేశాడు. నవ్వుతూ, పేలుతూ మళ్ళాడాడు. నవ్వుతూనే సాగనంపాడు నన్ను వీధి గుమ్మం వరకూ. “నేనూ గొప్పవాణ్ణిన్న సంకతి మరచిపోకండి రావుగారూ?” అన్నాడు నేను చేతులు జోడించి నెలపు తీసుకుంటూంటే. అని, యీ చెవినించి ఆ చెవివరకూ నవ్వాడు బోళాగా. ఇతరుల కలా నవ్విడంచేతగారు. ఆ నవ్వాడనకే ప్రేమిడ మార్కె.

కారెంపూడి

‘దనకుదరం’

చెడుగుడులాడి రా కొదమ సింగములై పలనాటి వీరు లి
క్కడ ! - ఇట రక్తవాహీను లఖండములై ప్రవహించి సర్వమున్
మడుగులు కట్టెనా ! - పనికిమాలిన స్వార్థపిశాచి ఇచ్చటన్
జడముడి వీడగా విలయ నాట్యము చేసినదా మహాద్ధరిన్.
నాయకురాలి ప్రేరణమునన్ శివమెత్తి వృథాభిమానులై
మాయ మరుంగు లంటని అమాయకు లీ పలనాటి వీరు ల
న్యాయముగా వధింపబడి రక్కట ! దీని తలంచుకొన్న నా
యీ యెద అగ్ని పర్వతము లెన్నియె మంటలు పుక్కిలించెడిన్.
అప్పటి ఘోర మెల్ల కనులార కనుంగొని గుండెబండలై
ముప్పిరిగొన్న శోకమున ముందుకు సాగుచు నాగులేరు తా
నిప్పుడుగూడ ఘోషిలు మహాధర గహ్వరముల్ ధ్వనించగా
చెప్పుడు మాటలన్ విని నశించిన యోధుల వీరగాథలన్.

రాజ్యాంగ విడుడు ధర్మ విచక్షణాశీలి
బ్రహ్మనాయని బుద్ధి పాటవమ్ము
అరిమదగజముల కురుకు సింగపు పిల్ల
బాలచంద్రుని భుజా స్ఫూలనమ్ము
సమరాంగణోత్తేజ చండ విక్రమమూర్తి
కన్నమదాసు హుంకార రవము
శస్త్రశాస్త్రకళా విశారదుండు మనీషి
అనపోతు నిర్మల త్యాగమహిమ

నాగమాంబిక కుటిల తంత్రమున తుదకు
సన్నగిలి - తేలి - గద్గదస్వరము బూని
బీదవడి నాగులేట బింబించి ఇప్పుడు
తీరని అశాంతి చేపి ఉద్విగ్న వరచు.
తై న వైష్ణవాల సమరాన తెగబడ్డ
వీర రక్తధార చూరగ్రోలి
గంగాధారమడుగు నంగనాచికి వోలె
ఉలుకు పలుకు లేక ఉన్న దిప్పుడు.



వచనపద్యాలు : కొన్ని సూచనలు

బూ ద రా జు రా మ కృష్ణ

బ్రహ్మకాలంగా ఆంధ్ర సాహితీ ప్రపంచంలో ఛందస్సలక్ష్యం (Free Verse) కోసం తీవ్రమయిన ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. సంప్రదాయబద్ధమైన ఛందస్సులను గతానుగతికంగా రచించటంలో కీర్తి శేఖరుల కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారివంటి వారికే విసుగుపట్టిన దనుకుంటాను. అయితే వారు మాన్యుకోసం సూచించిన 'వెండి, బంగారం' వంటి నూతన ఛందస్సులు వారిలోనే ఆంతరించాయి. వాటిని అనుసరించిన, లేక అనుకరించినవారు నా సామాన్య దృష్టికి రిగలనేలేదు. తరువాత 1910 నాటికే ప్రజాకవి చక్రవర్తి గురజాడ అప్పారావుగారి 'మృత్యులసరాలు' మృత్యులవర్ణం కురిపించి, ఆంధ్ర సాహితీపరలకు కొద్దిదారులు చూపించాయి. తరువాత అభ్యుదయ వాదుల ప్రయత్నాలలో 'వచన పద్యాలు' ఆవిర్భవించాయి. ఎంకిపాటలవంటి జానపదగేయాలు, అంతకు ముందే దేశంలో వ్యాపించాయి. 'గీతాలు, గేయాలు' (రెండవ పదమే ఎక్కువ వాడుకలో వుంది) అన్ని కేర్లు ఎక్కువ ప్రచారంలోనికి వచ్చాయి. అయితే అభ్యుదయ కళాకారుల రచనలన్నీ పాడదగినవిగాలేవు.

ఆంగ్ల కవుల 'Blank verses' (బ్యాంక్ వర్సు)లో లక్షప్రాయంగావుండి, తరువాతికాలంలో మంచిస్థితికి వచ్చిన ఛందస్సేవర్సు (Verse - libre) ఈ నాటి అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఏకైక లక్ష్యం కాదుగాని, ప్రముఖలక్ష్యంగా వున్నదని చెప్పవచ్చు. వచనంవలె 'చదువదగిన' పద్యాలు కాలాల్లో 'వచన పద్యాలని' పిటిని పేర్కొన్నందున ప్రయోజనమేమో వుండదు. పద్యకల్పానికిగల ప్రయోజనం శ్రేయోజనమని గుర్తించినప్పుడు, 'వచన పద్యాలు' అనటంలో వచనం వలె కనిపించినా 'పాడదగినవే' అన్న భావం వుండక పోవదనుకుంటాను. భావగతిలో బాటు భావగతిలో పరివర్తన రావాలని, ఛందస్సుపేరిటి ఇనపపటంలో మాటలను పాదగాలన్న 'నియమం' వున్నంతకాలం బుద్ధికి శ్రమతో బాటు, భావవ్యక్తీకరణ కుంటుపడి భావతోట్రుపడుతుంది కాలాల్లో, ఏవోకొన్ని నియమాలు కాక ఛందస్సేవర్సుయే కవికి వుండాలని, నవ్యులం వాదిస్తున్నాము. పద్యంలోవలె ఏదో ఒక తీరు 'నడక'

వున్నప్పటికీ, భావానుగుణంగా అది మారుతుందని, అందువలన రచన ఆసాంతం ఏకచ్ఛందలో వుండదని, వ్యక్తీకరించడానికి వచన పద్యాలన్న పేరుబాగా వుపకరిస్తుందని కూడా చెప్పవచ్చు. ఈ విషయంపై ఇంకా వ్యాఖ్యానించటం అవసరంకాబోదని భావిస్తున్నాను.

ఆంధ్ర సాహితీ పరిణామక్రమాన్ని పరిశీలించినప్పుడు సరిగా ఈలాటి ప్రయత్నాలు కాకపోయినా, ఇందుకు లక్షప్రాయములయిన లక్షణాలుగల ప్రయత్నాలు కొన్ని జరిగినట్లు కనిపిస్తూనే వుంటున్నవి. ప్రాచీనాంధ్రకవుల 'కల్పాభిమానం' అట్టి సంప్రదాయాలను సులభంగా బయించగలిగిందని అనుమానిస్తున్నాను. సంప్రదాయం 'పద్యకవిత' అని పరిగణించని రచనలు కొన్ని పద్యానికి సన్నిహితంగావున్నాయని చెప్పవచ్చు. ఒకకాలంలో పద్యగద్య కల్పాలు రెండూ, సమావార్థకాలంగానే పరిగణింపబడినవన్నా ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు.

అటు సంస్కృతాలంకారికులు, ఇటు ఆంధ్రలాక్షణికులు గద్య భేదాలను వర్గాజించినప్పుడు - పద్య భాగాలు అంతర్గతంగావున్న గద్యాలను 'వృత్తగంధి గద్య'లని పేర్కొనివున్నారు. నన్నయమండి చిన్నయ వరకుగల సాహిత్యంలో ప్రాచీనాంధ్ర కవులు వృత్తగంధి గద్యరచన ఏయేవిధాల చేశారో చాలమంది విమర్శకు లింతిమముందే నిరూపించివున్నారు. లాక్షణిక మర్యాదలనుబట్టి చూడగా 'ఉదాహరణ కావ్యాల' లోని 'కలితోత్పత్తి'లనే మాత్రాచ్యందస్సులు పాల్గొరికి సోమనాథాదులు రచించిన 'గద్యము'లూ, రగడలుగా, వాటి వికారరూపాలుగా, గానయోగ్యములుగా వున్నప్పటికీ పద్యాలుగా పరిగణింపబడలేదని తెలుస్తున్నది. ఈ విధమైన రచనకు 'ఉత్పత్తికాప్రాయగద్య' అనిపేరు. ఇట్లు గద్యభేదాలుగా చెప్పబడిన నాల్గింటిలో రెండు గానయోగ్యతచే పద్య కవితకు, లేక పదకవితకు సన్నిహితంగానేవున్నాయి. అయితే, గద్య వచనశబ్దాలను మనం పర్యాయ పదాలుగానే వుపయోగిస్తున్నాము. నేటి వచన పద్యాలలో కొన్ని సంగీత సంబంధం కలిగివున్నవని చెప్పటం విరుద్ధం కాబోదు.

‘వచననాగమకానను’దని చెప్పుచిన కృష్ణమాచార్యుని (క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దివాటివాడు) ‘వచనముల’కు తరువాతివాక్షాణికులు ‘విన్నపాలు’ అని పేరు పెట్టారు. ‘అల్పసమాసము’ అని లోక్షణికులు నిర్వచించిన ‘మాన్యక’ అన్న గద్యభేదాన్ని ‘సంక్షిప్తనాచార్యు’డైన అన్నమాచార్యుడు ‘తాళగంధి మాన్యక’మని వ్యవహరించాడు. అంటే గద్యభేదాలలో మూడవ జైన మాన్యకమీదా తాళబద్ధమై గానయోగ్యమైనదే అని గుర్తించాలి. తాళ్ళపాక పెదతరుములయ్య రచించిన ‘వేంకటేశ్వర వచనములు’ 166 చాకాల భించాయి. ‘వైరాగ్యవచన మాలికాగీతము’లకు పేర 80 రాగాలలో పాడదగివున్న వని ప్రకటనకర్తలు విశదీకరించారు! వచనంలో ‘బ్రాహ్మణ’ లేదనే వారికి ఉల్లేఖనం సమాధానప్రాయం కాగలదు. వీటినే ‘వచనశతకాల’ని కూడా వ్యవహరింపవచ్చు. ఛందస్సులో నిమిత్తం లేక, పరిమితి ఇదమిథిమని నిర్ణయింపబడక, రచింపబడిన ఆ వచనాలలో ఛందస్సేర్పి లేదని చెప్పలేము. కాగా ‘ముక్తికము’ అన్న గద్యభేద మొక్కటే గానయోగ్యంకావడిగా వున్నది. ఈవిధంగా ప్రాచీన గద్యరచనలలో కవి ఛందస్సాస్వతంత్ర్యంకోసం ప్రయత్ని పడెనట్లు తెలియవస్తున్నది. కాని యిట్టిరచనలకు ప్రాచీనవాక్షాణికులు ‘గౌరవించినట్లు’ కనిపించదు. కవులలో నైనా, చాలమందికి మూలకత్వం గవేషించాలన్న అభిప్రాయం లేకమైనా లేనట్లు గోచరిస్తూనే వున్నది. ‘ఈనీరు’ వచనపద్యాలు ప్రాచీన సాహిత్యంలో ప్రతిష్ఠాకరమైన ఘానాన్ని సంపాదించుకోలేదు.

కారణం ఏమిటన్నదే ముఖ్యమయిన ప్రశ్న. అది యుగభర్తృమో, గద్య రచయితల అప్రయోజకత్వమో, కవితాశిల్పం వాటిలో కొరవడినదో, పద్యకవిత బలప్రయోగం చేసిందో ఈనాడు చెప్పటం సులభ సాధ్యంకాదు. సంస్కృత ప్రియులయిన ప్రాచీన కవులు సంస్కృతంలో ‘వద’, తెలుగులో కూడా వచన రచనలను ఆదరించలేదనిపిస్తుంటే - కాదంటే కంటి ఉద్వేగంధాలకు ప్రతికల్పమైన రచనలు తెలుగులో కానేలేదు. ఆంధ్ర కవుల మనస్తత్వం దశకుమార చరిత్రకంటే వచన గ్రంథాలను పద్యప్రబంధాలుగా ఆంధ్రీకరించేవరకు సంకృతిపడనేలేదు - విశ్రమించనూ లేదు. నాటకాలకు ప్రబంధీకరించిన కవివేత్తలకు గద్యరచనల నామోదించటం కష్టంగానే వుంటుంది! కవితత్వంలో చేయ విధానాలకోసం ప్రాచీనాదిన సోమనాథాదులు విప్లవకారులుగానే భావించబడ్డారు. మత విప్లవానికి సహాయకరంగా సాహితీ విప్లవాన్ని

సాగింపదలచిన సోమనాథాదుల ‘వాక్పాదమ్యం’ చాల విరకు వారి పతనానికి కారణమైనదేమో అని నేను అనుమానిస్తున్నాను. అయినా ద్విపదవాద్యయాది దేశీప్రక్రియను వశించలేదు. గద్యప్రక్రియలుమాత్రం కాలగర్భంలో కలిసిపోయినవి. కొందరు విద్వాంసులు రంగనాథ రామాయణంలోని రచనాసౌలభ్యం వీరశైవుల ‘బామ దెనుగు’వాడాన్ని పదగొట్టగలిగిందని - సోమనాథాదులు చెప్పినంత సులభ భావంలో రచించలేకపోవటమే గాక, రంగనాథ రామాయణం ‘బొమ్మలాట రామాయణం’ కాగలిగినంత ప్రజాకర్షకం కావటముమీదా వీరశైవుల వావాన్ని దుర్బలపరచగలిగిందని - అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఇది కొంతవరకు నిజమే. దేశంలో జీర్ణించిపోయిన మతాభినివేశం, అసహిష్టుకత, మూఢవిశ్వాసం అన్నవిమీదా ఈ సందర్భంలో ప్రధానపాత్ర వహించాయనటం అసమంజసం కాబోదు. మరి గద్యసాహిత్యం గంగలో కలియడానికి ‘మీతువేమిటి? గద్యరచనలు కేవలం స్తోత్రపాఠాలు కావటమే నని నేను శంకిస్తున్నాను. చరిత్ర పునరావృత్తం కారాదంటే, ఈ గుణపాఠాలను గ్రహించక తప్పదు. మామణిప్రధానంగానో, స్తుతిప్రధానంగానో రచించినందున గ్రంథజీవితకాలం తగ్గిపోతుందని మనం గ్రహించకపోక తప్పదు.

వీరశైవ యుగానంతరం తిక్కవనంటి మహాకవి సంప్రదాయ సంరక్షణకు నడుంకట్టినపుడు, తనరచనలో ఎక్కువ పాళ్ళు ‘తెనుగుదనం’కోసం ప్రయత్నించక తప్పలేదనికూడా గుర్తించాలి. తిక్కన పద్యరచన వచనానికి సమీపంగా వుండేటట్లు రచించటంలో కొంత కృతకత్వమూ కాకపోలేదు. వీరశైవుల ఉద్యమం సంప్రదాయ వ్యూహాన్ని కొంతవర కీవిధంగా లొంగదీసింది. కాని కేవలం ఎదుర్కొనటమే ఎవరికీ సహాయం చేయలేదు. ప్రతివాది ప్రయత్నాలకు ప్రత్యామ్నాయం కాగలిగిన ఉద్రియరచనలకు, ఉద్రిమీదర్పాలకు ప్రతిపాదించినదే విజయం లభించదు. వ్యయ సంచత్సర పుష్యమాసపు ‘భారతి’లో శ్రీయుతులు మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు “కవితత్వంలో క్రొత్త రీతులు-వచనములాంటి పద్యాలు” అన్న శీర్షిక కింద శ్రీయుతులు వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు మొదలైన వారి పద్యాలు వచనములాగా నడిచినట్లు నిరూపించి వున్నారు. తిక్కనవంటి ప్రాచీనుల రచనలలోకూడా అట్టి రచనా విధానాలను గుర్తించవచ్చు. అయితే ఆ కవుల ధారావాహిని ఛందోకళ్యాణికిమాత్రమే అట్టి గుర్తింపు నిరూపకం కాగలదు. (నేటి వచనపద్యాలు

స్వభావంలో నాటికి విపరీతమైనవని నేను భావిస్తున్నాను. అయితే ప్రాచీన కవిలొకరిలో తెలివితేటలలో తక్కువను ఆదర్శంగా పెట్టుకొన్నవారు అతి స్వల్ప సంఖ్యలోనే అని మనం గ్రహించాలి.

పోతన పద్యాలకు వచ్చిన ప్రచార గౌరవం తక్కువ పద్యాలకు రాలేదు. అందుకు పోతన శబ్దాలంకార ప్రియత్వమే, ఆతని జీవిత విధానాలపై ప్రజలకున్న సానుభూతియే, భాషకు జీవగ్రల్లైన సామెతల వంటివాటిలో విధిగా కనిపిస్తున్న అనుప్రాసం విన్యాసం ఆంధ్రప్రజలకు ఎక్కువ ప్రీతికరం కావటమే కారణాలు కావచ్చును. వచనంకంటే నడిచిన పద్యాలపై అభిరుచిలేకపోవడానికి 'పాతువేమిటో విచుట్టించి, ప్రజలుతెరవ్వరించిన కవిత్వంలోని లోపాలను గుర్తించి, సవరించుకోవటం ప్రజాకవిత్వం చెప్పుదలచిన ఆభ్యుదయ కాములకు ప్రధానోద్దేశ్యం కాకపోవచ్చు. పోతన కవిత్వంలో 'ఉన్నంత' సంస్కృతాని విజంగా ప్రజలు అర్థంచేసుకొని అనుమోదించి పుంజీవ్యావహారిక భాషావాదులమైనవనం ఈనాడు రచనలో సౌలభ్యం కోరుతున్నాము గనుక, ప్రజాభాషలోనే రచించే దలపోస్తున్నాం కాబట్టి - 'అంత' సంస్కృతాన్ని ఆమోదించడానికి ఆభ్యంతరం చెప్పనక్కరలేదు. గ్రాంథికభాష 'కృతకభాష' అని నిరూపించగలిగిన మనం, 'అంత' కృతకభాషను స్వీకరించటంకంటే మన వాదాన్నే వదలుకోవటం మంచిది. కాని, బుర్రకథలవంటి సాహితీ ప్రక్రియల కన్నంత వ్యాప్తిగాని, సులభ బోధకత్వంగాని పోతన రచనకున్నదా అని ప్రశ్నించుకొందాం. దానికి సమాధానం 'లేదు' అన్న రెండక్షరాలుమాత్రమే. అట్టి సౌలభ్యం లేనివాని రచన మత విశ్వాసపాతువు, ఒక్కదానివల్లనే ప్రజాకర్షకం కాలేదు. శబ్ద సంవిధానంలోని 'మార్గం' మాత్రమే పోతనకు పట్టాభిషేకం చేసిందని నేను భావిస్తున్నాను. లాక్షణిక మతానుసారంగా విమర్శించినా తక్కువలో లేని కవిత్వాల్ని పోతనలో లేదు. అయితే తక్కువ భాషకంటే పోతనభాష మృదువైనది, కష్టచేయమైనది! ప్రతిసామెతలోనూ యతికోసం చేవులాచే ఆంధ్రప్రజ, సంస్కృత భూయిష్టభాషకదా అని పోతన భాషను ఆదరించలేదని నే ననుకుంటున్నాను. వేమన పద్యాలలో కనిపించే సులభభాష సంస్కృతమయం కాదు. అయినా దానికన్న ప్రజాభిమానం ఏ యితర రచనకూ లభించలేదు. అనగా చిన్న చిన్న తెలుగుపదాలలో ప్రాస చిత్రం తో రచించినప్పుడే ప్రజాతత్వం (Genius of the Country) ఆ రచనల నభిమానించ

గలదని గుర్తించాలి. అందుచేత ఆభ్యుదయ కాములైన కవి ప్రాచీన ప్రబంధాలలోని సంస్కృతానికి పదింతలు సంస్కృతాన్ని దిగుమతిచేసినందున, ఈ ఉద్దేశ్యాలకు తానుగా దూరమైపోతున్నానని గ్రహించవలసి వుంటుంది...

తక్కువాదులు పద్యాలను వచనంకంటే వ్రాయటానికి ప్రయత్నించినా, వారి దృష్టి సంప్రదాయ ప్రపంచపు సరిహద్దులు దాటలేదు. అనంతాదు లాతని ఆనుసరించబోయినా, అట్టివారి సంఖ్యను వేళ్ళపై లెక్కించవచ్చు. ఇంతకాలానికి మళ్ళీ రచన పద్యరచన ఉద్యమ రూపం ధరించింది. ఇప్పుడు వచన పద్యాలు మంచివ్యాప్తిలో వున్నాయి. అందుచేతనే వచన పద్యరచనా ప్రయత్నాలను చరిత్రనుండి గ్రహించి పూర్వ ప్రయత్నాలలోని లోటుపాట్లకు పునాదు ల్పించి, భవిష్యత్తుకై పాతం నేర్పుకోవాలని భావిస్తున్నాను. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు, 'సుప్రవృంధాలు' అన్నా, శ్రీ విశ్వేశ్వరరావుగారు 'మారిన చుండ్రులు'లోని జుగ్గె ఆజ్ఞాతాస్వేషణ' అన్నా, శ్రీ పశాభిగారు 'వచనపద్యా'లన్నా, ఏకరూపమైన భావనలోనే వారున్నారని నమ్ముతున్నాను.

ఆభ్యుదయవాదు లింతగా మారిన చుండ్రులను అశ్వేషించి ఉపయోగిస్తున్నామని చెప్పుకొంటున్నా, సంప్రదాయ ప్రియులు కొందరు ప్రతిస్పటిలోనూ, వీలు దొరికినపుడల్లా, వీరికవిత్వంలో 'ఛందస్సు' లేదని, ఆ ఛందస్సులకు 'పేర్లు'లేవనీ, ఆధిష్టేపిస్తూనేవున్నారు! ప్రాచీనుల దృక్పథంలో ఛందశ్వాస్త్రం, గణితశాస్త్రం లోని ఒకభాగమే అనిపించగలిగితే వికాలంగావున్నదని వీరు గుర్తించినట్లులేదు. ఇరవై ఆరు ఛందాలలోనూ పుస్తకాలనీ లాక్షణికులు భావించిన పదునాల్గు కోట్లవలనై రెండు లక్షలపై చిల్లర పద్యాలలో ప్రతి వచనభాగం ఏదో ఒక పద్యభాగం కాకపోవనీ, ఆభ్యుదయ కవులింతకు మించిన మారిన చుండ్రులను వేటిని 'కవిపెట్ట'గలరనీ ఆక్షేపించి ముగియించు సంకల్ప పడుతున్నారు! శ్రావ్యంగా పాడవగని లేక చదవదగినవి అనదగిన పద్యాలున్నట్టిని అప్పుకవి ఏకరువు పెట్టినందున, శ్రావ్యతాలోపం మారిన చుండ్రులలో వుండకతప్పదని కొందరు ప్రకటిస్తున్నారు. అప్పుకవికి శ్రావ్యతేమా ప్రాజ్ఞుడనని, సంగీత సంబంధమైన తాళ గతులను గుర్తించలేని అప్పుకవి ఉదాహరణ పద్యాలకు 'గతు'లు లేవుగా, ఆతడొక ప్రమాణమే అని కొందరు అపహేనిస్తున్నారు. అప్పురామోపజ్ఞకములయిన 'మత్యాలపరాలు' రగడవికారములే అని కొందరు

మూసిపోగా, రగడలుమాడా పూర్వబద్ధ్యతో గద్య భేదాలేనని కొందరు సంతోషిస్తున్నారు.

ఇంతకూ, ఇంత చర్చ అక్కరలేదంటారు. 'కవి పెట్టుట', 'పెట్టు పెట్టుట' లాక్షణికుల పనిగాని, కవుల కర్తవ్యం కాదు. లక్షలాదిగా చెయవలసిన వచన పద్యాలను భవిష్య లాక్షణికులు పరిశీలించి, తన నాటికి నిలిచిన ఉద్దమ రచనలలోని 'సుప్తచందాలకు' బాగవదవర్ణ కల్పించి, వాటిలోని సమాన ధర్మాలను క్రోడీకరించి వివరిస్తాడు - లక్షణం రచిస్తాడు - ప్రమాణీకరిస్తాడు. కాలక్రమాన క్రొత్త ప్రమాణాలు జీవద్భావంలో ఉద్భవిస్తుంటాయి. దేశ కాలపాత్రల ప్రభావం ఎప్పుటికప్పుడు వాటిని నిర్ణయిస్తుంది... ప్రతి వచనభాగం ఏదో ఒక పద్యపాదం కావచ్చు. ఇంద్రత్వమే అట్టిది. పద్యగద్యాలు పుట్టుకలో సమానమైనవే. ఏకజాతి, ఏకభాష - స్పష్టసర్వాలగా గుర్తింపగల సమానయము, వచన పద్యాలను 'అస్పృశ్యములు'గా విరాదరించటంలో అడ్డమే లేదు. గద్యపద్యాలకు వైచిర్యం లేనపుడు, గద్యసాహితీ నశించి, పద్య సాహితీమాత్రమే జీవిస్తుందని భావించటం అవ్యక్తం పని. వచన గ్రంథమైన 'తైలియ' నశించలేదు. పద్య గ్రంథాలయిన అష్టాధికపుట రచన తెన్నో యిప్పటికి నశించకపోవవలసింది. కాలం, కవితాధర్మం నిర్ణయించవలసిన 'కావ్య జీవితాన్ని', అల్పజీవమైన మానవుడు నిర్ణయించగలననుకోవటం మన దౌర్బల్యానికి మాత్రమే నిదర్శనమవుతుంది.

పద్య గద్యాలను భిన్నద్వితో చూచేవారు చాలమంది వున్నారు. వ్యావహారిక భాషవాదాన్ని 'పాక్షికంగా' అంగీకరించిన పెద్దలు కొందరు ఈ తెగలోని వారే. వచన సాహితీ నశిస్తుంది కాబట్టి, అది వ్యావహారిక భాషలోవున్నా, 'ప్రమాదం' లేదని వారిభావన. శుద్ధ సంస్కృతంలో, చిన్నయనూరి అక్షరలకు చిన్న మెత్తు భంగం కలగని పద్ధతిలో పద్యాలు రచిస్తూ, వచనంలో దానితోబాటే నశించగలదని తాము భావిస్తున్న వ్యావహారిక భాషను - తిరుప్పవాదులయిన మీరు. భాషలోని పరిణామక్రమం గుర్తించలేనివారికి సమాధానాలు చెప్పటం ఈవ్యాసరచనోద్దేశ్యం కాదు. అయినా వచన పద్యాలకు ఉరిశిక్షను విధించగల శక్తి మీకు లేదని చెప్పదలచాను.

అయితే భాషలో సౌలభ్యం, భావంలో స్పష్టత, ఇంద్రమృలో సావిత్రీత్ర్యం వచనపద్యాలలో సర్వత్రా కనిపించవలసిందిగా చింతిస్తున్నాను. వ్యక్తిగతంగా కాక, సమస్త లక్షణంగామాత్రమే నే నీమాట అంటున్నాను. ప్రత్యేక రచనలలోని ప్రత్యేక సుగుణాలను నేను కించ పరచటం లేదు. 'ఉదాత్త భావాల'ను 'ఉదాత్తభాష'లో (అంటే గ్రాంథికభాషలో) మాత్రమే చెప్పగలమన్న వాదాన్ని నిరాకరించే వ్యావహారిక భాషవాదులే రచనలో సౌలభ్యాన్ని కోల్పోరాదని ఆశిస్తున్నాను. తత్వ విచారం ఉదాత్తం కానిదని ఎవరూ అనలేరు. వేమన సులభసుందర భాషలో దానినే వివరించాడని అందరూ అంగీకరిస్తారు. అందుచేతనే భాషను వివిధయోగించటంలో కవిలోపము వుండవచ్చుగాని, భాషలో సౌలభ్యలోపం లేదని మనవిచేస్తున్నాను, వచన పద్యరచయిత లీ విషయాన్ని ముఖ్యంగా గమనించాలి. అలా అనటంలో అధిష్టపటాకా మిత్రవాక్యంమాత్రమే వున్నది. భావ, చంద్రమృలలో నూతనత్వం సాధించగలిగినవారు భాష విషయంలో వెనకపడిపోరాదు. చిక్కని బాలియాలో, చిన్న చిన్న వాక్యాలలో, తెలుగువారు ఆధిమానించే ప్రాసచిత్రంతో, అవ్యయక్షేకంలేని ధారాళతతో రచించటం అందరికీ సాధ్యపడకపోవచ్చు. నిజానికి నాకు ఈ నాటికి సాధ్యపడలేదు. అయితే ప్రయత్నంవల్ల మానవుడు సాధించలేనిది వుండదన్న విశ్వాసం నా కున్నది. ప్రాసచిత్ర మనగానే శబ్దాలపై 'మోటు' పడ్డానని భావించడం పొరబాటు. భావ ప్రకటనకు అడ్డురానిపోట్లు, తాళగతికోసం అది ఉపాదేయమంటారు. శబ్దాధికారంకల కవిని అనుభవించటం నా అభిప్రాయం కాదు. అట్లని అధికార దుర్వినియోగాన్ని నేను చూపించలేను. భావప్రకటనకు పరుష వాక్యాలు, నిందాస్తుతాలు ప్రధానం కావక్కరలేదని నేను అభిప్రాయపడుతున్నాను. కాని ఆవేశం దొడ్డని, పెద్దదికూడా. ఆవేశంలేని కవిత్వం, జీవంలేని కఠినమే అయినా, ఆహద్దులేని అవేశం పెద్దదికాకపోదు. నవ్యాదర్శాలను బోధించగల కల్పనలను, కథా మూత్రాలను స్వీకరించి, వచన పద్యాలలో ఉద్దమ కావ్యాలు రాగలవని, ఈ ప్రక్రియకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉండగలదని ఆశిస్తాను. ఆభ్యుదయ రచయితలు నా యీ సూచనలను సాదరద్వితో పరిశీలించ గలరని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

మా ఊరు

వీ ల్పాచి రి సు బ్రహ్మ ణ్యం

చరిత్ర కంట్లో
నల్లటి నలుసు
మా ఊరు !

హింసా హింసల
మధ్యన నలిగిన
మా నాలుగిండ్లు !

నలుగురు రాజులు
నడిచిన పుంతలు
నాలుగు లక్షల
ప్రాణుల రక్తంతో

వ్రాయించిన
శాసనాలె;
నాల్క లేని
బండలలాగు
నిలుచునై
ఊ రవల
దయ్యాలై, గోరీలై
దడిపించుచు పిల్లల.....!

కుబేరుడే మెట్టిన
ఈ గడ్డన
నాగుజెముడు
పుష్పించెను !

కొండమీది పులులు
గుహదాటిరావు !
ఊరి రైతులు, కోట్ల
గడి దాటి రాను !

పానకాల వరసింహుని
గుక్కకు చాలని
ఊరి చెరువు !
మా పాలిటి 'ప్రాజెక్ట్'
వరమైనా,
మహాచర్ కాగితాలు
మోసి మోసి
కాయలు కాచిన
మా కరణం చేతులు;
కరువుకన్న కొయ్యబారి
గోవరాజు లేడని చెప్పెను !

ఊరి బావిలో
పాతాళం నా కొద్దని
తెక్కలు కట్టండని
ఘోషించే తాబేటికి,
వంతపాట పాడి పాడి
ఎండినై మా కుతుకలు !

చుక్కల లోకం చూస్తున్నా
ఇప్పుడు మా చేల్వల్లో
గడ్డి లేదు !

నాల్క లేని మా గుడిగంటలు
మ్రోగును
దేవీ నవరాత్రుల !

సిరుల చినికిన
శిఖర దీపం
పదోనాడు నూనె లేక
తీసింది కునుకు !

ఊరి బల్లో బార్ని రాజు
లైబరీలో గాంధీ - !
ఊరిపైట రోడ్డుముందు
మైలురాయి మా భవిష్యత్తు !

చింతతోపులో
వచ్చే రాజ్యాంగాన్నే
రాకాసి వ్యాఖ్యానించే మూలుగు
రాకాసి నోరుకట్టు
భూతవైద్యుని మంత్రంలా
హారని వీచే గాడ్పులు !

మతి చెడ్డ పెద్దశెట్టికి
మళ్ళీ పెళ్ళిచేసినా
రూపాయలు పట్టీలువేసినా
నిమ్మరసం తలంటినా...
తిరగలేదు
విరుగుడు దత్తస్వీకారమ్మని,

వ్రాస్తున్నారు వీలునామా
పై)వేలుదాస్తు !

సాయంత్రం పరుగెత్తే
సూర్యుణ్ణి వెక్కిరిస్తూ
కాపుసిల్ల కొడవలి !

పొరుగింట్లో వేగుచుక్క
పొడిచిందాకా
పేకాడి తిరిగివచ్చు శాస్త్రీగారు

ఉదయపు గోదానానికి
ఆతురతతో దిద్దిన
విభూతి రేఖలలాగా
తెలతెల మను తూర్పు...
కిలకిల కాకులు !

చరిత్ర కంట్లో
నల్లటి నలుసు
మా ఊరు !!

“ ఈ నిర్దిష్టత కేవలం తాత్కాలికం మాత్రమే. పురోగమన శీలమైనది కాలం. పశ్చాద్ధృక్కుల ప్రగల్భ భూషణలకు లక్ష్యపెట్టక మహోదయం దిక్కుగా క్రాంతిరథం కదలిపోతుంది.”

శ్రీ శ్రీ

పట్టుదలు

కమతం నారాయణరెడ్డి

పాత్రలు

రామనర్సయ్య,	రైతు	50 సం
చంద్రయ్య,	వ్యవసాయకూలి	40 సం
అబ్దుల్ ఖాదర్,	,,	35 సం
సీతారామయ్య,	రైతు	40 సం
పిచ్చయ్య,	,,	55 సం
ముత్తయ్య,	కూలి	45 సం

(స్థలము: రామనర్సయ్య యిల్లు. వసారాలో మూలకు తాళ్ళు చిందరవందరగా పడవేసి వుంటాయి. రామనర్సయ్య లోపల నుంచి వసారాలోకివచ్చి తాళ్ళవైపు చూస్తాడు.)

రా: యెన్ని పాట్లచెప్పినా నీళ్ళకు బద్ధిరాదు. తాళ్ళు బాగాచుట్టి యే అరకవి ఆ అరకకు కట్టి పెట్టండిరా అంటే వినివస్తేనా. "పడుచులకాపురం చితుగుల మంట" అని అన్నీ దుడుకులపనులు. (ఒక్కొక్కటే తీసి చుట్టుకూ) ఓపికలేక యెక్కడోచక్కడ పడేస్తే, మళ్ళీ పనిపడ్డప్పుడు యెట్లా దొరుకతాయి. ఒకసారి చెబితే... (ఆమాట వూర్తికాకముందే బయటినుంచి చంద్రయ్య, ఖాదర్ వస్తారు. వారువచ్చే చెప్పుడు విసిరి)

రా: (వాకికిసి చూచి) ఏమోయ్ చంద్రయ్య కాలువ రేవ్వడం యెంతవరకయింది?

చం: తల్లికాలువ మొగి దగ్గర మొదలుపెట్టి జోడు గుండ్లమట్టుకు తీసుకొచ్చినం.

రా: చూడు; ఆ బలుకు గుడుమదగ్గర కొంచెం యిరుద్దావుంది. కాస్త వెడల్పు రేవ్వాలా?

ఖా: క క క క కాస్తకాకపోతే బాగానే తవ్వినం. తూమున నీళ్ళుపెట్టితే గొర్రెను కోసినట్లు వుండొద్దా!

రా: నుర్రా ఆ వున్నదికాస్తకూడా తొందరగా తోడి పారేయ్యండి. ఇప్పుటికే పొలం తడి అరిపోయింది. దిక్కుమాలిన వానలు వరవకపోతే లేదనే యేడుపు, కురిస్తే యీ యేడుపు.

చం: కొంచెమూగి అన్నంతినిపోతే యియ్యాల పొద్దు కూకకముందే అయిపోయింది. మాపటికి నీళ్ళు వరుపు కొవచ్చు.

రా: అయితే తొందరగాపోయి ఆ కాస్తపని చెయ్యక రాయబార మొచ్చా రెండుకూ?

ఖా: యెయ్యె యెందుకొచ్చినంటే బువ్వకు గింజలు లేవు.

చం: యెవళ్ళకూ తిండికి లేవు. ఇయ్యాల తూమెడు వడ్డయ్యండి లెక్కచేసి తక్కినవి రేపిడ్లుగుగాని.

రా: (మూతి విరుస్తూ) గింజలు గింజలు, నిన్న కాస్త పని చెప్పినమోలేదో యివారే అప్పుడే గింజలకు తయారు. మొత్తం తీసిన తరువాత లెక్కచేసి వక్క సారే యివ్వలేకపోయామా. యీ లోపల యిల్లు నెత్తినేసుకొని వెళ్ళిపోతామనుకున్నారా?

చం: పగటికి వుంటే మాపటికి వుండని యీ రోజుల్లో యెట్లనోపూట గడుపుకుంటుంటే రేపటిదాకా యెవరు ఆగుతారు. పనిఅంతా ఆయ్యేదాకా ఆగటానికి యెవరింట్లో గింజలుండి ఉచ్చినయ్య.

రా: (తాళ్ళు ముడేస్తూ ముఖం ముడుచుకొని) యిచ్చే యిల్లం గింజలు యివారేకొన్ని, రేపుకొన్ని పద మోయసార్లు కొలవాలి. మాటిమాటికి గుమ్మిలోకి యెక్కిడం, దిగడం యిదోపని.

ఖా: మమమమా యింట్లో కూడా మీ యింట్లో వున్నట్టు గింజలుంటే మాటిమాటికి రాక వక్కసారే కొలుసుకునేవాళ్ళం. కాని యెవరియింట్లోచూసినా యీ పూటకు గిడ్డెడు గింజలు లేవు. ఏంతిని పని చేస్తాం?

రామ: యీ పూటమటుకు పట్టుకుందురూ. మాపటి పూట లెక్కచేసి మొత్తం వకసారే యిస్తాను.

చం: ఆసలు యీపూట పొయ్యిరాకే వుపాయమే లేకుంటే, మాపటిపూటదాకా ఆగమంటారెండుకూ.

యీ లేమిడి లోట్లలో చకనాటిని మరొకనాటికి మళ్ళిలడి వుంటున్నాయా!

రా : యెట్లానో యిస్తాంకాని, రట్టలు తెచ్చుకో పోండి. ('నర్సింహా...నర్సింహా' అని లోపలి మనిషిని కేకలేస్తాడు) (లోపలినుంచి 'అత్తైదు పాలు పిండుతున్నా' నని వివపడుతుంది)

రా : నేను చేతుకుపోతున్నాగాని, తరువాత వల్ల మేకల చంద్రయ్యకు తూర్పు అర్రల చిన్నగుమ్మిలో నుంచి తూ మెదు పాలనన్న వల్ల కొలువు.

('నరేలే' అని జవాబు వివపడుతుంది.)

చం : నెంబరు మాన్యలో యివ్వని చెప్పండి.

రా : మామాన్యలేకనా, నెంబరు మానకలో యివ్వడం?

భా : మిమిమి మీమాన్య నెంబరుకు తక్కువుందట. నెంబరు మాన్యలోనే కొలుసుకుంటాం.

రా : ముచ్చటరకైకోలు పదిమంది శీతగాంధ్యకు శీతాలు కొలిసే మాన్య నెంబరుకు తక్కువుందా! యెవడైనా అన్నాడా, యివాళ నీవేఅంటున్నావా.

భా : నెనెనెనే నోక్కెళ్లే అనటంయేంటి. పూరంతా అంటుంటే. మీ మాన్య నెంబరుకు అరగిద్దెడు తక్కువుందట.

రా : (కళ్ళు యింత చేసుకొని) ఆరుగాలం కట్టం కేసే మా శీతగాంధ్యంతా కిక్కురుమనకుండా పుట్టకొద్దిగాను కొలుసుకపోతుంటే, నీ యిద్దరిగింజల కోసం మాన్య చిన్నదీ పెద్దదీ అని తగవులాడ వచ్చి నావూ?

చం : మీ శీతగాంధ్యకూడా తక్కువే వుందని గోల పెడుతున్నారు. యిగనుంచి యెవడైనా దానిలో గింజలు కొలుసుకోడు చూడండి.

రా : కొలుసుకోకి కొట్టుకే వస్తారా! పూట తరువాత పూట మాడితే వార్డు గాకుంటే వాళ్ళ కేజెమ్మ కొలుసుకుంటుంది. కడుపులో నుండితే గుడ్డు పని గడ్డి మేసిందట.

చం : చచ్చేది చితికేసి అసలు యికనుంచి యెవడైనా పిచ్చుమాన్యలలో గింజలు తీసుకోడు.

రా : గరుజాపట్టినప్పుడు యెవడి యేడ్పు వాడేడుస్తాడు కాని, ఆ కాస్త కాలువ లోడి రాండి.

రా : యిస్తానంటే మీరే అక్కల్లేనిమాటలు మాట్లాడుతున్నారు కదూ. కొలుసుకపోండి.

చం : కొలుసుకుంటాం కాని, ఆ నెంబరు మాన్యలో యివ్వని చెప్పండి.

రా : (వెటకారంగా) నెంబరు, నెంబరు! యేంటా నెంబరు. ఏదో యింట్లోవున్న మాన్యలో తీసుకపోక, నీకోసం యివాళ కొత్తమాన్య తెప్పిస్తా పాపం!!

చం : మాకోసమే కాదు. నుంచి అందరకోసం తెప్పించాలి.

రా : నుంచి సంగతేదో నుంచి యేడుస్తారుగాని, నీ మాట చెప్పరాదూ.

చం : చెప్తానే వుంటిగా. నెంబరు మాన్యలో మామెదు వడ్లు కొలిపించండి. అన్నం తినిపోయి ఆ కాస్త కాలువ లోడిపారేస్తాం.

రా : మా మాన్యలో తీసుకోవన్నమాట! యివాళ నీకు నెంబరు మాన్యలో కొలిపివట్టే వుంటుందా? రేపు అందరు అమాటే అంటే!

చం : అందరూ అడగాలనుకున్నారు. కాబట్టి మేం కూడా అడుగుతున్నాం.

రా : మా మాన్యలోనేతే తీసుకోవ.

భా : మిమిమి మీ మాన్యలో మా కొద్దంటుంటే మళ్ళీ అట్లానే అంటారేం.

రా : వద్దయితే మాట్లాడక పోండి.

చం : పోతాం. పోక యిక్కడుంటే పూట్లొక్కా గడుసుద్ది.

రా : నీవు కాకపోతే యింకోడిలో లోడిస్తా. మెతుకులు చల్లితే కాకులు కొడువా అంటు.

చం : మేం సగం చేసివంక యింకో డెవడు చేస్తాడు?

రా : చేయకపోతే నీవేమి గుర్త కొన్నవా?

చం : అవును. 'సగం' పని వకడు చేస్తే, తక్కిన సగం యింకోకడు చేస్తాడా.

రా : నీ పనివరకు నీకు లెక్క చేసిస్తా. మిగిలినపనికి వాళ్ళకిస్తా.

చం : తక్కినపని మేం చేయమంటేనా నుంచి కివ్వటం. ఎవరొస్తాకో రమ్మనండి చూద్దాం.

రా : (కొంచెం కోపంగా) అయితే నీవు చేయవూ. యింకోకడ్లి చెయ్యనియ్యవూ. ఆ కాలువ అట్లానే

వుండి పోలం యెండి పాడైపోతే యెవడమ్మ కుంటాడు?

భా : పోపోపో పోలమందు కెండిపోవాలి. గింజలిస్తే యిప్పుడే పోయి తోడిస్తాం.

రా : గింజలు గింజలని అడే పదం. కొలుసుకపోండి. నేనుమాత్రం నెంబరు మాస్కతో యివ్వను.

భా : రరర రావయ్యా చంద్రయ. యియాల కాకపోతే రేపు నెంబరు మాస్కలు వచ్చినవాడే కొలుసు కుందారా! మన గింజ లెక్కడికిపోతాయి.

చం : పోదాం పద. యీ పూట రేగుకొద్దయినా లేవుకొద్దాం. (యిద్దరు వెనకకు మళ్ళుతారు.)

రా : పోతేపోయ్యారు. గాని కాలువసంగలేమన్నట్లు?

చం : (వెనకకు మళ్ళి) మరొకళ్ళను పిలిచి తోడించు కుంటామన్నారా. తోడించుకోండి.

రా : నీవు చేయవు. యింకొకనితో చేయించుకో నీయవు. యెంటి యీ గుండగొయ్య చేపాలు. యీ మాట యెవరితో నైనా చెప్పి మెప్పిస్తావు!

చం : యెవరితోనైనా మెప్పిస్తారాండి. ఒక రెండుకూ. సంఘంపెద్ద సీతారామయ్యగారి దెగ్గరికి పోదారాండి.

రా : (ఎగతాళిగా) యేమి సంఘమో రంగం. అన్న కొంటే చేపాలు. కొత్తవిచిత్రాలు. ఆయనొక్కడే దొరికాడు.

చం : ఆయనొక్కడే కాకుంటే యింకో నలుగుర్ని పిలువండి. యెంతచుందినైనా మెప్పిస్తాం.

రా : సరే. ఆయనతోనే చెబుదాం పదండి. నేను పిచ్చయ్యను పిలుచుకొనివస్తాను. కాని, మీరు ఆ సీతారామయ్య వున్నాడేమో చూడండి.

భా : అ అ అట్లానే రాండి. మేము సీతారామయ్య గార్ని పిలుచుకొస్తాం.

[తెర

రెండో రంగం

(పిచ్చయ్య యిల్లు : వరండాలో పిచ్చయ్య పొగచుట్ట తాగుతూ కూర్చుంటాడు. లయటినుంచి గబగబా రామవర్మయ్య వస్తాడు.)

పి : రామవర్మయా, రా; కూచో. (వకచుట్ట తీసి యిస్తా) యీ చుట్ట కాల్చిచూడు. మాదాపురం నుంచి మా చిన్నల్లుడు కాస్త పొగాకు పంపిండు. వారిలోటాగట్ల పండిందట.

రా : (పిచ్చయ్య పక్కనే కూర్చొని చుట్టతందు కొని దగ్గరనేవున్న గంటెలోని నిప్పుతోచుట్ట కాల్చి తిప్పి కాలివలైపు పొగ ఉడకుతూ) కాస్త సుమారుగానేవుంది.

పి : యేమో పనిగలిగి వస్తే.

రా : పనేముందిగాని, కూలోడు మన మాస్కలతో గింజలు తీసుకోరట. నెంబరు మాస్కలతో కొలవాలట.

పి : (యెడమచేత్తో చుట్టతీసి) యెట్లా?

రా : మా బాలుబావిపాలం కాలువ మేటవేస్తే చుట్టి తోడమని గుత్తాకిచ్చాను. ఇవారే గింజలు తీసుకో దానికీవచ్చి నెంబరు మాస్కతో కావాలని వాదించారు.

పి : మరి నవ్వేమన్నవు?

రా : యివ్వనంటే యివ్వనని గట్టిగానేచెప్పాను.

పి : తుద కేమన్నట్లు?

రా : సంఘంపెద్ద సీతారామయ్యలేడు, ఆయనదగ్గర మట్లాడుదాం రమ్మన్నాడు.

పి : మీరుకాకుంటే మరొకళ్ళతో చేయిస్తానని చెప్పక పోయినవు.

రా : ఆ మాటకూడా గట్టిగానేచెప్పాను. ఎవ దోస్తాడో రమ్మనండి చూస్తామంటారు.

పి : అయితే వాళ్ళందరినీ ఒక కట్టన్నమాట. అయినా వాళ్ళు అనవలసినపనేముంది? యెద్దా యవసాయం వున్న మన రైతులే వాళ్ళకు తిక్కతెలిపితే వాళ్ళు కొండెక్కి కూర్చోరుమరి.

రా : వకవేళ వాళ్ళు నెంబరు మాస్కల సంగతి అడిగారే అనుకో. పూర్వంనుంచి జరిగినట్లు జరగ నియ్యమని చెప్పక వాళ్ళడిగిన దానికల్లా గంగెడ్లు లాగా తలాడించడానికి యీ సీతారామయ్య నైనా కాస్త ఆలోచన వుండొద్దా.

పి : యిదంతా ఆయనిచ్చిన అలుసుకాని, రైతయి వుండివాళ్ళకు లోడు మట్లాడ్డమేంది. మరి ఆయన దగ్గరకు రమ్మంటే నవ్వేమన్నవు?

రా : సరే అట్లాగే నిన్నుకూడా పిలుచుకొని వస్తా నని చెప్పికచ్చాను. యీపాటికి వాళ్ళు రచ్చలండల దగ్గరకుచేరి వుంటారు. మనంవెళ్ళి గట్టిగానే మట్లాడుదాం.

పి : మట్లాడక వదలిపెడతామా? యివారే మెత్తలండి వప్పుకుంటే రేపు యింకొకటి, యెల్లుండిమరొకటి.

యిట్లావాళ్ళ యిష్టంవచ్చినట్లు నునసు ఆడించయా.

అయినా సీతారామయ్యకు యిదేం దుర్బుధ్ధి అంటు!

రా : ఆయన్ను సంఘానికి పెద్దను చేశారుగదా.

అందుకే ఆన్ను మిన్ను కానకుండా పోతున్నాడు.

పి : యిదా ఆయన పెద్దనం. యెట్లాగూ లేనను పెద్దను చేసిందని వాళ్ళకు కొంటే సలహాలు చెప్పితే రేపు పెద్దన కూర్చోయా. ముందు మన వ్యవహారాలు యెట్లా పాగులయ్యే.

రా : అందుకే మొదటనే గట్టిగా మాట్లాడితే రెండో సారి యిట్లాంటి కొంటేపాలూ లేలపెట్టకుంటావుంటారు. వెళుదాం పద.

పి : సరే పద.

(లేస్తారు)

[తెర

మూడో రంగం

(స్థలము : బికాలమైన బజారు. చెట్లనీడ. సీతారామయ్య, చంద్రయ్య, భాదరు ముగ్గురూ వరుసగా కూర్చోని యుంటారు. ఒక వైపునుంచి రామవర్మయ్య, పిచ్చయ్య వస్తారు. ఇద్దరువచ్చి సీతారామయ్య కడుగుగా కూర్చుంటారు.)

రా : సీతారామయ్యా, యీ మాస్కల సంగతి వూట్లో అందరికీనా, నా ఒక్కడి సెల్లికే పేలు పడ్డయ్యా!

పి : ఒక్కొక్కరూకూ, అందరూ సవరించవలసిందే.

పి : (తానీగా) యెంటయ్యా సవరించేది. యిన్నాళ్లు నుంచీ మనం కొలుస్తున్నయన్నీ మానకలు కావంటావా?

చం : అన్నీ మాస్కలేకాని సరైన కొల్లకు తక్కువున్నాయని, యిగనుంచి పక్కమైన మాస్కలతో యివ్వాలని యిప్పుడొచ్చిన తగువు.

పి : యిన్నాళ్ళనుంచీ తీసుకోకుంటేదా. యిప్పుడు కొల్లిగా యిస్తున్నట్లు మాట్లాడుతావేం.

చం : యిన్నాళ్ళుబట్టి తక్కువీస్తున్నారు. యిగనైనా సరిగ్గా యివ్వాలని.

రా : ఒహోహే. అది నిన్నా మొన్న చేయించిన మాస్కకాదు; వెనుకటి మాతాత గంగదేవికుంట కట్టపోయించిప్పుడు చేయించింది. అంటే తొండా యెండ్లకింద చేయించినమాస్క యివాళ్ పనికి రాదన్నమాట.

పి : మీ దొక్కటేనా! మాది మాత్రం, తలి పూర్వం మా పెద్దలు యెంకటికన్నబాది తప్పించిన్నాడు చేయించింది. పూర్వం మనూళ్ళే మీది, మాది, కొనులూరి గోపయ్యది యీ మూడే మానకలు, యివాళ్ యింటికీ మానకయిందిగాని.

భా : అలా అవును తొండా యెండ్లనుంచి మానెడు కొలిస్తే అరగిస్తాడు సంపాదిస్తున్నా రన్నమాట. యింకెంతి కాలమని మానెత్తి కొడతారయ్యా!

రా : మీ కిచ్చే వాటిలో సంపాదించి మేము బంగళాలు, భవంతులు కడుతున్నా మన్నమాట! మా అదృష్టమేదో బాగుండి పంట పండాలి కాని, మాస్కలో మిగిలి వస్తున్నాయి.

చం : మీరు బంగళాలు కట్టినా కట్టకపోయినా మా కిచ్చే గింజలైతే తక్కువీస్తున్నారు గదా?

భా : మొ మొ మొ మొన్న మిట్టగూడెంనుంచే వంకాయలు ఆమ్మొస్తే సవ్యాసేరు రాయి సరెందో కాదోనని కొనుటింటికాడ నెంబరుబాటు తెచ్చి జోక్కున్నారే. మాకుమాత్రం నెంబరుమాస్కతో యెండుకియ్యగూడదు?

చం : అదొక్కటేనా. ఆ మొన్న ఆలపర్తి నుంచి బట్టలన్నువస్తే అద్దగజంపుట్ల మంచిదేనా అని ఒకరు, నా మూరతో కొలిసిస్తూ అని ఒకరు, తలకొతీరుగా మాట్లాడి సరైనకొలత కొలుకుతున్నారు గదా. కూలిగింటలు మాత్రం సరైన మాస్కతో యెండుకియ్యగూడదు.

పి : అయితే దేశమంతటా యిట్లాటి మానకలేవున్నాయంటావా, మన వూట్లోనేనా?

చం : మనూళ్ళోగాని, మరో వూట్లోగాని యిగనుంచి జీతాలు, కూళ్ళు అన్నీ నెంబరు మాస్కతోనే యియ్యాలి.

రా : (చురచురమాస్తూ) అది కాదు. మేమిచ్చేది కచ్చితంగా మా మాస్కతోనే. యిష్టమైన వాళ్ళు పనిచేసి తీసుకోండి. కన్నమైనవాళ్ళుబయోండి. మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుతామా!

చం : బ్రతిమాలుట మొందుకూ. సరైన మానకతో యిస్తేనే యెవరైనా కూలిచేపేది. తక్కువమాస్కతో తీసుకునేవాడెవడో రమ్మనండి రేపటినుంచి.

రా : (తీవ్రంగా) ఇక మునిగిపోయిం దేమిటి? ఉపవాస మున్నవాడు భన చెడగొట్టిందని. కడుపుకాలితే యెవడెందుకు రాదూ.

సీ : అదికాదు సంగతి. కడుపుకాలినవాడెవడో చూడు కొలుకుకోంగానే వ్యవహారం పరిష్కారం కాదు. జనమందరికీ సమ్యక్తమయ్యేదిగల చూడాలి.

భా : యి యి యిన్నా శ్శమంచి సగం ఆకలితో వుంటున్నాం. కొన్నాళ్ళు పస్తయినా వుండి నెంబరు మాస్కులు సాధిస్తాం- మాస్కులు సరి గానిదే యెవడైనా మాలిగొస్తాడేమో పిలవండి.

రా : కాకుంటే మా వ్యవసాయాలు మూలబడతాయనా నీవనేది. యీ వూరు కాకుంటే పొరుగుూరిమంచి పిలిపిస్తాం.

చం : యేవూరిమంచి పిలిచినా యీ మాస్కుల తగాదా యింతటితో పోయేదిగాదు. తప్పకుంటు మీరు నెంబరు మాస్కులతో యియ్యాలిసిందే.

(నెట్టిన కట్టెలమోపు, భుజాన గొడ్డలి, నోటిలో పంహంపులతో ఆ దారినేదస్తున్న చీకటి ముర్తయ్యి అట్లాగే నిలచి)

ము : మాస్కులసంగతా మట్లాడేది. అబ్బబ్బ! మరి అన్యాయం. పొద్దస్తమానం రెక్కలుపోంగా కట్టెలు కొట్టుకొచ్చిఅమ్మితే మూడుపావులాలూ, రూపాయీ. అది తీసుకొని బీసుపుల్లమ్మింటికి గింజలవహితే ఆమెరూపాయీ అడ్డెదురెక్కన వక్తిస్తది. ఆమాస్క్ నాకేసంగాను. అడ్డెదురెద్దు తెచ్చిమాసోలతోకొలిస్తే అరసోలెదు తక్కువైతెయి. మరి మా పేదోళ్ళ నెట్టినకొట్టి యెన్ని గుమ్మూల పెడతెరయ్యా!

సీ : అందుకే మంచిమాస్కులు కావాలని మట్లాడు తున్నాం.

ము : కాకుంటే యింకన్నాళ్ళు బోసుకుంటురుండీ.

రా : యీయవపాటి ధనమంతుడులేడని నిన్నే బోచు కుంటున్నాం. సుద్విఅంటే బోకటిపోటున్నట్లు అంతా కంటికాలుమీద లేస్తారే.

పి : అయితే యిప్పుడేమి చేద్దామంటున్నవూ.

చం : మనూళ్ళోపున్న మాస్కులన్నీటిని సర్కారు నెంబరు మాస్కుతోపాటు సరిచేయించి, యిప్పుటి నుంచి వాటితోనే గింజలియ్యాలే.

పి : లేకపోతే.

చం : లేకపోతే పనులుచేయను. పిచ్చ మాస్కులతో గింజలు కొలుకుకోము.

సీ : తూదీకలు, కొలతలు సరియైనవి వుండాలని సర్కారు నిర్ణయం. అట్లా లేకతీరుకు యెవరి యిష్టమసారంవారు తక్కువకొలతలువాడితే ఆ తక్కువ యెంతవరకే నిలకడ యేముంది? అందు చేత క్రమమైన కొలతలు, తూకపురాళ్ళు వాడాలి.

రా : కొని అమ్మే కొమట్లుకు నెంబరుపాట్లు మాస్కులు గాని యవపాయదాస్కు మన కెందుకూ. యిన్నా శ్శమంచినమాస్కులతో నెయ్యిన్నాంగదూ!

సీ : కొని అమ్మేవారికేకాదు, ఇచ్చి పుచ్చుకొనే ప్రతి వ్యవహారం ఒక క్రమవృత్తిని బరగాలి. రూపాయీకి పదహారణాలంటే అందరికీకాని, కొందరికి పది హేను అణాల ముక్కాని వుండకుదా?

చం : అంతదూర నెండుకూ, రేపు యీ కాలవ సంగతే చూడండి. నేను తక్కువ గజం బద్దతెస్తే కొలతచేసు కుంటారా?

పి : అయితే కాలవ గింజలవరకు నెంబరు మానకతో యిస్తే సరేనా?

సీ : ఇచ్చట మట్లాడుకున్నంతమాత్రాన మన మొక్క శ్శమే సరిచేయాలనికాదు. గ్రామంలోని మాస్కులన్నీ చేయాలిసిందే.

రామ : అందరూ చేయడానికి యెవరికి గరుజు.

చం : గరుజేంది. మీరివారే యియ్యండి. లే పీపాటికి పిచ్చమాస్కులన్నీ సరిచేస్తానో లేదో చూడండి.

పి : తప్పదంటావా!

భా : యి యి యింకా యెన్నిపాట్లు చెప్పమంటారు.

పి : అయితే రామవర్షయ్యా, నెంబరు మానకతోనే కొలిపించు.

రా : నే నొక్కడినేనా!

పి : ఒక దారియేర్పడితే అందరూ నడవక కొందరికి మరోదారి వుంటదా?

భా : అ అ అందరు సక్రమంగానే యిస్తారుగాని, లేవండి పొద్దెక్కుతుంది.

రా : తట్టు తెచ్చుకోపోండి,

[చంద్రయ్య, భాదరు లేస్తారు.]

[తెర]

మ హా క వి త

‘గంగి నేన’

కవితా,
ఓ కవితా,
నా చల్లని తల్లీ !
నా జీవిత తపస్సు !
నా పూర్వ పుణ్యఫలం-
నాకు శాంతి ప్రసాదించు !!

కవితా, ఓ కవితా,
గంగానది సహోదరీ
విశ్వామిత్ర హస్తమా
విరామం ప్రదానం చేయి !

రా తల్లీ, నా కన్న తల్లీ
కాలికింద నేల వ్రుప్పెన తొలుస్తోంది
కాశరాత్రి నీడ కుట్ర పన్నుతోంది
కస్తం కాష్టమై అనుదినం దహిస్తోంది
కన్నీరు వైతరిచై నిత్యం హింసిస్తోంది
ఎన్నాళ్ళో ఇహ బ్రతుకు బండ ఈడ్చలేను
ఇన్నాళ్ళూ నా మార్గం వెలిగించిన తల్లీ
ఈ మధ్య మన మధ్య విస్తరించిన
అగడ్తలు, అగాధాలు, అరణ్యాలు
గడిచి గ్రక్కున కరుణించి కటాక్షించు !

పూపిరి తీసుకోను భయంగా వుంది
పున్న గాలి సమస్తం దగామయంగా వుంది
ఘనీభవించిన వాతావరణం నిండా
భరించరాని దౌష్ట్యం జడలు విప్పింది
సహించరాని పరిసరాలు ఏకంగా
చుట్టూతా దానాగ్ని ముట్టించాయి
అశ్రయ మిచ్చిన అర్ధరాత్రి కడుపు చించుకొని
అమావాస్య సమక్షంలో నీ కాళ్ళు పట్టుకొని

ప్రార్థిస్తున్నా - నను గట్టెక్కించు
కవితా దేవతా !

వైరాళ్యం నిండిన నరాలు
నిస్పృహ పొంగెత్తిన రక్తనాళాలు
సూన్యం దండిగా పేరిన మస్తిష్కం
శోకఘూళికింద పడిపోయిన మేను
శాంతికోసం వేనోళ్ళ ఘోషిస్తున్నయి!
ప్రశాంత దేవతా విశాంతి ప్రసాదించు !

బ్రతుకు బాటమీద దారి కాచి
నా సర్వస్వం దోచిం దీ సమాజం !
నా జీవన సంగీతం దొంగిలించింది !
నా స్వచ్ఛంద మనస్సు కిల్చిపం చేసింది !
నా గుండెలో దాచుకున్న దీపం మిగిలింది !
అనంతకాలం అల్లుకున్న ఆశాలత
కాలరాసింది !

అక్కడే మోసం న న్నా వేళించింది !
అప్పుడే కుట్ర న న్నా దేశించింది !!

సరిగా పాతికేళ్లు నిండి నిండలేదు
అప్పుడే త తన్ని బొప్పెలు కట్టింది
తవిడిచూస్తే వశ్యంతా ఎన్ని అనుభవాలగాల్లు
వెనక చూస్తే తునిగిన స్వప్నాలు కొల్లలు
ఎన్ని ఘోరాలు నా కళ్ళముందు జరిగాయి
ఎన్ని మోసాలు అతి నగ్నంగా చూశాను
ఎన్నెన్ని సుడిగుండాలు తిన్నగా దాటాను
ఎంత దుర్మార్గం కూడై, గుడ్డై కూర్చుంది
ఎంత సున్నితమనస్సు ఇగిరి నల్లరా యయింది
ఎంత దారుణం కారణంలేకుండా జరిగింది
ఎంత విషం నవ్వులో పొదగనేర్చాను

ఏం చక్కగా, ఎక్కడా చిక్కకుండా
 బ్రతుక నేర్చాను
 ఏం చక్కగా తడిగుడ్డకోసం తడుముకోకుండా
 ఒకళ్ళ గొంతులు ఒకళ్ళు చల్లగా నులిమితే
 చూశాను
 ఇది నిజం: మానవుడే మానవుడి పురితాడు !

ఇంట్లో కుట్ర, పీఠిలో కుట్ర
 వంటింట్లో రాజుతున్నది కుట్ర
 ఇంటావిడ వంటినిండా కుట్ర
 పక్కంటి గోడచాటు పొంచినది కుట్ర
 తలుపు కొడుతోన్నది చూడు కుట్ర
 పీఠి మొగలో ముస్తాబయి నిలుచున్నది కుట్ర
 పల్లరించేది కుట్ర, ప్రశ్నించేది కుట్ర
 పరామర్శించేది కుట్ర, మైత్రికూడ కుట్ర
 ఎదురయిన 'నవ్వు'కింద ఎంతో కుట్ర
 అబ్బా ! బ్రతుకు నరకం మారుచేరు !

ఎవణ్ణి చూసినా వాడి ముఖం
 కాదు కొట్టొచ్చినట్లు కనపడేది
 నక్షత్రాలవంటి నేత్రాలు కాదు
 ఆకర్షించి క్షణం ఆలోచన పురికొల్పేవి
 అక్షయపాత్రవంటి ఫలభాగం కాదు

వాడి చిత్ర విచిత్ర కలలు పరివ్యక్తం చేసేది
 వాడి మెడవిరిగేకాడి, వాడి నెత్తిదించేబరువు
 వాడి వెన్ను వంచే దుఃఖసముద్రం
 వాడి కాళ్ళ ముందు నోరు తెరిచిన దినగండం
 వాణ్ణి పెనవేసుకుని అనుక్షణం కాటందే
 బ్రతకాలనే, బాగా బ్రతకాలనే కాంక్ష !!
 జీవితం తిరగని శాప మయింది
 జీవితం తరగని గరళ మయింది
 రా తల్లీ, సర్పదప్తుణ్ణి !!
 ముంతించి మానవుణ్ణి చేయి !!!

కవితా, ఓ కవితా, మహాకవితా
 నా కెరుకచూపిన మహోదయమా
 నా హృదయమా, అవధిలేని ఉదధి,
 నన్ను జాబ్బల్యంచేసే జ్వాలాతోరణమా
 నాకు వేయి ప్రళయ రుద్రుల విలయశక్తి
 పదివేల ప్రచండ సూర్యుల మహగ్నీ
 అక్షరాలా తక్షణం చేతి కందించు !
 మరుక్షణం నిమోనన్న తాలిఫాంహతంచేస్తా !
 ఓ నా కవితా, నే నెత్తిన పతాకమా !!
 ఎప్పుడు తల్లీ, నాకు శాంతి ?
 ఎప్పుడు నా కళ్ళకు శాంతి ?
 ఎప్పుడు నా వాగ్ధ్య విముక్తి ?

“పాత దురభిప్రాయాల ఘోషించి, గతమనే మేఘాలనించీ, అనేక సంకీర్ణ
 సంభ్రమాలనించి, వొంటరిగా, స్వేచ్ఛగా, తీవిగా, శిరమెత్తుకొని, బలంగా మానవుడు
 ముందుకు నడుస్తున్నాడు. మానవులు అసంఖ్యాకులు. వారి మహా ప్రస్థానానికి
 అంతాఅంటూ లేదు. విశ్రామమెరుగని మానవుడు సదా ముందుకే మునుస్తుండుకే,
 పైపైకే నడుస్తున్నాడు.”

భాషా సమస్య

డాక్టర్ డి. ఎ. ఎ. ఎన్. నారాయణరావు

ప్రస్తుతం మన దేశాన్ని ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సమస్యలలో ఒకటి భాషా సమస్య. దేశము భాషావత్సములలో నున్నప్పుడు, ఆంగ్లభాష పరిపాలనకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు ఉపయోగింపబడుతూ వచ్చింది. పరదేశ భాషను ఇలాగ ఇకపైకూడా జాతీయభాషవలె వాడుకోవడము, మన జాతిగౌరవానికి భంగమన్నమాట అటుంచి, ప్రజాస్వామ్య పరిపాలనా నూత్రాలకేనూడ అది విరుద్ధమే. వందలలో పదిమందికిగాని అర్థంకాని భాషలో పరిపాలన జరుగుతున్నప్పుడు, సామాన్య ప్రజలు ఆ పరిపాలనలో భాగస్వాములు కాలేరు. 1965వ సంవత్సరమునాటికి ఆంగ్లమును ప్రస్తుత స్థానములోనుండి తప్పించి, కేంద్ర పరిపాలనను హిందీభాష ద్వారా జరపాలని ప్రజాపరిషత్తు నిర్ణయించింది. ఆ సందర్భంలో ప్రాంతీయ, లేక రాష్ట్ర భాషల స్థానమేమిటి, ఉన్నత విద్యను ఏ భాషలో నేర్పాలి మొదలగు సమస్యలు పరిష్కరింపబడాలి. వీని గురించి పరిశీలించి, సలహాల నివ్వడానికిగాను కేంద్రప్రభుత్వం భాషాకమిషనును ఏర్పాటుచేసింది.

మన దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలో చెలామణీలో ఉన్నవి 13 ముఖ్యభాషలు. ఆ భాషలను మాతృ భాషలుగా మార్చుకే ప్రజల సంఖ్య 1951వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలను బట్టి క్రిందివిధంగా ఉంది:

హిందీ	10,87,60,966
ఉర్దూ	1,85,71,321
హిందూస్థానీ	81,60,683
పంజాబీ	8,37,747
అనిర్ణయంగా	1,86,13,594
పై నాలుగు భాషలూ కలిసి	14,99,44,311
తెలుగు	3,29,99,916
మరాఠీ	2,70,49,522
తమిళం	2,65,46,764
బెంగాలీ	2,51,21,674
గుజరాతీ	1,63,10,771
కన్నడం	1,44,71,764
మళియాళం	1,33,80,109

ఒరియా	1,81,53,909
అస్సామీ	49,88,226
సంస్కృతం	555
జనాభా	85,68,79,394

పై భాషలలో హిందీ, ఉర్దూ, హిందూస్థానీ, పంజాబీ ఒకదానికొకటి దగ్గర సంబంధము కలిగి ఉన్నాయి. విదత వరసలోని 1,86,13,594 మంది పంజాబు, పెఛ్వా, హిమాచల ప్రదేశ్ నివాసులు. వారిలో చాలమంది మాతృభాష పంజాబీ అయినా, మిగతావారిది నిర్ణయంగా లేకపోవడం మూలాన, వీరందరి మాతృభాష అనిర్ణయంగా వదలివేయడమైనది. వీరినికూడా కలుపుకుని హిందీ, హిందూస్థానీ, ఉర్దూ, పంజాబీ భాషలు మార్గాదేవారి మొత్తంసంఖ్య 14,99,44,311 అయింది. భారతదేశం మొత్తంహింద పై నాలుగు భాషలు మార్గాదేవారి భాగం 42%. జాతీయ భాషలలో హిందీ రెండువారే, ఎక్కువ మందికి మాతృభాషగా, తెలుగు రెండవస్థానంలో ఉంది. పై పట్టికలోని జాతీయభాషలలో దేనిక్రిందా జమ చేయబడకుండా మిగిలిన 3,29,11,873 మంది సుమారు 800 దయరెవ్వలనో, ఇతర అటవిక భాషలలో మార్గాదు తారు.

తెలుగు, బెంగాలీ, తమిళం మొదలైన భాషల కన్నంత సారస్వతము, సంప్రదాయము హిందీకిలేవు. సుమారు 31% మందికి మాత్రమే మాతృభాష అయిన హిందీని వీలైతే జాతీయభాషగాచేసి, మిగతావారి మీద అన్నివిధాలా రుద్దడం న్యాయమూకాదు. వారు సహించనూ సహించరు. హిందీ మిగతా భాషల స్థానాలను ఏ ప్రాంతీయులకు అన్యాయం జరగకుండా జాగ్రత్తగా నిర్ణయించాలి.

మన మిప్పుడు ఎదుర్కొనుచున్నటువంటి భాషా సమస్యను ఇదివరకు కొన్ని దేశాలు ఎదుర్కొన్నాయి. రష్యూలో రష్యనుభాష ఎక్కువమందికి మాతృభాష. రష్యనులో ఉన్నంత సారస్వతము ఆదేశంలోని మిగతా భాషలలో లేదు. అందులో కొన్ని భాషలకు లిపి అయినా లేదు. కాని దేశం విక్రమింపనే మేయతో రష్యను

భాషను వివిధ ప్రాంతాలవారిపై దుర్బాధానికీ ప్రయత్నాలు జరగలేదు. కేంద్రపరిపాలన రష్యనులో జరుపబడుచున్నా, ప్రాంతీయ పరిపాలన, అచ్చటి ఉన్నత విద్యలకు ఆ ప్రాంతీయభాషలే ఉపయోగపడుతున్నాయి. లిపిలేని భాషలుకూడా కొద్దిగా లిపిలో వ్యక్తమౌతున్నాయి. కానడాలో ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు సమాన హోదాలో పరిపాలనకు, ఉన్నతవిద్యకు ఉపయోగింపబడుతున్నాయి. స్విట్జర్లాండు దేశంలో జర్మను మాట్లాడేవారు ఎక్కువగాను, ఫ్రెంచి, ఆంగ్లము మాట్లాడేవారు కొంత తక్కువగాను ఉన్నారు. అయినా, పరిపాలనకు మూడు భాషలను సమాన హోదాలో ఉపయోగించి, ఉన్నత విద్యకు ఆయా ప్రాంతాలలో ఆభాషల్లో గౌరవుతున్నారు. ఇలాగే రెండుమూడు భాషలు సమాన హోదాలో ఉన్నాయి కొన్ని చిన్న దేశాల్లో.

మన దేశంలో హిందీకి ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిచ్చి, రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిపాలనకు, దేశమంతటా ఉన్నత విద్యకు దానినే ఆధారం చెయ్యడం అసమంజసం, అన్యాయము. అలాగయితే పరప్రభుత్వం ఆంగ్లమునకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి, దేశ భాషలకు చేసిన అపచారమే హిందీ మూలంగా కలగగలదు. రాష్ట్ర పరిపాలన హిందీద్వారా జరిగితే, చాల రాష్ట్రాలలో వారికి అది పరభాష కనుక ఆ పరిపాలనలో ప్రజలు తగినపాలు తీసుకోలేరు, అది ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకం. వివిధ రాష్ట్రాలమధ్య సంప్రదింపులకు, కేంద్ర పరిపాలనకు హిందీ నుపయోగించినా, రాష్ట్ర పరిపాలన ప్రాంతీయ భాషలోనే జరగాలి. ఆంధ్రా ఎస్సెల్లీ వీలయినంత త్వరలో పరిపాలనకు తెలుగు నుపయోగించాలని ఈ మధ్య విశ్వయింతకువడం సంతోషకరమైన విషయం.

విద్యను పరభాషలో గరవినప్పుడు దానిని సుసంపూర్ణంగా తీర్చింపుకోలేరు విద్యార్థులు. మన దేశంలో ఉన్నత విద్యావీణాల్లో విద్యా ప్రమాణములు ఇతర దేశాలలోకంటే తక్కువగా ఉండడానికిగల కారణాల్లో పరభాష అయిన ఆంగ్లములో విద్యను నేర్పడమన్నది ముఖ్యమైనది. ఇప్పుడాంగ్లమునకు బదులుగా దేశములోని విశ్వవిద్యాలయము లన్నిటిలో హిందీలో విద్యను గరపాలంటే, హిందీపరభాషగాగల ప్రాంతాలలో ఇదివరకటిలోప మలాగే ఉండిపోతుంది. వివిధ ప్రాంతాల ఉన్నత విద్యను విశ్వవిద్యాలయాల్లోకూడా ఆ ప్రాంతీయ భాషల్లోనే గరపాలి. అలాగ జరిగినప్పుడు అధిక సంఖ్యాకులు సుసంపూర్ణంగా ఉన్నతవిద్యను

పొందడానికి, విద్యాప్రమాణములను ఎక్కువ చేయడానికి వీలవుతుంది.

విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉన్నత విద్యను ప్రాంతీయ భాషల్లోనే గరపాలని 1948 లో ఏర్పరచబడ్డ యూనివర్సిటీ కమిషను సలహాఇచ్చింది. హిందీ మాతృభాషగా లేనివారికి విద్యను హిందీలో బోధించడం, ఆంగ్లము నుపయోగించుటవలననే ఆస్వాభావికం. అయితే, కేంద్ర పరిపాలన హిందీలోనే జరుగుతుందిగనుక వీలయినంత మంది హిందీ నేర్చుకుని యుండవలెను. అందువలన మాధ్యమిక తరగతులనుండి హిందీని రెండవభాషగా దేశమంతటా అందరూ నేర్చుకోవలెను. హిందీ రెప్పుని సరిగా విద్యాభ్యులంతా చదవవలసినపనిలేదు, దానిని ఇచ్చావిషయంగానే వదలివెయ్యాలని కొన్ని ప్రాంతాల వారు అభిప్రాయపడుతున్నారు. కాని హిందీని మాధ్యమిక తరగతులనుండి నిర్బంధముచేయుట అవసరమని విస్తుంది. వెట్కడేశాల్లో విద్యార్థులు తమ స్వంత భాషనుకాక రెండుమూడు భాషలను నిర్బంధంగా నేర్చుకుంటున్నారు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో కేంద్ర ప్రభుత్వం పరిపాలన జరుగు భాషను విద్యాభ్యులంతా రెండవ భాషగా నేర్చుకోవాలని నిర్బంధముండడంలో వివేకమేమిదో. హిందీ ప్రాంతాల వారు ఇతర భారతీయ భాషనేదో ఒక దానిని నేర్చుకున్నట్లు చేయవచ్చును. దానివలన ఆ ప్రాంతాల విద్యను ఇతర ప్రాంతాల విద్యతో సమాన స్థాయిలోకి తెచ్చుటకాక, ఆ ప్రాంతాలవారు అవసరమైనప్పుడు ఇతర ప్రాంతాలలో ఉద్యోగము చేయుటకు అనుకూల పరిస్థితు లుండును.

కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకై నడవబడు పరీక్షలు ఏ ఒక భాషావర్గం వారికిగాని పక్షపాతియు చూపునదిగా ఉండకూడదు. ఈ పరీక్షలను 1960 నుండి హిందీలో జరుపవలెనా అని ప్రభుత్వం ప్రస్తుతం ఆలోచనలు చేస్తున్నది. కాని, అది హిందీ మాతృభాషగా గలవారికి ఎక్కువ లాభకరముగాను, మిగతా భాషలవారికి నష్టదాయకముగాను ఉంటుంది. ఆ పరీక్షలను గూడ మన దేశంలోని వేరు వేరు ముఖ్య భాషలలోను జరపాలని చాలమంది అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ మధ్య మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంవారు అదే సూచన చేసేరు.

కేంద్ర పరిపాలన హిందీలో ఉన్నా, ప్రజాసభలో హిందీలోనేగాని ఇతర భాషలలో మాట్లాడకూడదని నిషేధ ముండకూడదు. చాలమంది హిందీలో మాట్లాడినా, కొందరు తమకు మాతృభాషకాని హిందీలో

స్వేచ్ఛగా ముట్టాడలేకపోవచ్చును. అంచేత భారతదేశం లోని ముఖ్యభాషలలో దేనిలోనైనా ముట్టాడడానికి స్వాతంత్ర్య ముండాలి. ఆ ఉపన్యాసాలను హిందీలోకి వెంటనే భాషాంతరీకరించడానికి ఏర్పాట్లు ఉండాలి. ప్రజాసభ సభ్యులు హిందీలో స్వేచ్ఛగా ముట్టాడ లేకపోయినా, హిందీ ఉపన్యాసాలను అర్థంచేసుకోగలిగి వుండాలి.

విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉన్నత విద్యను ప్రాంతీయ భాషల్లో గరపాలని ఇదివరకు మాచింపబడింది. విజ్ఞాన శాస్త్రోత్తర విషయాలను అలాగ ప్రాంతీయ భాషల్లో చెప్పడానికి ఇబ్బందులట్టే వుండవు. గున దేశంలోని భాషలు ఎక్కువ సారస్వతీమూ, పాంప్రదాయమూ కలిగినవై యుండడంచేత, ఆంగ్లిక, రాజకీయశాస్త్రములు, తత్త్వశాస్త్రము మున్నగువాటిని చెప్పడానికి కావలసిన పదబాలము ఈ భాషల్లో వుంది. కాని విజ్ఞానశాస్త్రము లను బోధించడానికి ఎన్నో ప్రైవేట్ శాస్త్రపదాలు కావాలి. ఇలాంటిపదాలు ముప్పైలక్షలదాకా ఉన్నాయని అంచనావేయబడింది. వృక్షశాస్త్రంలో పదిలక్షల శాస్త్రీయమైన నామాలున్నాయి. అలాగే రసాయన శాస్త్రంలో కొన్ని లక్షల నామాలున్నాయి. వీటినిన్నిటిని సంస్కృతం సహాయంతో భారతీయ భాషల్లోకి అనువదించాలనుకోవడం ఒక నెట్టిపని. వీటిని భారతీయ భాషల్లోకి యథాతథంగా తెచ్చుకోవడం ఉత్తమం. పాశ్చాత్యదేశాల్లో కూడా ఒక ప్రైవేట్ పదం ఒక భాషలో ఉద్భవించినపుడు దానినే ఇతర భాషలలోకి తీసికొంటారు. మనము మన భాషల్లో ఇదివరకే ఎక్కువ ఉపయోగంలోవున్న కొన్ని పదాలను తప్పించి, మిగిలినవాటి నన్నిటిని యథాతథంగా తెచ్చుకొని, అభివృద్ధికి దారి తీయాలి.

మన దేశంలో ఇంగ్లీషుభాష స్థానమేమిటి, దానిని పూర్తిగా లోలించాలా, లేక ఏవిధంగా వుంచాలి అని ఆలోచించాలి. ప్రపంచభాషల్లో ఆంగ్లము ప్రముఖ స్థానంలో వుంది. సుమారుగా వై నాభాష 45 కోట్ల మందికి, ఆంగ్లము 25 కోట్లమందికి, రష్యన్ 13 కోట్లకి, హిందీ 11 కోట్లకి, జర్మన్ 8 కోట్లకి మాతృభాష అయి ఉన్నాయి. అన్నిటిలోనూ వై నాభాష ఎక్కువమందికి మాతృభాష అయినా అందులో విజ్ఞానశాస్త్ర సారస్వతిం చాలా స్వల్పం. తరువాతిదయిన ఆంగ్లములో శాస్త్రీయ సారస్వతీము, నూతన నాగరికతకు చెందిన సారస్వతీము ఎక్కువగా వున్నాయి. అమెరికా, ఇంగ్లండుమంటి దేశాల అభివృద్ధినిబట్టికూడా ఈభాషకు

ప్రపంచంలో చాలా ప్రాముఖ్యం వుంది. చారిత్రిక పరిస్థితులవలన ఈ భాషకు భారతదేశంలో ఇదివరకొక ముఖ్యస్థానం వుంది. భారతదేశం శాస్త్రీయంగా వృద్ధిచెందిడానికి, ఇతరదేశాల శాస్త్రపరిశోధనల గురించి శాస్త్రజ్ఞులంతా తెలిసికొంటూ ఉండాలి. ప్రపంచ విజ్ఞానమంతా ఆంగ్లములో సుగువుగా అందుబాటులో వుంటుంది కనుక, ఆ భాష మనలో చాల మందికి తెలియడ మవసరము. కనుక విద్యాబోధనకు పరిపాలనకు ఆంగ్లము నుపయోగించకపోయినా, ఒక భాషగా విద్యాధు లందరికీ దానిని బోధ చెయ్యాలి. మాధ్యమిక తరగతులనుండి పట్టభద్రత పొందేవరకు, విద్యాధులకు హిందీతోపాటు ఆంగ్లమునుకూడా నేర్పాలి. మనదేశ శాస్త్ర పరిశోధకులు తమ పరిశోధనలను ఆంగ్లములో వ్రాసి ఇతరదేశములలో ప్రకటింపగలిగి ఉండాలి. ఉన్నతవిద్యను ప్రాంతీయ భాషల్లో నేర్చుకున్నా, శాస్త్రపరిశోధకులు సాధారణంగా తమ పరిశోధనలను హిందీలోనో, ఆంగ్లములోనో మాత్రమే ప్రకటిస్తూ ఉండాలి. మనదేశంలోని వివిధ భాషల్లో పరిశోధనలను ప్రకటించినట్లయితే, ఇతర దేశాలవారికి వీటిని అర్థంచేసుకోవడం కష్టంగావుండి విస్మరిస్తారు.

భాషా సమస్యను పరిష్కరించడానికి కొందరు చేస్తున్న ఇంకొకనూచన సంస్కృతానికి ప్రాధాన్యత నివ్వడం. సంస్కృతాన్ని బాతీయభాషగాచేసి, విద్యాబోధన దానిలోనేగరపాలని కొందరంటున్నారు. కాని, ఇది చాలా వెర్రిసలహా. మనదేశంలో సంస్కృతం ఉచ్చదశలో ఉన్నప్పుడే అది ప్రజాభాష కాలేక పోయింది. ఏ కొద్దిమంది ఆత్మగౌరవ విద్యావంతులకో తప్పించి, సంబంధము లేనిదిగావేసింది. దానిలోనే ఉన్న సంస్కృతి ప్రజలలోకి వ్యాపించలేక పోయింది. ప్రజాసామాన్యము నుండి వేరుగా ఒకవర్గము ఉన్నత స్థానములో కూర్చోదానికి ఆ భాష ఉపయోగపడింది. చారిత్రిక సాంఘిక కారణాలవలన మృతభాష అయిన సంస్కృతాన్ని ఇప్పుడు అందరిమీదా దుద్దుదామనుకోవడం ఒకమనోహర స్వప్నమే. ప్రాచీన ఆర్యుల సంస్కృతిని తెలిసికోడానికి - ఆ సంస్కృతి అంతా ఇప్పుడు ఉపయోగమైనది అయినా, కాకపోయినా - సంస్కృతం అవసరమే. అందులోని ఉత్తమ గ్రంథాలు ఇదివరకే చాలవరకు దేశభాషలలోకి అనువదించబడ్డాయి. మిగతావాటిని కూడ అనువదించ వచ్చును. సాంఘిక, భాషాశాస్త్రజ్ఞులు దానిని నేర్చుకోవలసిన అవసరం ఉన్నా, ప్రజాసామాన్యానికి ఆ భాష ఉపయోగకరముకాదు. ఏకైక బాతీయభాషగా చెయ్యక

పోయినా, సంస్కృతాన్ని నిర్బంధంగా అందరికీ బోధ చెయ్యాలని కొందరు ఈ మధ్య అంటున్నారు. ప్రాంతీయభాష, హిందీ, ఆంగ్లము వివిధ శాస్త్ర విషయాలు, విజ్ఞాన సంస్కృతి తెలుగుకో వలసిన అధికభారమును వహించవలసిన విద్యార్థులమీద ఇంకొక ఉపయోగము కాని భాషను నిర్బంధముగా నుద్దేశం అనాలోచితం. సంస్కృతము ప్రస్తుతమునకు వలసే ఇచ్చావిషయంగానే ఉండాలికాని, నిర్బంధ భాషగా ఉండకూడదు.

ఆంధ్రదేశములోని విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉన్నత విద్యను తెలుగులో నేర్పుటకుగాను అవసరమైన చర్యలు తీసికొనడం మొదలుపెట్టాలి విశ్వవిద్యాల

యాధికారులు. రాష్ట్ర పరిపాలన ఉన్నతవిద్య తెలుగులో జరిగినప్పుడు తెలుగుభాష ఎన్నో నూతన పదాలకు తీసుకొంటూ వృద్ధిచెందుతుంది. రాష్ట్ర పరిపాలనకు, ఉన్నత విద్యకు సాధనమయే భాష ప్రైవునకు వీలుగాఉండాలి. ఈ సందర్భంలో తెలుగు వ్రాతను ప్రైవు తు అనువగునట్లుగా రిపిసంస్కరణ చేయడానికి గల సాధ్యాసాధ్యములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి.

స్వాతంత్ర్యముతోవచ్చిన అవకాశాలను సద్వినియోగంచేసికొని, మాతృభాషలలో ఉన్నత విద్యను బడయడంలో వచ్చు సుగువులద్వారా భాషాన్ని ఎక్కువగా వృద్ధిచేయడానికి, దేశాన్ని వృద్ధిచెయ్యడానికి భారతీయులంతా ప్రయత్నించాలి.

“వేయి సంవత్సరాల నెనకాల కవినోయ్
వేయి సంవత్సరాల నెడుతూనె కవినోయ్
వేదాల ఋక్కులో పాడాను నేనోయ్
వాల్మీకి గొంతులో ప్రవహించినానోయ్
నన్నయ తిక్కన్న నెన్నెల కవిత్వాన్ని
ఈనాటి పాటలో ఇమిడి పోయానోయ్
దేశాల కవితలో దీపించినానోయ్
ఆశాంతముల వఱకు ఆవరించానోయ్ ”

— అడివి బాపిరాజు

శివధనువు

రెంటాల గోపాల కృష్ణ

శివధనుస్సు ఎత్తబోయి
చిక్కుపడిన రావణుడు !
జీవితాన్ని మార్చబోయి
చెడివోయిన మానవుడు !

మానవుడా !

శివధనుస్సు నీ జీవితం
నీతిలాంటిది నీ ఆశయం
బాగ్రతనుమా !

జీవితం బరువైనది
జీవితం బలమైనది
జీవితం చేడికి చిక్కదు
నీతి నీకు దక్కదు !

ఎందరో మానవులు
ఈ ధనుస్సుతో తలపడ్డారు
ఎందరో మహామహులు
ఈ తపస్సులో బలిఅయినారు
పరాభవం చెందారు
పరాజయం పొందారు
ఆశలు అందలేదు
ఆకాంక్షలు తీరలేదు
నిష్ఫలాంటి నీతి
నిజంలాంటి నీతి
ఎవరినీ వరించలేదు
ఎవరి జన్మ తరించలేదు !

మానవుడా !

జీవితం ఒక చిక్కుముడి
జీవితం ఒక తప్పుగడి
ఈ ముడి విప్పలేవు
ఈ గడి తప్పలేవు !
నీతి ఒక మహాన్నత శిఖరం
ఈ శిఖరాన్ని చేరలేవు !

మానవుడా !

జీవితం ఒక స్వయంవరం
ఇది నిన్ను వరించదు !
జీవితం సర్పాల సరోవరం
ఈ విషజలంలో ఈదలేవు !
జీవితం ఒక చిత్రశాల
వికృతమై లెక్కచే బామ్మలతో వేగలేవు !
జీవితం ఒక రక్తమాల
దీన్ని తాకలేవు, ధరించి ధరించలేవు !
జీవితం ఎక్కువెట్టిన విల్లు
క్షణ క్షణం నీ కళ్ళల్లో గుచ్చుతుంది
వాడి అయిన ముళ్ళు !
జీవితం ఒక చిత్రాంగి
నిన్ను వంచిస్తుంది, చిక్కులు పెడుతుంది !
ఇది క్రిక్కిరిసిన రైలుబండి
చోటు దొరకదు సుమా !
తోసుకుని ఎక్కాలి !
కాదు సుమా పూలవాన్ను !
ఇది గొడ్డాలి తొలి కాన్ను !
కాదు సుమా పూచిన కలువ !
జీవితం ఒక శిలువ !
కాదు సుమా రాజహంస !
జీవితం ఒక చిత్రహింస !

చీకటి ముసిరిన కీకారణ్యం జీవితం
సింహ శరథ శార్దుల మత్తేధ ఖడ్గమృగ
సంయుక్త సంకులం !

గండభేరుండ పక్షుల కలకలం !
ఇక్కడ నీకు తోడు దొరకదు
దోవ దొరకదు, నీడ దొరకదు !
మారు పడిపోతావు !

భయానికి మారుపేరు జీవితం !

స్వాధ్యానికి, ద్వేషానికి

కయ్యానికి, కష్టలానికి

ప్రతిబింబం జీవితం !

జీవితం నీ చీకటి నీడ !

ఇది నిన్ను వెంటాడుతుంది

వేధిస్తుంది !

మానవుడా !

ఇది మహాయుద్ధం !

సర్వగండం !

జాగ్రత్త సుమా ! ఓటమి తప్పదు !

జీవితంమీద సవాలు చేయకు

జీవితంలో కుస్తీపట్టకు

జీవితాన్ని మార్చలేవు

పాదరసాన్ని

వట్టకోలేవు జాగ్రత్త !...

మానవుడా !

ఈ ధనుస్సు నీ మేధస్సుకు పరీక్ష

ఈ స్వయంవరం నీ తపస్సుకు పోటీ

నగ్గలేవు నీవు,

జీవితం దగా,

నీతి ఒక మాయ,

నీత నీ భ్రాంతి,

అది ఒక మహాశక్తి !

ఆమెతో సుఖపల్లెవు

సమూలంగా దహిస్తుంది !

ఈ విశ్వాలయంలో

జీవితం కాళికాదేవి !

నీ జీవితం నిన్నే బలికోరుతుంది !

నీ జీవితం నిన్నే మోసగిస్తుంది !

జీవితమంటే సంఘం,

సంఘమంటే శత్రువు,

సంఘమంటే వేయి నాలుకల నాగుబాము !

అవిద్యకు, అజ్ఞానానికి మారుపేరు సంఘం !

జీసస్ ను ఏంచేసింది ఈ సంఘం ?

పోకటిసేను ఎలాసత్కరించింది ఈసంఘం !

జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్ ? గాంధీ... ?

మానవుడా !

నిన్ను కన్నెత్తి చూశ్శేదు సంఘం !

నిజాన్ని నూటిగా వినలేదు సంఘం !

నిజాన్ని చంపి నిజాన్ని పూజిస్తుంది సంఘం !

న్యాయాన్ని హత్యచేసి న్యాయాన్ని

గౌరవిస్తుంది సంఘం !

దేవుణ్ణి హింసించి

దేవుణ్ణి తలుస్తుంది సంఘం !

మానవుడా !

మనిషి చేసుకున్న మహాపాపం ఇది !

మనిషిఅయిన ప్రతివాడికీ శిక్ష ఇది !

నీ నెత్రిగాని,

ఎప్పుడూ ఇంతే !

ఇదే జీవితానికి నిర్వచనం !

ఇదే చరిత్ర చెప్పిన సత్యం !

నీ మాట నీవు చెప్పు

కాని వినరు !

నీ యత్నం నీవు చెయ్యి

కాని ప్రయోజనం లేదు !

కనుక మార్గం లేదు

ఈ ధనుస్సుకు నమస్కరించు !

జీవితంముందు నీ శిరస్సు వొంచు !

జీవిత మనే వ్యతిరేకం

నీ శిరస్సు ఉంచు !

నిన్ను నీవు బలిచేసుకో !

జీవితాన్ని జర్జిరించుకో !

ఇదే నీకు ఆనందం !

ఇదే నీ జీవితానికి అర్థం !!!

“సిద్ధి ర్లోకా దృశ్యా-అనియమా ద్రామ్యం హి”

పండిత అ. నరసింహశర్మ

[శ్రీ శర్మగారు కొన్ని శబ్దాలు గ్రాంథికవాదులచేత, వ్యావహారికులచేత ఏవిధంగా ప్రయోగింపబడుతూ వచ్చాయో యీ క్రింది వ్యాసంలో పరామర్శించారు. భాషకుగల సహజ ధర్మాలను సూత్రప్రాయంగా తెలియచేసేదీ వ్యాకరణమనీ, అది శాసించేదిమాత్రం కాదనీ నిరూపించుటకూ ఈశబ్ద పరామర్శ ఉపయోగపడగలదు. నేడు పాఠశాలల్లోను, కళాశాలల్లోను వ్యావహారిక భాషను ప్రవేశపెట్టే విషయంలో చర్చలు జరుగుతున్నాయి. వ్యావహారిక భాష విషయమై అధికార వర్గాల్లోకూడ గందర గోళ భావాలు ఉన్నట్లు తెలుస్తూంది. వ్యావహారిక భాషఅంటే ఎవరు ఏది చెప్పినా, ఎవరు ఏది వ్రాసినా సరిఅయినదే అని అంగీకరించవలెననియు, అందుచేత దానికి ప్రత్యేకమైన ప్రామాణిక సూత్రాలేమియు లేనట్లు తలచుచున్నట్లున్నది. అది యథార్థము కాదనియు, భాషా వికాసమును అరికట్టని పద్ధతిలో యింతవరకు వున్న వ్యాకరణ సూత్రాలను ఉపయోగించుకుంటూ, అవసరమునుబట్టి కొత్త వ్యాకరణ సూత్రాలను వ్రాసుకొనవచ్చునని వీరి అభిప్రాయం.]

కొన్ని పదాలు

జలగ : “జల (లా)కా” నుండి వచ్చిన దద్భవ రూపం అనవచ్చు. “జలగ” అనే పదమే పావు వని శిష్టుల భావము. కాన శ్చైరత్నా కరంలో “జలగ” అనేపదం ఉంది. “జలగ” లేదు. “జలగ తిగిచివట్టు గొనగ జనునిల సొమ్ముల్” (భా. కా. 2 ఆ. 393 ప) శ్రౌనుదొర జలగకూడా రాసేడు. “జలగ శరీరంబు బాదవి చయ్యన నెత్తుర్” తి. వే. కవులు.

కాలవ : దీనికి ప్రాచీన ప్రయోగం మృగము. మరాటలో “కలవా” అంటారు. కాని దీనికి కాలవ అనేవాడుక బలంగా ఉంది.

దవడ : దోడ గ్రాంథికం అంటారు. తి. వే. కవులు విక్రమాంక దేవచరిత్రలో దవడ అని వాడేరు. దవడ, దవుడ, దోడ మూడురూపాలు ఉన్నాయి. ఆవులించుఅనే పదం ఆవలించుఅనే వాడుక వచ్చినట్టే దవుడ వాడుక వచ్చింది.

మనమడు : మ న మ డు గ్రాంథికుల పలుకు. “భక్త్య గుణమంజి మనమరాలి మానసమున మనమరాలి మనమరాలి వివాహ సంధ్రమము జూడ” (మనుచరిత్ర) మనమడు అనికూడా వ్యవహారం ఉంది.

కంకి : కంక అని గ్రాంథికా భావము. వ్యావహారికంలో కూడా నేన వివరేదు. కాని కొంద రధునా తనులు వాడేరు. పల్లి, పల్లె, తొట్టి, తొట్టె, కార్తి, కార్తెవలె తుది ఇకారమునకు ఎకారమును వచ్చు చున్నది.

వడిన, వడినె, పాలిక, పోలిక, కోరిక, కోరికె ఒకటి, ఒకతె, అని ఆకారానికి ఎత్వం కనిపిస్తూంది.

చెడిప, చెడిపి, చెడినె. సుంపెగ, సుంపెగ సుంపగి గాడిద, గాడెద, గాడిదె. సుంకెల, సుంకెలి, సుంకెలె (సుంకెలికప్పుని గ్రాంథికము, వ్యవహారికముకూడా కాదని గిడుగువారియూహ)

వేళ : వేల, కళ్యాణము, కల్యాణము, ల, క, గా కొన్ని పదాలందవుతుంది.

ఎల్లయవి : ఈ అర్థంలో నవీనులు ప్రతిది అంటారు. ఈ పదానికి కృత్ గ్రాంథికాలు పతిది, ప్రతియది అనేవి ఉన్నాయి.

శనగలు : దీనికి నెలగలు, నెవగలు అనేరూపాలు. ఆచ్చ తెలుగులో “శ”లేదని వాడుతారు. తెనిగలు అని మానుమంతరావుగారి సోమశేఖరవిజయంలో ఉంది. చెనిగపంట అని ఇంకో నవీన పుత్రక వ్రాసింది.

శనివారము, కరణు, కారువు, కింగళి, పడిశము, శిస్తు మొదలైన పదాలు ప్రవేశించేయిగా?

సెబాస్టి షెభాస్, సెబాస్ అని వాడుక. సెబాస్ మాత్రమే ప్రయోగాలలో ఉంది.

మనిషి : మానసి అనిపూర్వవ్యవహారం. పికారు, పికారు అన్నట్లే య. స. గా వాడేవారు.

మరుచటి : మరుసటి అని నిఘంటువులో ఉంది, గాని ప్రయోగం కానరాదు.

విసేనకట్ట : విజనమునుండి పుట్టినరూపము. విసన కట్ట ప్రయోగం కానరాదు.

గురివెంద : గురివింద అని వాడుతున్నారు. పల్లి, పల్లె.

గెలువగలను : గెలవగలను, నాలుక నాలుక, దొడకు దొరుకు, కరువు కరవు, నడుచు నడచు, బోరున, బోరన.

తగుల, తగవు, కామక, కానక, దిగ్గన, దిగ్గన, మెలుత, మెలత, పగులు, పగలు, ఎగచు, ఎగుచు, ఉ, ఇ, అ, కారమధ్యములను తెలియ నసాధ్యము. నాటి వ్యవహారం కరణము, గెలిపు అని కూడా వాడేరు.

కానపడు : జొపడు, అగుపడు, అగపడు నవీన కృతక గ్రాంథికాలు నవీనమలసేతులు వాడేరు.

ఇవిగిడుగువారి నూచనల ననుసరించి వ్రాసేను.

చేరు	చారు; చారు.
జామారు	జామారు (జేమారుక్వాచిత్కము)
దయ్యము	దయ్యము
చలిది	చల్లి; చల్లి
కొలిది	కాలిది కొల్లి
చడ్ల	ఒడ్ల
చవ్వ	చప్ప
ములుకొల	మునికొల
గరిటె	గంటె
పంచ	పంచె
మిద్ది	మిద్దె
మల్లి	మల్లె
పుల్లి	పుల్లె
లిండె	లింది
లంక	లంకి

బహువచనమునందు ఎత్వము మారుట

చూశె	చూశెలు	చూళ్లు (చూరి)
గారె	గారెలు	
బోడె	బోడెలు	
కోర్కె	కోర్కెలు	

డ, ణలు మారుట

నాడెము	నాడెము
పుడుకు	పుణుకు
వడకు	వణకు
అడగు	అణగు
ముహూర్తము	మూర్తము
సహజము	సాజము
సహాయము	సాయము
	ఈ తత్వములు లందువలె
ఒకరాత్రి	ఒ. రాత్రి
ఒకటి	ఒటి

ఒ రాత్రి కను తెప్పజేయక (కాశీ)

నావుడు సంతోషించిరి సావాసులు (ఉ. హ.)

ప. ల. వలు చుకారముగ మారుట

సంపెట, సమ్మెట, రెప్ప, రెమ్మ, గంటము, గుమ్మము, గుబురు, గుమరు, మావిడి, మామిడి, కలియు, కమియు, తామెలు, తామెలు, తంబలి, తమ్మలి, వదవిక, బదవిక.

సడ్డించు, పలుగు, సాదించు, బోర్లించు, చిందించు, వేయించు మొదలగునవి నవీన వ్యవహార సిద్ధములైన ధాతువులు.

అన్య దేశ్యపదముల దీర్ఘములకు ప్రాస్థంబురాదు.

పిపా, పుర్పి, సీపా, బస్తా, బురకా, జిల్లా, గుమస్తా, జెండా, పరగగా, కొరడా, బాకీ, బస్తీ, గస్తీ, తగాదా, నాగా, అంగరకా, జాబ్బా, పకోడ, జలేబీ, తమాషా, హిందూ, ఫాయిదా, జిరాయితీ, కాణా, మురా, కాటా, సలహా, అస్తీ, ముక్తాయీ, ఫిర్యాదీ, నాయిదా, వాచీ, పోచీ, వేచీ, చిమ్మి, కవాచీ, కాఫీ, మాఫీ, మహారానీ, రివాసీచెమ్మ, నిషా, కుషీ, నగషీ, దగుల్పాతీ, కుస్తీ, కుస్తీ, ముస్తీ, దుబాషీ.

తామర + అకు = తామరపాకు } ప వచ్చినది
తమలము + అకు = తమలపాకు }

$$\left. \begin{aligned} Xంగి + ఎల్లు &= Xంగి రెల్లు \\ బొమ్మ + ఇల్లు &= బొమ్మరిల్లు \\ పొడ + ఇల్లు &= పొడరిల్లు \end{aligned} \right\} \text{రేఫ వచ్చినది}$$

$$\text{పాము} + \text{అమ్మ} = \text{పాపరమ్మ}$$

పగతురు, నృపాలురు మొదలగువానికి సంబోధన బహువచనమునందు ర వచ్చునప్పుడు రుగాగమమంబు రాదు.

పగతులార; నృపాలులార.

ప్రయోగవిశేషము

1. నీవు రేపు వచ్చితివేని ధన మీయగలను. వచ్చితివి + వీని. వచ్చితివి భూతకాలక్రియ. కాని రేఫటితో అన్వయము. వీని చేదగ్ధకమున వచ్చినది. వీడు వచ్చెనేని పని పాడగును.

ఇట్లు భూతకాల క్రియలు వీనిచేరి చేదగ్ధకములగుచున్నవి.

నేను రాగలిగితినేని వానిని రక్షించి యుందును.

రాగలను అని భవిష్యదగ్ధ క్రియవై వీనిచేదగ్ధకమును భూతకాలార్థమున చేర్పగా “ఇతిని” అని భూతకాల ప్రత్యయముచేరి ఆ సమయమునకు వచ్చితివా అని యర్థము నిచ్చుచున్నది. ఈ ప్రయోగము తరచుగ కానరాదు.

2. అ. ఈ. ఏ. మొదలైనవి వ్యతిరేక క్రియలమీద నుండి సహజ దాత్వగ్ధము నిచ్చుచున్నవి.

కారే రాజులు. రాజులు కలిగిరికదా ?

నేనురానా వత్తునా ?

వెళ్ళేమా వెళ్ళదుమా

తిననా తిందునా

3. తుమున్నులము కాపాగ్ధకము నగును. నీ వాంఛ పాడుగాను, నీ యిట్లు కూలిపోను, నీ కడుపుకాల, నీ దుంపతెగ, నీ యిట్లు బంగారుకాను అని తిట్టలేక తిట్టిన తిట్టా.

4. తద్దర్శ్యాగ్ధక క్రియలం దనుబంధమైన ఎదకు ఏ వచ్చును.

నచ్చెదరు, నవ్వేరు. చూసెదరు. చూసేరు, మ్రొక్కెదము. మ్రొక్కేము.

నవ్వేరవలెన విన్న [దశా]

వారు నవ్వేరు అని భూతకాలమందును నీ రూప మున్నది. కాని అగ్ధభేదముచే రూపభేదము.

5. చేయండి చూడండి అని చూడుడు, చేయుడు అనువానికి మారుగా వచ్చినది. ఇవి పూజ్యాగ్ధమునందు కూడ వాడబడుచున్నవి. అండి పూజ్యాగ్ధకము. ఇది నామవాచకముల తుదిని కాననగును.

శ్రీగారండి, పంతులుగారండి శ్రీలింగముల తుదిని కూడ వచ్చును. అమ్మగారండి, చెప్పేరండి దీనికి దీర్ఘంబునగు పంతులుగారండి వినండి, “విన్నారండి యాకధను.”

6. ఉండుము మొదలగు పదములతో అనుకరణము చేయనప్పుడు వెనుకనున్న ఉకార మకారమగును.

ఉండమని, వెళ్ళమని, చూడమని.

7. కద అనుప్రయుక్తం బగునపుడు పుగాగమంబును అగు.

తెల్లుగదవే, ప్రోవగదవన్న.

8. తుమున్నుగ్ధక రూపములు నికృయాగ్ధకములైనవో ఏ కారము వచ్చును.

రానే వచ్చెను, పోనేపోవును, చూసే చేసేతిని, ఎట్లుచూ చూచితివని యర్థము.

9. పోనీ పోనిమ్ము అని అగ్ధము.

ఇది “పోనీ కానీ” పోనీ + కానీ (పోనిమ్ము + కానిమ్ము) “సరేకాని అది అటు బుండనిమ్ము” అను నగ్ధమున శబ్దపల్లవమువలె వాడబడుచున్నది.

“పోనీ, రానీ, నే నీ పని చేసెదను” పోయినా సరే, వచ్చినాసరే అని యర్థము. తొంపిష్టిభావము నిర్లక్ష్యము వీరి యగ్ధములు.

“నీతి నిపుణుల నిందింపనీ మెచ్చనీ”

“ప్రభువు కాసింపనీ నేను వినను”

కాసించిననుసరే యిది యగ్ధము.

10. పుంలింగ విశేషణము లోకచోమునగ్ధకాంతంబులు నగు.

లాలసశీలమైన కేశరి.

ఆ ధీమండు దానమున కల్పవృక్షము. ధైర్యమున హిమవంతును.

అనుబాద్ బహు వచనమున కేకవచనము విశేషణ మగును.

పావనమైన శిరోజములు.

సోమరసము - సుందరకాండ

సో మ సు ం ద ర్

ఏమిటి వీక్షిస్తున్నావు సోనూ?

కామనలో జగతీభర జరాగర్భ తిమిరంలో
భ్రమరం వలె పరిభ్రమిస్తా వేలనయా, సోనూ?

అసంఖ్యాక ఆలోచన లనవరతం
తరంగితమైన అంతరంగ సాగరమున మునక లిడుచు
నేవో, యేవేవో ఆఖ్యాయిక లుజ్జగించు
ఇంగిలీక కాంతుల సరినొత్తుకున్న
లీలామానుష విగ్రహ సుస్వరూపజాలము
నీ డెందములో కందళించి వలయముగా గమించెనో?

అనవరతం ముసరుకొనే, మూగుకొనే
ఆలోచన లనంత విలయపు గాలి యీత కారణాన
వలతలలో ఆశాలత చిగురించే తలపులతో -
నా తీ హృత్ క్షేత్రంలో పెన్నిధులను పెకలించే వ్రాతలతో -
బ్రతుకు బరువు మరపించే పొగ మేతలతో
తల లోపలి తెన్నులలో అలముకొనే రోతలతో
వలపు కలలు డించిన మది వెతలతో,

నీ చేతన మఖాతమై -

నిర్ధిరీక్ష్య శిక్షాస్మృతియై -

వడివడిగా నడిపించే జడివాసల నింపుకున్న
సుఖదుఃఖాల కడవలతో నింపుకున్న కావడితో;
రాజవీధి వక్షంపై మధురోహల అహర్నిశలు
కుసుమించే రసరాజ్యపు గవాక్షాల సావడిలో
నీ చూపులు తడబడగా

భయముతోడ పయన మేల!

పరిసరాల తిలకిస్తూ నడుస్తా వడెందులకో!

యోచిస్తూ కనుకొలకుల తుడుస్తా వడెందులకో!

పరిశీలన లేలనయా! పరిచేవన లేలనయా!

పరితోషము లెల్లడలను పరికించుట చేనికయా!

ఎందుకు, ఏమిటి, దేనికి, ఎవరి కెవరు
వంటి వెన్నో ప్రశ్నల కుశ్యంకల కంటకాలు
మనసు గ్రుచ్చి బాధించుట లేలనయూ సోనూ ?

*

*

*

నే చెబుతున్నాను కదా -
మనవి వినుము మనసా !
మనసారా బ్రతుకు గ్రోలి
జీవనగృహ ప్రాంగణాన వేల్లితమా తోరణాల
సనుక్షణం పరామర్శ జరిపిస్తూ
జిజ్ఞాసా తరంగాల ద్రచ్చిదచ్చి పృచ్చిస్తూ -
నడుస్తున్నవాణ్ణి నేను, గడుస్తున్న కాలమేను;

పరిశీలిస్తానుకదా - సుందరతర దివ్య విగ్రహాల నదా !
సర నిర్మిత కుసుమోత్కర సగరోద్ధ్యానవనాలను,
ఉద్ధ్యానవనాంతరాన పాదపాల ఛాయలలో కూర్చుంతు
నిద్రకాని ముద్రలతో, కునికిపాటు జోగులతో,
పాటుల రోకటి పోటులతో పలిగిన
గోరుచుట్టు గుండెలతో -
వేగే, పూగే, సోతే, దైవ్యంవంటి జనాభిని,
జనాపలికి అందరాని అనాఘాత సుమోవభిని;
క్షుత్ భారావసతాత్ముల -
లవిత్ర సంహృత గాత్రుల -
ధాత్రీ సుగంధ మూర్తుల -
నకనకలాడే వీతిహాత్రులను, వీక్షిస్తున్నాను సర్వదా !

కాంక్షిస్తున్నా ననుక్షణము నాలో చెలరేగే,
వలి తోచే, ఎద తొలిచే, ముద మూరించే -
మరీచులను తలపించే, విరించి కనుమూసే
ఉహ లహల్యల కళ్యాణం చేయాలని
వెత ముడులను విప్పాలని, జడి రొదలను కప్పాలని,
ముచ్చట ముడివేయాలని, సుఖం పూలు ముడవాలని,
కాంక్షిస్తున్నా; నుబుసుపోకకై లోకపు సబబుల
కొలగారం చేస్తున్నాను సర్వదా !

గబగబ చూడ్కులు నిగిడ్చి
 దబదబ వేడ్కులను సాచి
 వడివడి అడుగులను పంచి
 సారించిన కనుచూపుల తక్కించుకు
 అతీతమై గర్వించే, తీవుల మించే
 మించుల వెలిగించే, వలపుల సంచులలో బిగియించే
 సౌధమ్ముల; కాంచనమయ హర్షాస్మయను;
 ధనాలు తులతూగే, నాగరికత దీపించే
 కృతకమైన హాసంవలె సంగీతం మార్మోసే
 హర్షాస్మయను, అందలి లోలోపలి మర్మాలను
 తిలకిస్తూన్నా నువ్వీకే గుండెలతో పడేపడే !

జీవిత మొక యాత్రాస్థలమై
 భవిష్యత్తు మూల విరాట్టయి
 మానవ యత్నాల వివిధ స్వరూపాలు
 ఉత్సవ విగ్రహం లవగా
 లవలేశం ఆహ్లాదం పొందుతాను
 ఎద సందుల వెలిగిస్తా వే వెలుగుల దీపకళిక !
 మదిలో, సందడిలో, తొందరలోపలి
 చలిగాలుల జడివాసల డోల నెన్నో కూరుస్తా
 చేరుస్తా నమృతకిరణాల లహరి
 కూరుస్తా విభ్రాంతం !
 ఈ ప్రగాఢ విభావరిని
 కూరుస్తా నవ్యోజ్వల విభాతమును !
 సుప్రభాత నయనోత్సవ దయాస్విన్న స్వరూపమును !

ఆధునికసాహిత్యం: ఆత్మాభిమానం

కే. వి. రమణారెడ్డి

‘బెంగాలు నేడు ప్రారంభించిన దానిని భారత దేశం రేపు అనుసరిస్తుంది’ అని గోపాలకృష్ణ గోఖలే అన్నాడు. అది శేషభారతదేశానికి అన్వయిస్తుందో లేదో గాని, ఆంధ్రదేశానికి మట్టుకు చాలబాగా అన్వయిస్తుంది. రామమోహనరాయ్ బెంగాలులో చేసినది వీరేశలింగంవంతులు తెలుగునాట చేశారు. బ్రహ్మసమాజం యిక్కడకూడ పాదుకొల్పారు! వ్యావహారిక భాషోద్యమ మక్కడ, యిక్కడ దాదాపు ఒకే కాలానికి బయలుదేరినై. గురజాడ అప్పారావువంతులు గారు బెంగాలీ కవి పండిత బృందానికి శేఖలన్యారాను, వ్యక్తిగతముగాను పరిచయస్థుడు. సాహిత్య రంగమందే కాదు, రాజకీయాలనుకూడ ఈ సంబంధం వుంది. బెంగాలువిభజన వ్యతిరేకాంధోళన తెలుగుసీమకుకూడ ప్రాకింది. ఈ ఉద్యమం రాష్ట్రీయాభిమానముతో బాటు దేశాభిమానాన్నికూడ రేకెత్తించింది. కీర్తి శేఖరులు ముట్నూరి కృష్ణారావుగారిచెంటు చిపిక్ చంద్ర పాల్ గారు దక్షిణాదికి వచ్చారు. అదివరకు ముందునుండి కూడా మండల మహాసభలు జరుగుచుంచేవి. కాని మేఘగుంభితనాదంతో చిపిక్ చంద్రపాల్ ఆంధ్రులలో రాష్ట్రీయాగ్నిని రగుల్చుల్పాడు. అప్పటివరకు మండల మహాసభలలో జరిగిందాదులు ప్రముఖులుగ వుండేవారు. కాని, 1905 తర్వాత రాష్ట్రీద్యమము జాతీయోద్యమమునకు అనుబంధోద్యమమైపోయింది. నాటినుండి రాష్ట్రీద్యమ నాయకులు మధ్యమవర్గము నుండి వచ్చినవారు; మండల మహాసభల పరిమిత లక్ష్యాల నధిగమించి, ప్రభుభక్తి ప్రాతిపదిక నధిగమించి, రాష్ట్రీద్యమము సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక జాతీయ స్వాతంత్ర్యోద్యమాంతర్భాగమయింది.

ఇదే వేళకు జాతీయ తీవ్రతలో భిన్న దృక్పథాలు కలిగిన చిందు కూటములు తయారైనవి. స్వామి దయా నంద సరస్వతి, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద స్వామి ప్రభృతుల ప్రభావ ఫలితంగా, హిందూమత పునరుద్ధరణోద్యమం మొదలయింది. ఈ ఉద్యమానికి జాతీయోద్యమమందు అరవందభూష, బాలగంగాధర

తిలక్ తొత్తుడు ప్రతినిధు లయ్యారు. వీరికి ప్రతిగా మోతీలాల్ నెహ్రూ మంటివారు నిలిచారు. రాజకీయాలలో హింసా పద్ధతి (Terrorism) నవలంబించి అతివాదిగా పేరెన్నికగన్న అరవిందభూష మత విషయాలలో మితవాది. రాజకీయాలలో అస్థిల పద్ధతి నవలంబించి మితవాదిగా పేరుండిన మోతీలాల్ నెహ్రూ మతవిషయాలలో అతివాది. బ్రిటిషు పరిపాలన ఫలితంగాకలిగిన శుభాలలో ఒకటి మత విశ్వాస యుగాంధకాలం పటాపంచలైపోయి శాస్త్ర విజ్ఞానయుగ భానోదయం జరగడం. కాని, తిరుగ విశ్వాసయుగానికి యీ మత పునరుద్ధరణోద్యమం పాదుచేయాలని యత్నించింది. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారు “భారతీ” రజతోత్సవసంచికలో వ్రాస్తూ ఈ ఉద్యమ స్వభావాన్ని వ్యక్తపరిచారు: “పాఠశాల క్రైస్తవ మేలి కలయిక” అని అనడంకన్న “ప్రాతవాటి కన్న నీవు పాడిచే దేముంది? నాటిని మళ్ళీ శుభ్రపరచి సుస్థాపితం చేసి కొమ్మ”ంటుంది. ఈ ఉద్యమం కొద్దిసేపాలో ప్రాతసారాయి నిలవచేసికొమ్మంటుంది. గణపతిపూజలు, శివాజీ ఆరాధన, కాళీమహోత్సవాల పేరిట మతరాక్షసికి తిరుగప్రాణం పోశారు, ఈఉద్యమ ప్రభావం సాహిత్యరంగంలో, పూర్వవిజ్ఞానసంస్కృతులపై వ్యామోహంగా పరిణమించింది.

తెలుగునాట గిడుగు - గురజాడ - కందుకూరుల ద్వారా పండిత వ్యవస్థ ఆప్రతిష్టపాలై, కావ్యశైలిలో సౌలభ్యం, వచనభాషలో వ్యావహారికం ప్రారంభమైన రోజులు. వీటితోబాటు సంఘదురాచారాలవీడకూడ పిడుగుదాడులు, పాఠశాలనిరోధమతెగడి కొద్దిసేపింతలను; విజ్ఞానవిశోదమార్గాలద్వారా నవలలు, ప్రహసనాలు, నాటకాలు, కావ్యాలద్వారాదేశానికి బోధిస్తున్న రోజులు. ప్రబంధాలనుండి, పదబంధాలనుండి ఆంగ్ల సాహిత్యంపై పురు కవులుమళ్ళుతున్నరోజులు. మొత్తం మీద యావద్భారతజాతికి పునర్జన్మకలిగి, “ఆత్మవిశ్వాస సూక్ష్మోదయ”మై, “ఆహంకార దర్పనం” పొందుతున్న రోజులు. “జాతికీ మృతశ్శితివంటి నిద్రావస్థ వస్తుంది. అది పోగానే జాతి మేలుకుంటుంది. అంటే తిరిగి పుడుతుంది. అనేక ప్రభావాలవల్ల యీ ప్రబోధం

కలగవచ్చు. ఈ ప్రబోధం వచ్చినతర్వాత బాల్య యౌవవాద్యవర్ణనలంటివి జాతి జీవితంలో అన్ని కార్య రంగాలలోనూ గోచరిస్తాయి. కనుక సాహిత్యంలో నున్నా, యౌవనదశలో ఉన్నవ్యక్తి తనంతవాడు లేనట్లున్నా, తన అనుభవమంత అమూల్యమైనదిలేనట్లున్నా, లోకరంగంలో తానే నాయకుడైనట్లున్నా అనుకుంటాడు. పాక్షిక, తటస్థుడుగా ఈలోకాన్ని చూడలేడు. దానిలోపడి కష్టసుఖాలను తీవ్రంగా అనుభవించడమే అతనిపని. అతడెక్కువగా చూడదలుచుచున్నది. అనుభవం వైపు మొగ్గినంత ఆలోచనవైపు మొగ్గుడు. ఈ అవస్థలో ఉన్న జాతికూడా తనంత గొప్పదీ, లోపం లేనదీ లేదనుకుంటుంది. ఈ ఆత్మపరత, ఈ 'తన' తనం నాటిసాహిత్యంలో బాగా స్ఫురిస్తుంది. ఇక యౌవనాంగణంలో అడుగుపెట్టిన వ్యక్తిలో అద్భుత పూర్ణమైన ఒక దృష్టికూడా ఉంటుంది. అదివరకు అతి సామాన్యంగా కనబడిన ప్రతీతస్తుతూ, ప్రతి సంఘటనా, కొత్త కొత్తగా గొప్ప గొప్పగా గోచరిస్తాయి." (పాతక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి; భారతి; రథతోల్పనసంచిక). ఈ దృష్టి అలరడిన సాహిత్యదశ "వైచిత్ర్యయుగము", "కాల్పనిక యుగము" (Romantic Age) అనబడుతుంది. జాతి పునరుజ్జీవనంవల్ల సహజంగా సాహిత్యంలో వచ్చిన మార్పు మాత్రమే కాదిది. ఆంగ్లకవిత్వంలోని కాల్పనిక యుగ కవులైన వర్ణనవర్ణ, కీట్సు, ట్రానింగు, షెల్లీ, కాలిడ్జ్ మొదలైనవారి గ్రంథాలు చదివి, తెలుగు కవులు ప్రభావితం అయ్యారనికూడ చెప్పవచ్చును.

ఇదే సమయానికి, లెంగాలుజీతంలో రవీంద్రనాథ ఠాగూరు సుప్రసిద్ధికలిగా వెలకొన్నాడు. మర్యాదవాదము (Mysticism), విశాలవాదము (Liberlism), మాఫీయిజము, వైష్ణవ మతతత్వము సమన్వయించి సరికొత్త కవితాసంప్రదాయాన్ని స్థాపిస్తున్నాడు. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రథమ కవిత్వ రచనాకాలానికి యీ ఉద్యమాలు చాలమట్టుకు విజృంభించివుండినవి. వీటన్నిటి ప్రభావము ఆయనపైపడింది. రాష్ట్రీయాభిమాన కవిత్వానికి ఆయన జనకుడు. అప్పారావు పంతులుగారి విజ్ఞాన - విశాలవాదానికి ప్రతిగా ఆయన విశ్వాస సంకుచితవాదానికి నాయకుడు. కాల్పనిక కవిత్వ మూర్ధస్వి. రవీంద్రనాథ ఠాగూరుగారిని కొన్ని విషయాలలో తొలు దొలంత అనుసరించినవాడు. "గురువాడ కవి ఆధునిక కవితా ప్రస్థానంలో దేశీమాదానికి ప్రథమాచార్యుడయితే, రాయప్రోలువారు ఆధునిక కవిత్వంలో మార్గ

కవితా ప్రస్థానానికి ఆద్యులైనారు. ఈయన తమ కవితలో ఆంగ్ల కావ్యాలలో అనానుసంగ వస్తున్న కావ్యభావ పరిపాలనలేమీ" అని పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారు వ్రాశారు. (భారతి, డిసెంబరు 52) అప్పారావుగారి వలెనే సుబ్బారావుగారుకూడ రసము గూడుకట్టుకొనిన దేశీయ శబ్దాలకి మడికారాన్ని అతిగి నప్పటికికూడ, అప్పారావుగారి ప్రజా దృక్పథంపండు సుబ్బారావుగారు వైదొలగినారు; పండితులను రంజింప జేసి, తన నీతికలలోని క్రొత్తను వారిచేతకూడ ఒప్పించ వలెనని సుబ్బారావుగారు ప్రయత్నించారు. అందు చేతనే, వారి మెప్పుడలకొరకు ఒప్పువలకొరకు తమ క్రొత్తదనాన్ని పోరుడుస్తులలో ముప్తాబు చేశారు. సుబ్బారావుగారి క్రొత్తదనం భావ లోనే క్రొత్తదనమైన భావాలలో, అభిప్రాయాలలో, యిష్టయిష్టాలలో ఆచార సమగ్రత, వెనుక చూపు కాగా, అప్పారావుగారిది భావాలలోనూ, అభిప్రాయాలలోనూ, యిష్టయిష్టాలలోనూ క్రొత్తదన మయింది. ఒకరిది విశ్వాసదృష్టి, మరొకరిది విజ్ఞానశాస్త్ర దృష్టి. అప్పారావుగారు కోరినది మార్పు. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు కోరినది ఆకుతు. అప్పారావుగారు పామరులను మార్చదలచుకొన్నారు. పండితుల నపహాసించారు; దురాచారాలను ఖండించారు; సంస్కరణల నభిమానించారు; విజ్ఞాన పతాకను ఎగురవేశారు. సుబ్బారావుగారు పండితులను మెప్పించదలచుకొన్నారు; పామరులను ఖాతరుచేయరు, ఆచారక్షయానికి వీలవించారు, సంప్రదాయాన్ని అభిమానించారు; విశ్వాసానికి తిరుగ ప్రాణప్రతిష్ఠ చేశారు. అప్పారావు గారు నవయుగ భాస్కరుడు. సుబ్బారావుగారు భూత కాలమందు వెలిగిన నూత్యుని రక్తిచేత ప్రకాశమందిన చంద్రుడు.

2

ఆసఫ్ జాహీ నవాబుల హయాములోనూ, బ్రిటిషు కంఫీసీరాజ్యములోనూ, అటు తర్వాతనూ ఆంగ్లజాతి తన వ్యక్తిత్వాన్నే మరచిపోయింది. తెలంగాణము, సర్కారాంగధరదేశము అనే నీలికరేకాక, కోస్తాజిల్లాలు దర్జీమండలాలు అనే నీలికలుకూడ అవలించాయి. చాలకాలంతరకు ఒకరి విషయాలు మరొకరికి తెలియక పోవడమేగాక, పాలకుల దుర్మితి ఫలితంగా ఒకరిపై వేరొకరికి అక్కసు, అసూయ, చిన్న చూపు, నిష్పక్ష్యమూ ఏర్పడినవి. జాతి అంతరించింది. స్థానిక దృష్టి ప్రబలింది. కాని యీ కత్తి ప్రారంభకాలమందే

అణగారిన పోయిన జాతి వ్యక్తిత్వం ఒక్క పెట్టున వికసించింది. తెంగాలునుండి వచ్చిన వేడిగాడ్డులే కాదు దీనికి కారణం. గత శతాబ్ది చరమపాదంలోనే ఆంధ్ర జాతీయోద్యమం ప్రారంభమయినదని చెప్పవచ్చును. మండల మహాసభలే రీజాలు కాగా, జాతీయోద్యమం అంకురించింది. రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి రాష్ట్రోద్యమ కవిత్వానికంటే ముందు తెనుగు నాట సమరకవిత్యం లేకపోలేదు. మండల మహాసభలు రాష్ట్రీయ మహాసభగా పరిణమించినట్లే, యీ సమర సాహిత్య లక్షణాలు రాయప్రోలులో సంగమించాయి. జమీందారుల ప్రోత్సాహముతో, పెద్దవతో నడచిన మండల మహాసభలకు, పెద్దపెద్ద వకీళ్ళు, విద్యావేత్తల, డాక్టర్ల ఆధిపత్యాన జరిగిన రాష్ట్రీయ మహాసభకు వున్న భేదం చాల దొడ్డది. భారత రాజకీయాలలో సంపన్న వర్గప్రాబల్యం అంతరించి, మధ్యమ వర్గ ప్రాబల్యం వుదయించిన సంధ్యాకాల మది. సంపన్న వర్గప్రాబల్యంతోబాటు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాధికారానికి భక్తిప్రపన్థులకూడ అంతరించినాయి. మధ్యమ వర్గప్రాబల్యంతోబాటు యీ మహాసభలు రాజకీయ సమస్యలకూడ తలకెక్కించుకొనసాగినాయి. 1894 జూన్ నెలలో కాకినాడలో జరిగిన మొట్టమొదటి గోదావరీ మండల సభలో చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు కొన్ని పద్యాలు వ్రాసిచదివారు. మొదటి పద్యం ఆంగ్లేయ దొరతనమువారి విజయాల సుగ్రహాన్ని “కుహినాద్రి మొదలు సేతువువరకాజ్యంబుజరిపె”నని, “జాతి మతాచార సర్వస్వలంత్రముల్ నెరవే”నని, “పిండా దండుల పేర్లనలేమందో”నని “పేన్కొని, “యిట్టి యాంగ్లేయ దొరతనం తేలుగాక ధర్మమతితోడ నా చంద్రతారకంబు”, అని ముగుస్తుంది. 1896 మే నెలలో గుంటూరులో జరిగిన కృష్ణామండల మహాసభలో పోలవరము జమీందారుగారి ప్రోద్బలముచేత, చిలకమర్తివారు అంతకుముందే చదివోయిన గ్లాడ్ స్టన్ గురించి కొన్ని పద్యాలు వ్రాసి చదివారు. కాని మొదటినుండికూడ చిలకమర్తికిని ప్రజల దీనావస్థను పూడ చిత్రించ బూనుకొన్నారు. “ప్రభువుల పాల గన్నులు లోపముల జాపదగిననట్టి నిలువుటలంబు”; కాని “ప్రాంగుంచుటకు మూర్తిమంతిమావరరాజభిక్తి” వాటి జాతీయమహాసభలు, మండలమహాసభలూ - వీటి వైరుధ్యాలను చిలకమర్తి కవితల్లో చూడవచ్చును. గోదావరీ మండలసభలో ఆయన చదివిన పద్యాలలోని కంఠ మేల్పొందియైన పద్య మిది.

“పన్ను గట్టుటయందు బ్రభువుల హులుల
కేనాటికైనను దృష్టి లేదు
ఉద్యోగములు చేయు నున్నట్లునకు గార్య
నిర్వాహమందున నియతి లేదు
బహు పరీక్షల దేరి ప్రహ్లాదులగు మీకు
రవ్వంబయ్యేని వైర్యంబులేదు
మితిలేని తమ చెడ్డ గతిస్థలంబు విన్న
వింపగ రయితుకు విద్య లేదు
తెలుగు తెలియంగ దొరలకుఁ దెలివలేదు
దీన దక్షిణాపగలయిట్టి దిమ్మలేదు
కటకటా! యెట్టులున్నదో కాపుల దశ
గుగుభసమలార జనులార చూడరయ్యు!”

కావునాడు పద్యనాద్యాలచేసి పన్నులు, శిక్షలు కట్టి, లంచాలుమేసి, సంసారాలు యీది చివరకు ఏమి మిగిలివున్నాడు? “గడ్డి మాత్రమే మిగిలించు గావు నాడు” ఈ పద్యభోరణి నానాటికీ ప్రబలమయింది. చిలకమర్తి మరింత తెనువ చూపించసాగినాడు. బిషిప్ చంద్రపాలుగారి రాక ఆయన కాక వుట్టించింది. ఆయన ఉపన్యసించిన తర్వాత (1901) లో చిలకమర్తి చదివిన పద్యం ఆంధ్రదేశమంతా వ్యాపించింది.

“భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు
హిందువులు లేగమాడెల్ల వీడ్చుచుండ
తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు
సిరుకుచున్నారు మామలు విగియుగట్టి.”

ఆ సందర్భంలోనే విభావపట్టణములో జరిగిన చెన్నరాష్ట్ర రాజకీయ మహాసభలో లజపతిరాయిని మాండలే నగరములో ధైరువేసినందుకు నిరసనగా పంతులుగారు దుపస్యసించారు.

“చెరసాలల్ పృథుడంద్రకాలలె యగున్
చేరొయి గిలించు న
య్యరదండల్ దిరిదండ లయ్యెడును
చేయొయైన చోడంబలే
పరమాన్నంబగు మోటకంబగులు
దొంగున్ పట్టు స్థలాలగున్
స్థిరుడై యేనరు డాళ్ళిదేశమును
భక్తిం గొల్చు నవ్యానికన్.

“భరతఖండంబె యొక గొప్ప బందెగాన
అందులోనున్న ఖయదీలు హిందుజనుల
ఒక్క గదినుండి మృచ్చ చేరొక్కగదిని
తెచ్చుటేగాక చెరయంచు చేర గలదె?”

కాని యీ ధోరణి దేశములోని జమిందారులకు గాని, ప్రభుభక్తి పరాయణులైనవారికిగాని వచ్చలేదు. వీరేశలింగంగారికిఁగూడ వచ్చలేదు. జమిందారులు కొందరు చిలకమర్తివారిని ఏ విధంగా పాఠించారో ఆయన స్వీయచరిత్రవల్ల తెలుస్తుంది. విషినచంద్రపాల్ గారి పుస్తకాసాలు వీరేశలింగముగారి కసలే సరిపడ లేదట. “ఆయన పూర్వకాలపువాడగుటచే నాంగ్లేయ ప్రభుత్వమునకు విరుద్ధమైన మాటలుగాని, ఛర్యలుగాని వారికిష్టము లేదు” (స్వీయచరిత్ర). కాని చిలకమర్తి వారి పద్యాలు బాగుగా వున్నవని తోచినందుచేత గురజాడ అప్పారావుగారు యింగ్లీషు తర్జుమా చేశారట చిలకమర్తి, కందుకూరిని చాటి రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. ప్రతిమండలమహాసభలోనూ సంఘ సంస్కరణల సభలనేవి అనుబంధంగావుండేవి. వీరేశలింగంగారు, రఘుపతి వెంటరత్నం నాయుడుగారు మొదలైనవారు వీటి పెత్తనం చేసేవారు. సంఘంలోని కుళ్ళు దేశం స్వతంత్రమైన తర్వాతనే పోగలవని, కాలిట్టి మొదట రాజకీయాద్యమాలపైపు దృష్టిని కేంద్రీకరించాలని వీరేశలింగంగారు గ్రహించలేకపోయారు. కాని కాలం

వీరేశలింగంగారికోసం ఆగలేదు. చిలకమర్తి చేతనుండి రాయప్రోలు యీ సమరకవిత్వ ద్వజాన్ని అందు కొన్నాడు. అయితే చిలకమర్తివారి కవిత రాష్ట్రాల పాలిమేరలుదాటి యావద్భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సాధన గ్యాలను కలగన్నది. రాయప్రోలువారిది రాష్ట్రానికి అంటిపెట్టుకొనిపోయింది. అందుచేత రాయప్రోలు దృష్టి సుకుచిత్తమనడానికి వీలులేదు. చారిత్రక సంఘటనల ప్రభావంచేత యీ పరిమిత ఏర్పడింది; నిజానికి బెంగాలు విభజనోద్యమం తర్వాత గాంధీగారి సత్యాగ్రహోద్యమాలవరకు యావద్భారతజాతికి చెందిన సంఘటన లంతగా లేవు. ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధ మొకటి అడ్డుపచ్చింది. సామ్రాజ్యవాదుల కష్టాలను ఆదరువు చేసికొని జాతీయోద్యమాన్ని విజృంభింప చేయగల రాజకీయ చాతుర్యం కలిగిన నాయకులు కొరవడ్డారు. ప్రభుభక్తి కొంతకాలం వ్యాపించింది. ఈ సదుమ కాలమందే అంద్ర రాష్ట్రోద్యమం పుట్టి లలపడడం జరిగింది. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి రాష్ట్రగానానికి యిదే వసంతర్థువు.

[క్రమానుగతంగా మరికొన్ని వ్యాసాలు]

“తేనెసోఁక నోరు తీయన యగురీతి
తోడ నర్థమెల్లఁ దోచకుండ
గూఢ శిల్పములను గూర్చిన కావ్యము
మూఁగ చెవిటివారి ముచ్చటగును.

కందువ మాటల సామెత
లందముగాఁ గూర్చి చెప్ప నది తెలుఁగునకుం
బొందై రుచియై వీనుల
విందై మఱి కానుపించు విబుధుల నుదికిన్ ”

అడక్కండి బాబూ!

రాం షా

అడగకురా, ప్రియసఖుడా! ఆదర పూర్వక వాక్కుల
అయ్యో, ఓ రయ్యో, నే చెప్పలేను భయ్యా!
ఇది సృజించే కల్లోలం, నా నిర్మల హృదయంలో
ఇది విధించే ప్రావాసం, ఇష్టాల ఆపులనుండి.
విధి విధాత విష్ణురముగ విధించెనో నా నుదుటను
ఈ రహస్య వేదనయే రగుల్కొనెను నా యెడంద;
తీర మింత కనిపించని సంద్రమురా నా చుట్టూ
తెడ్డు విరిగి ఒడ్డునుగని జీవనాక, ఆకట్టు.
నేను వినే, నేను కనే, నేను కలియు అన్నింటా
అన్నింటా ఒకే వినుగు ఒకే కనరు అన్నింటా
ఏ సుందర దృశ్యమైన అందదురా నా ముందర
ఆలి కంటి మెరుపుల్లో అయిపురాదు ఆనందం
దేని కింత దుఃఖమ్మని అడగకురా ప్రియసఖుడా!
జాలిపడకు నా తండ్రి! ఎందు కంత సాహసమ్ము?
గుండె విచ్చి చూడు అదే నరక జ్వాలల కూపం!—
అయ్యో, ఓ రయ్యో, నే చెప్పలేను భయ్యా!
ఇంటిమీద కోపం, ఇల్లాలిమీద కోపం
వంటిమీద కోపం, నా బంటుమీదె కోపం
ఎందు కిదని యోచిస్తే కనిపించదు కారణం
అయ్యో, ఓరయ్యో! నే నవ్వలేను భయ్యా!
రోగాలకి ఇష్టాన్నే; రోషాలకి భృత్యుణ్ణి;
వంట లేదు; పొయ్యిక్రింద మంట లేదు;
పప్పున కానీ లేదు; కలతకు లోపం రాదు;
చెప్పగ మాటే రాదు; స్నేహితు ఓదార్పు లేదు.
దేని కింత దుఃఖమ్మని అడగకురా ప్రియసఖుడా!
అయ్యో, ఓరయ్యో, నే చెప్పలేను భయ్యా!
అయ్యో, ఓ రయ్యో, నే చెప్పలేను భయ్యా!
నే చెప్పలేను భయ్యా!

(Copy Right)



నా అభిమానాధునిక ఆంధ్ర కవి

శ్రీ శ్రీ

తెన్నెటి పూర్ణచంద్రరావు

(ఉస్మానియా ఆర్ట్స్ కళాశాల తెలుగు సంఘం నిర్వహించి 'సింహాజయం' సందర్భంగా చదివిన వ్యాసం.)

'కుక్కపిట్ట, అగ్నిపుట్ట, సబ్బులిక్కా - లాట్టె ముక్క, అరటికోక్క, బల్లచెక్క, లెలుపుగొల్లెం, హారతిపల్లెం, గుర్రపుకల్లెం' వీటిమీదనా కవిత్వం రాయటం అని ప్రశ్నిస్తారు కొంతమంది. వారి పూర్వా కవిత్వమంటే సుందరమైన వస్తువుల్ని గురించి సుందరంగా చెప్పటం. ఈ విమర్శకులు,

రమ్యం జాగుప్పిత ముదార మధాపి నీచం
ఉగ్రం ప్రసాది గహనం విక్రమం చ వస్తు
యవ్యాప్య వస్తు కవిభావ భావ్యమానం

తన్నా ప్రి యన్న రసభావ మువైతి లోకే అంటే
"కాదేదీ కవిత్వసర్వం-దౌనాను శిల్ప మనన్తం
ఉండాలాయో కవితావేశం-కానీపోయే రస విక్షేపం
దొరకదటోయే కోభావేశం..."

అనే మాటల్ని ఎందుకు మర్చిపోతున్నారో అశ్చర్యం. కళకు, సౌందర్యానికి ముడిపెట్టటానికి వీల్లేదు. కళకు సౌందర్యమే ప్రధానమనటం సముచితం గాదు. హెర్బర్ట్ రీడ్ ఈ సందర్భంగా అన్న మాటలివి :

"...For Art is not necessarily beauty: that cannot be said too often or too blatantly, whether we look at the problem historically (considering what art has been in past ages) or Sociologically (considering what art is actually in its present day manifestations all over the world) we find that art often has been, or often is a thing of no beauty..."
(from 'The meaning of Art' by Herbert Read.)

అందువల్ల కవిత్వకు సౌందర్యం ప్రధానమని వాదించే వారు కేవలం ఆధునికులను దుయ్యబట్టాలని చూచే వారని అనుమానించవలసివస్తుంది.

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో వైజ్ఞానికంగా మహావిప్లవం చెలరేగింది. ఈస్టీక్ పాపేక్ష సిద్ధాంతం, మార్క్సు గతితార్కిక శాంతివాదం, డార్విన్ పరిణామవాదం, బ్రూడ్ హెకో-ఎనాలిసిస్, పాత సిద్ధాంతాలను ఊడ్చి పోల్చాయి. అందువల్ల ఆలోచనావిధానాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే వైజ్ఞాంతికాల స్వరూపం కొంతైనా తెలియాలి. అందులోనూ, ఆధునిక యుగసారాన్ని తీర్చించుకొన్న శ్రీ శ్రీ రచనల్ని అర్థంచేసుకోవటానికి, అనందించటానికి ఆలాంటి పరిజ్ఞానం తప్పవనిపరిగా ఉండి తీరాలి. శ్రీ శ్రీ కవిత అందుకేనే.

"కదిలేదీ కదిలించేదీ - మారేదీ మార్చించేదీ - పాడేదీ పాడించేదీ - పెనువిడ్డర వదిలించేదీ - మునుముందుకు పొగించేదీ - పరిపూర్ణపు బ్రతు కిచ్చేదీ."

ఆధునిక వైజ్ఞానిక సిద్ధాంతాలను మారినమైన విలువల్ని ప్రతిపాదించాయి; నవ్య దృక్పథాన్ని పరిపొషించాయి. నవీన జీవనమార్గాన్ని ప్రతిబింబించాయి. నాగలింగాను శాసనం, పెద్దబాలశిక్ష, శుభకు బోధించిన భూగోళం, యజుర్వేదంలోని రహాయనశాస్త్రం వీట్లను వమ్ముకొన్న వాళ్ళు ఒక్కనాటికి శ్రీ శ్రీని అర్థం చేసుకోలేదు. శ్రీ శ్రీని పరిశీలించడానికే వ్యక్తిత్వ తీరావాలి. పాత సామాగ్రి, కొలితబద్ధాలు మారాలి.

ముందుగా శ్రీ శ్రీ రచనలమీద కొందరు చేస్తున్న విమర్శలను పరిశీలించి, వీటిపై శ్రీ శ్రీ రచనా వైశిష్ట్యం గురించి చెప్తాను.

మొట్టమొదటి విమర్శ అతిని రచన ఆయోమయం (Unintelligible) గా ఉంటుందనేది. అవశ్యకమైన సామాగ్రి లేకుండా పరిశీలిస్తే ఏ రచనగానీ ఆయోమయంగానే ఉంటుంది. మాటవరసకి, 'జీవితపు సన్నని సందుల్లోకి ఆకన్నణ' అంటాడు. జీవితానికి సన్నని

సంబంధమిటి? ఇక్కడ కీచితం అనేది వ్యక్తి మానసిక కీచితంపై హేతుబద్ధంగా కనిపిస్తున్న మనస్సుకాక, ప్రతివానికీ అంతరాత్మ (unconscious) అనేది ఉంది. పైకి కనపించేది కప్పుమాత్రమే. అంతరాత్మలోని ప్రచండ వేగానికి తట్టుకోలేక ఈకప్పు చీటులువారు తుంది. తర్ఫీలితమే తర్ఫీబుద్ధుమాటలు (Errors in Speech) భారపాటుపనులు మొదలైన విధంగా కనిపిస్తుంది. ఈ చీటలే సన్నని సందులు. పైకి కనిపించే కప్పు (cover) మీద కాక, నిజమైన పరిశీలకుడికి ఆ కప్పు సందుల్లోనించి తన్నుతున్నప్పుడు అంతరాత్మ ప్రవాహంమీదకే ఆకర్షణ ఉంటుంది. సైకో ఎనాలిసిస్ తెలుస్తే కాని వైచాక్యం బోధపడదు. అలాగే “నాజనని గర్భంలో ఆకారంలేకుండా నిద్రిస్తున్న నా అహం కారానికి...” అంటాడు. ఇది అంతే. సైకో ఎనాలిసిస్ లోని (Ego) ఈగో, (Libido) లిబిడోలను గురించి తెలియంచే భావం సుగరించదు. ఎక్స్ ప్లోయిటేషన్ (Exploitation) అన్న ఆర్థికశాస్త్ర పదానికి అతను వాడే ‘దోపిడి’ అనే పదం ‘అదనపు విలువ సిద్ధాంతం’ తెలిస్తేనే ఆనందం కలిగించేది. ‘పరస్పరం సంఘర్షించిన శక్తులలో చరిత్రపుట్టెను’ - ఇది థీసిస్, యాంటిథీసిస్, సింథేసిస్ ల వ్యాపారాన్ని మనస్సున పట్టించుకొంటేనే తెలుస్తుంది. “మా దృష్టిది వస్తుల మాగ్నం, సంధ్యా తీపులం, సందేహ భావులం; ప్రశ్నలే. ప్రశ్నలే. జవాబులు తృప్తి పరచవు”. ఈ వాక్యాలు సావేక్ష సిద్ధాంతపు తాత్వికాగ్ధం (Philosophical Implication) మీద ఆధార పడివున్నాయి. సావేక్ష సిద్ధాంతం గురించి కనీసపు భావంగాని లేకుంటే అర్థంకావు. “వింధ్యాచలం, సంధ్యాచలం, మహా న గా లెనుతున్నాయి” ఈ వాక్యంలోని సాగను ఆధునిక వైజ్ఞానిక విప్లవాన్ని గుర్తించుచే బోధపడదు. శ్రీశ్రీ ని అర్థం చేసుకొనేందుకు కావలసిన సామగ్రి వేరు. గతితార్కిక భౌతికవాదమంటే తెలియనివారికి

‘సాపవంశం నుండి వచ్చాం పుట్టింది’

అంటే అయోమయంకాక ఆనందం ఎలా కలుగుతుంది? ‘నీలాసుందరి పరిణయా’దులు చదివిన మన ప్రత్యేకతతోనే మహాప్రస్థానం చదివితే అర్థంకానిమాట నిజం. దానికి బాధ్యుడు శ్రీశ్రీ కాదు.

రెండోరకమైన విమర్శ : శ్రీశ్రీ హింసా ప్రతిపాదన చేస్తాడని. ఈ మాటలో ఆకుత నిజం లేదు. అతను కోరేది దుష్టశిక్షణను. కోట్లకోట్లది ప్రజలను పేదరికంపాలు చేస్తున్న వ్యవస్థను మార్చటానికి ఇష్టం

లేక అడ్డుపడేవాళ్ళకు శిక్షను కోరుతున్నాడు. అతను కోరేదీ,

‘స్వార్థంత్రం సమభావం సాభ్రాత్రం సాహర్దం పునాదులై ఇళ్ళు లేచి జనావళి కుభం పూచి కాంతి కాంతి కాంతి కాంతి జగమంతా జయించాలి’

అని మాత్రమే.

మూడో విమర్శ: శ్రీశ్రీ రచనల్లో ఆవేశం తప్ప

అలాగేదన లేదని. కవితకు ఉద్వేగమేగదా మూలం. పూర్వకపుష్టం. ఈ ఆవేశం దేనికి కనిపించదు అంటే, వారికి అనాటి వ్యవస్థ బాగున్నది. వారికి అనాడు సంఘంలో మార్పులు అక్కర్లేదు. కాని ఈనాటి సంఘ నిర్మాణాన్ని దుష్టంగా గుర్తించి సంఘాన్ని నవ్యసూత్రాలపై పునర్నిర్మించాలని రహతహాడే వానికి ఆవేశం ఉండదా? అలనాడు వాల్మీకి, బోయ వానిమీద కోపించలేదా పక్షిమీద కనికరంవల్ల? అలాగే శ్రీశ్రీ పేదలమీద కరుణచేత వారికి బాధలు కలిగించటానికి కారణమైనవారిమీద కోపగిస్తున్నాడు. ‘చిరకాలం జరిగిన మోసం - బలవంతుల దౌష్ట్యాలూ ధనవంతుల పన్నాగాలూ, ఇంకానా ఇకనై సాగవు’ అని విజృంభిస్తున్నాడు.

‘సఖులవలన పరిచ్యుతులు జనులవలన తిరస్కృతులు సంఘానికి బహిష్కృతులు - శతృువులు, చ్యుతా శయలు హృతాశయలు హతాకులై’ విలసిల్లుంటే చూచి ఆవేశపడటం లోపమా? గుణమా? - “వివాదాయ చ దుష్కృతాం” అని చెప్పిన కృష్ణుని మన ప్రత్యేకం అట్టిదేకదా!

నాలుగో విమర్శ: శ్రీశ్రీ రచనలు భారతీయ సంస్కృతికి విరుద్ధాలని. అసలు సంస్కృతి అంటే ఏమిటి? అందులో భారతీయ సంస్కృతికి స్వరూపం ఎలాంటిది అనేవి వివాదాంశాలు. పోనీ కాదనుకొన్నా, ‘లోకాస్సమస్తా కుభికోభవంతు’ అనేది భారతీయ సంస్కృతి అయ్యేపక్షంలో అతను వ్యతిరేకి కాదు. అతడు పీడకు లకే వ్యతిరేకి. వారి సంస్కృతే ‘భారతీయసంస్కృతి’ అయితే అతను దానికి వ్యతిరేకియే కావచ్చు. కాని భారతీయాత్మను ఆకలింపు చేసుకొన్న ఆధునిక కవి శ్రీశ్రీ ఒక్కడేనన్నా తప్పులేదు. స్విస్ బరన్ వ్రాసిన A Match (ఏ మాచ్) గీతానికి శ్రీశ్రీ చేసిన ఆనుసరణ చూస్తే ఈవిషయం బోధపడుతుంది. అంతేకాదు. భారతీయసంస్కృతి వంటుబట్టినవాడు గనుకనే “యముని మహిషపు లోహఘంటులు - మబ్బుచాటున భగీర

నున్నాయి" అనగలిగినాడు. కవిత రచకు 'నిర్వికల్ప సమాధిలో' నా ప్రాణం నిర్వాణం పొందించి' దన్నాడు. 'నా నుడి నీ గుడిగా నా గీతం తైతే ద్వంగా హృద్వంగా అర్పిస్తానన్నాడు కవితకు. 'మానవకోటి సామ్రాజ్య దూతలు, కళా యజ్ఞశ్రముల్ సాగిరి' అంటాడు. భారతీయ సంప్రదాయానికి దూరం కాని రచన. కాదా ఇది? ఏం జరుగుతున్నా సరే సహించి 'బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిత్యా' అని కూర్చోకుమా మన సంస్కృతి. ఆలాగైతే 'పరిత్రాణాయ సాధూనాం..... సంభవామి యుగేయుగే' అనేది కూడా భారతీయ సంస్కృతి కాదేమో!

అయిదోరకమైన విమర్శ: అతడు కేవలం స్వప్నాలు ప్రదర్శిస్తాడని. నిజమే. ఈనాటి ప్రతి ఒక్క మహా విచయమూ ఒకప్పుడు స్వప్నమే గదా! ప్రజా సామ్యం, ఆటంబాలు, ఆకాశయానం - ఇవన్నీ మొన్నటిస్వప్నాలు. ప్రపంచ కాంతి, సమత - నేటి స్వప్నాలు. కాని శ్రీశ్రీ హెచ్చరిస్తున్నాడు: 'యీ స్వప్నం నిజమవుతుంది. ఈ స్వప్నం దుఃఖవస్తుంది' కేవలం స్వప్నమని త్రోసిపారవేయటం అవివేకం. దాని మంచిచెడ్డల్ని విచారించాలి. అతని ఆదర్శం గొప్పది అయితే ఆ స్వప్నాన్ని నిజం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాలి.

ఆరోరకమైన విమర్శ: శ్రీశ్రీకి భాష, ఛందస్సు, వ్యాకరణం, అలంకారం - వీటిమీద గౌరవంలేదని! దీనికి సమాధానం ఒక గ్రంథం వ్రాయవచ్చును. అతని కవిత శిల్ప (Craft) ప్రధానం కాదు. పూర్వకవిత కేవల శిల్పం (పద, అర్థశిల్పాలు) కనుకనే ఛందో వ్యాకరణాదులే కవిత్యం! 'ఇండ్రోపల కోచి జూచి తలయూచి యలూచి రసోచితంబుగన్' అనేది ఆనాడు కవిత్యమే. కాని నేటి కవితలో శిల్పమే కవిత అనవలె లేదు. ఇక భాష విచయానికొస్తే రస దృష్టిలో భాష అప్రధానం. ఏ అలంకారికుడూ ఫలాని భాషలోనే రసనిర్దేశం జరగాలి అని కావించ లేదు. కష్టంలే మానీ, వాక్కులంటే వ్రాసీ, ఏ భాష లోనైనా రసోత్పత్తి కలిగించవచ్చును. కాని శ్రీశ్రీకి గల భాష పాటనాన్ని ఈ శక్తిలోలో పరికించండి:

"శ్లోధ శైకిర పలాశ రీతులు - మనస్సినీవారి - మిహిరవాజరతతి - మఖివధనుద్వర్తి - నానాగానానూన స్వానావళితం - రస విప్రుమర తుకుమపరాగం - హిమానీ నిలిద హేమంతములు - వాసంత సమీరం -

నటభూర్జటి నిటాలాక్షి - హింసనచణ భస్మసరచన" ఇలాంటి వింకెన్నో.

ఛందస్సుకు ముఖ్యమైన లయను శ్రీశ్రీ రచనల్లో చూపండి:

'స్వర్గ విలయ హేమంత వసంత - ధ్యాంత కాంతి విక్రాంతి వేళలా'

'కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధ వృకోదరు - గదాఘాతమున గజగజలాదగ'

'ప్రదీప్త కీలా ప్రవారములా ప్రపంచవేలా ప్రపారములలా'

'గగనమంతా నిండి పొగలాగు క్రమ్మి బహుళపంచమ తోర్మిన్న భయపెట్టి నన్ను'

ఏడో విమర్శ: శ్రీ శ్రీ సామ్యవాద ప్రచారం చేస్తాడనేది. దీనికి ఒక్కటే సమాధానం. ఈనాటి విజ్ఞానం రవంతే ఆకళింపు చేసుకొన్నవాడు సామ్యవాది కాక లేవును. ఎప్పుడో పన్నెండో శతాబ్దంలో బతుకుతున్నవాళ్ళూ, ఈవ్యవస్థ మారే తమ గౌరవానికి, జీవనానికి హానికలుగుతుందనుకునేవారూ సామ్యవాది (Socialism) అంటే మొహంమాడ్చుకుంటారు. బాద్మిలెర్నాడ్లు మహాకవి సామ్యవాది. ఆస్కర్ వైల్డె సామ్యవాద అభిప్రాయాలు వెలియచ్చాడు. ఫలానా పోర్టీ ప్రచారం చెయ్యటం లేగిందనికాదు నా అభిప్రాయం. ఒక సిద్ధాంతాన్ని, ఒక దృక్పథాన్ని, ఒకరకమైన జీవితపువిలువల్ని కలిగి ఉండటంలో విద్వారమేమీ లేదు. ఆమాటకొస్తే రాయలవారిఆముక్తమాల్యద వైష్ణవ మత ప్రచారం కోసమే గదా? పుట్టింది. నన్నయ భారతం ముప్పాతిక వైదిక మత ప్రచారమే గదా? ప్రబంధ కవులంతా రాజరికాన్ని వర్ణవ్యవస్థను సమర్థించవాలేగదా? వారి జీవనదృక్పథాన్ని గురించి రచించే వాళ్ళు వారికి ఉన్న వ్యక్తి ఆధునికుల కెందు కానూర్కులేదో ఈ విమర్శకులు చెప్పగలరా? ఆనాడు వారు తమకు నచ్చిన సిద్ధాంతాతను చక్కగా ప్రచారం చేసుకున్నారు. శివకవుల గ్రంథాల్ని ప్రచార గ్రంథాలే నన్నమాట ఎవరు కాదనగలరు? ఒక ఆదర్శాన్ని (Ideal) జీవన దృక్పథాన్ని రచనలో ప్రతిబింబింప జేయకుండా రచన చేయటం ఏలాసంభవం అని ప్రశ్నిస్తున్నాను. ఒక్కో యుగంలో ఒక్కోవిధమైన ఆదర్శం ప్రబలి, ఆనాటి వారు ఆ ఆదర్శాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ రచనలుసాగించారు. ఈనాటి ఆదర్శం సామ్యవాదం (Socialism). ఈనాటి కవి ఆ ఆదర్శాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తున్నాడు.

ఈనాటి కవి, ఈనాటి విమర్శకుడు, ఈనాటి విజ్ఞాని సామ్య సామ్యవాది గావచ్చును, ప్రజాస్వామ్యసామ్యవాదిగావచ్చును, తీవ్రసామ్యవాదిగావచ్చును, గాని - సామ్యవాది కాక తప్పదు. ఈ విషయంలో మొన్న మొన్న కాంగ్రెస్ సామ్యవాద తరహా సమాజాన్ని (Socialistic pattern of Society)ని అదర్శంగా పెట్టుకోటం గమనింపదగ్గది. ఈనాడు సామ్యవాదం ఒక్కటే అభ్యుదయవాదం.

శ్రీ శ్రీ రచనల శైలి మొదలైన విశేషాలను గురించి చెప్పవలసినట్లు చాలా గ్రంథం అవుతుంది. కేవలం ఉదాహరణలు మాపడంతోనే చాలా సమయం పడుతుంది. శ్రీ శ్రీ ఉద్బంధ శైలి చూడండి.

“జాతి జాతి నిర్ణాతిపాత సంఘాత హేతుకై -
కాలకేతుకై.”

“కదంత్రిత్కూతూ పదంపాడుతూ జ్యోదంతరాళం -
గర్జిస్తూ.”

“అరణ్యమున హరింద్ర గర్జన, పయోధర ప్రచండ -
ఘోషం.”

“భిష్టమృగోదగ్ర విరాటం- జంఝానిల వక్షధ్వజం”
ఏమిటో రచనలోకో, ఏ శ్రీనాథుని రచనలోకో కాని ఈలాటి శైలి మనకు గోచరించదు. అతని సుకుమార పదలంఛం ఉదహరిస్తాను.

“నా విసరిన రస విస్మయర కుసుమ పరాగం”

“నే నేయే విచిత్ర కృమంత రోచిర్నివహం చూచానా”

“నను కరగించిన, కవనఘృణీ, రమణీ, కవితా, -
ఓ కవితా.”

“నీ మోవికి కావినీనేనై; నా భావికి దేవివీనై.”

ఉపమానం శ్రీశ్రీరచనల్లో శక్తివంతంగా ఉంటుంది. కన్నులముందు కనిపిస్తాయి భావాలు, అతని ఉపమాన బలంచేత, వినండి :

“అతని దీపం ఆ గదిలో మూల నక్కి మూలుగుతున్నది
ప్రమిదలో చమురు త్రాగుతూ పలుదిక్కులు -
చూస్తున్నది

చీకటి బోనులో సింహములా నిలుచున్నది
కత్తిగంటుమీది నెత్తుటి బొట్టులాగున్నది”

“ఆకాశపు టెడారిలో కాళ్లుతెగిన ఒంటరి ఒంటిలా
గుంది జాబిల్లి”

“నేనుపైతం ప్రపంచాబ్జపు తిల్లరేతైవల్లవిస్తాను”
శ్రీశ్రీవర్ణనాశక్తి నిరుపమానమైనది. చిత్రణ(Imagery)
శ్రీశ్రీ రచనల్లో అత్యున్నతస్థాయి వందుకొన్నది.

వర్ణనాలంటే సన్నివేశాన్ని ఎలా కళ్ళకు కట్టేస్తాడో గమనించండి !

“కాలువ నీరులలో జారిపడి - కదలగనైనా జాలని
త్రాగుబోతు వ్యక్తావ్యక్తాలాపన, ప్రేలాపన”...
“కడుపు దహించుకపోయే పడుపుకై రాక్షస రతిలో
అర్ధనిమిలత నేత్రాల భయంకర బాధలపాటలపల్లది”
“ఉరితీయట్ల కిరస్సు చెప్పిన రహస్యం”

“ఉన్నాదిమన స్పీసీ వాటిలో ఘాతంకేకాభేకంబాకా”.

ఇంక శ్రీశ్రీ భావుకతనుగూర్చి చెప్పాలంటే ‘జగన్నాథ రథచక్రాలు’ ఉదహరిస్తే సరిపోతుంది. ‘పతితులార, భ్రష్టులార, బాధాసర్పదష్టులార’ అని కవి పతితుల్ని భావనాపథంలో చూస్తూ, వారితో అంటున్నట్లుంటుంది. తాను అనుభవించిన అనుభూతులు గమకనే పతితల మృదయాలను కదిలించడే ప్రధి, లోకం కోసం, పతితులకోసం అతనుపడే నేదన, బాధ, పాతకునికి అప్రయత్నంగా కన్నీరు తెప్పిస్తుంది. ఇంకో ఉదాహరణ శ్రీశ్రీ రచించిన ‘అదైతం’. అదైతం గీతం క్రింద ‘స్విస్ బర్న్ రచించిన A Match (ఏమాచ్)కి కృతజ్ఞతతో’ అని వ్రాశాడు. కాని, పరిశీలిస్తే స్విస్ బర్న్ గీతం శ్రీ శ్రీ గీతంముందు వెలాతెలాపోతున్నట్లుంటుంది. అతని రచనామార్గాన్ని కొంచెంమాత్రమే శ్రీశ్రీ అనుసరించి చాలాభాగం సొంత పోకడలే పోయినాడు. మచ్చుకి స్విస్ బర్న్ గీతంలోని ఈ క్రింది భాగం గమనించండి :

“If you were April's Lady
And I were Lord in May
We'd throw with leaves for hours
And draw for days with flowers
Till day like|night were shady
And night were bright like day,
If you were April's Lady
And I were Lord in May.”

మొదటి రెండు పాదాలనూ ఛాయామాత్రంగా శ్రీశ్రీ,

‘వాసంత సమీరం నీనై - హేమంత తుషారం నేనై’ అని అనుసరించాడు. కాని తరువాత శ్రీ శ్రీ భావన ‘స్విస్ బర్న్’ భావాన్ని పదింతలంగా అధికమించి ఎలా ప్రవహించిందో చూడండి :

“నీ ఎగసిన జీవ విహంగం నా పగలిన మరణ మృదంగం
చిగురించిన రోటులలోనో, చితులుంచిన చోటులలోనో
విలయములై చలించినపుడే వలయములై జ్వలించినపుడే
కాలానికి కళ్ళెం వేస్తాం - ప్రేమానికి గొళ్ళెం తీస్తాం!”

భాషాపాటవంలో, భావనా చిత్రణంలో శ్రీశ్రీ బేస్పర్త్యం కున్నవ్వం. ఇదివరలో చెప్పినట్లు శ్రీశ్రీ ఏ మిల్టన్ లోనో, ఏ శ్రీనాథుడిలోనో పోల్చవలసిన రచన. 'A Grand idea-can be expanded only in a grand style' అన్న వాక్యాన్ని శ్రీ శ్రీ అడ్డ రాలా ఆచరణలో పెట్టాడు. కేవలం దిక్పాత్రంగా ఉదాహరణలు చూపాను. విస్తర భీతికల్ల ఇంతటితో ముగిస్తాను. ఇంకా శ్రీశ్రీ ఆదర్శాన్ని గూర్చి, అతడు దర్శించిన నవసమాజాన్ని గూర్చి చెప్పవలసింది బోలెడంత వుంది.

ఒక్క విషయం చెప్పి ముగిస్తాను. శ్రీశ్రీ ఆంధ్ర దేశంలోనే కాదు; భారతదేశంలోనే అగ్రస్థానానికి చెందిన కవులు కొద్దిమందిలో ఒకడు. అతడు బహుధా వ్యక్తులైనాడు. ప్రతిభాశాలి. ఆధునిక యుగలక్షణాలను జీర్ణించుకొని, శక్తివంతమైన రచనచేసిన మహాకవి. మహా ప్రస్థానం ఆసునిటలకు అమరకావ్యంగా నిల్చిపోతుంది. చలం అన్నట్లు "కొద్దికోణ్ణా నేడు విరచితే కవులు ప్రతి ఒక్కరూ శ్రీశ్రీ నీడక్రింద నించుని తమ ఉనికిని సమర్థించుకోవలసిన గతి వస్తుంది." శ్రీశ్రీ ఫలానా పాట్రీవాడు; అందుకని అతని కనిత నాకు వచ్చదు అనటం పరమ సంకుచితదృష్టి. మిల్టన్ రాజ కీయాల్లో పనిచేశాడు. జాన్సన్ రాజకీయాల్లో పాల్గొన్నాడు. షా ఫేలిషన్ సోషలిస్టు, వైరన్ రాజకీయాలకు ఆశీతుడు కాదు. అంతమాత్రాన వారి రచనలు అనుపాదేయాలు కాలేదు. ప్రతి కవికీ ఒక దృక్పథం

ఉంటుంది. కొన్ని విలువ లుంటాయి. అయితే ఆ దృక్పథం, ఆ విలువలు ఈనాటివా, కానా అనేది ప్రశ్న.

'పిల్ల వసుచరిత్ర'ల్లాగా 'పిల్ల మహాప్రస్థానాలు' లయలుదేరుతున్నవి. తాము చెప్పదల్చుకొన్న దేమో లేక పోయినా, కేవలం 'గారడీల'లో రచనలు చేస్తున్నారు కొందరు ఆసునిటలు. శ్రీశ్రీలాగా వ్యక్తులైనాడు కానిదే అలావ్రాయటం కలలోమాట. పేదవాని కన్నీళ్ల మీద రాస్తే చాలదు. అది సామ్యవాదం కాదు. 'తాను అనుభవించాలి; ఆ అనుభవాన్ని ఇతరులకు అందించాలి. ప్రపంచగతిని అగ్ధం చేసుకొని, ఆధునిక విఘ్నాన్ని పుక్కిటబట్టి, జీవితదృక్పథాన్ని నిర్ణయించుకొని, క్రొత్త విలువల్ని గురించిన నిర్ణయమైన దృష్టిని ఏర్పరచుకొని కవిత్వం వ్రాస్తే ఆపుడు శ్రీశ్రీ 'వరే' వ్రాయటం సాధ్య మేమో! శ్రీశ్రీని అనుసరించదలిచే ప్రతివారూ ఈ విషయం గుర్తించాలి. శ్రీశ్రీ నియమాలు ఉల్లంఘించాడు, మనమూ ఉల్లంఘిద్దామనుకొంటే 'నవాబుదీ బోడి తరే, నాదీ బోడితరే'నని సంతోషించిన విలంతువులాగా హాస్యాస్పదం కావటమే ఫలమవుతుంది. నియమాలు దాటిపోగలిగిన వెల్లువ మనలో కలగాలి. ఆ వెల్లువ లేందే ప్రవాహం మళ్ళీ వెనక్కి - ప్రణయ కవిత్వం లోకీ, ఋతువర్ణనలలోకీ - మళ్ళుతుంది. శ్రీశ్రీ కవిత్వాత్మని గ్రహించాలి. శ్రీశ్రీమాగ్ధం బహు క్లిష్టమైంది. నిజం చెప్పవలసివస్తే శ్రీశ్రీమాగ్ధాన్ని అనుసరించి కృతకృత్యమైన కవిఒక్కడూ ఇంతవరకూ లేడు!

“ప్రజల ఆలోచనల్నీ, అనుభూతిని, సంకల్పాల్నీ
వికృతరచేడే కళ.”

— తె ని న్.

తొమ్మిది

“కె. ఎ.”

నీతిని సజీవంగా పట్టిచ్చినవారికి పెద్ద బహుమానం ప్రకటించారు
హేతువు జైలు జీవితానికి భయపడి యెక్కడో చాటున తల దాచుకుంది.
సంఘాన్ని సాధించే ఆశయంకార్లమీద, అవినీతి హాయిగా మికాన్లు చెయ్యొచ్చు
మార్పును ప్రతిఘటించటానికి, హేతువు అడ్డమైన వాదనల గడ్డి పెయ్యొచ్చు.

విచ్చలవిడిగా తిరిగే ఆబోతు యేచేలో మేసినా యేమనం మనం
పల్లెల బ్రతుకు నేడు, క్రూరమృగాల కోకిల కూజుతాలకు గగుర్పొడిచిన వసం
పోలీసువాళ్ళి తప్పించుకోని ఒక పీఠినుండి యింకోపీఠికి పోవడమే ఘనం
యిదే రేడియోగారు చెప్పినట్లు, నవాబుగారు తెప్పించి నాటిన సందనం.

పుట్టింటికి పోయిన పెళ్ళాన్ని మళ్ళీ కల్లారా చూసిందాక నమ్మకం లేదు
వండక్కి అత్తవారింటికి వచ్చిన కొత్తపెండ్లికొడుకు, అక్కణ్ణే ఏల్నామా రాస్తే మంచిది.
ప్రతి ఊరికి ఉత్తరాన ఒక శ్మశానం ఉంది, అక్కడికి పోయ్యేవాళ్ళు తక్కువ.
పోలీసు కాణాకు ఫర్లాంగుదూరంలో చెరువంత గొయ్యిఉంది; దానిమీద అందరికీ మక్కువ!
చావులు యెక్కువైన తీరగాలను వర్షిస్తూ, ఒకప్పుడు మరగాల అన్నాను.
తెలంగాణాను వర్ణించటానికి తెలుగులో మాటలు చాలవు; అది ‘హేల్’ అనుకుందాం
సంప్రదాయవాదులు క్షమించండి, దాన్ని హెలంగాణా అంటున్నాను.

జరిగిన సమస్త సంఘటనలను ఫలాభానం చెప్పనియ్యదు.
అన్నిటికి మిన్నగా ప్రాతినిధ్యం వహించిన ఒక చిన్నకథ చెప్పకుండాం.
నిరంతరంగా జరిగిన దురంతాల ప్రతినిధిని కథగా పిలవడం తప్పు
ప్రతిమాటనూ తప్పుపట్టటం దేనికిలే, అయినా చూడాం చెప్ప.

ఆ పల్లెలో - మేమేమన కెందుకు? ఏఊరైనా కావచ్చు
పోలీసు వాళ్లు దిగిన రోజున గ్రామ జనాభా రెండునుండి ఆరు వందలకు పెరిగింది.
నాలుగు గవుళ్ళల్లో నాలుగు టైమన్లు పెట్టారు
శాంతిభద్రతలు గ్రామంనుండి పారిపోకుండా కాపలా!
రోజులు గడిచాయి నెలలుగా, నెలలు గడిచాయి యేళ్ళుగా
పగలు గడిచింది మృత్యువు కోరల నెల్లుదులాగా; రాత్రి గడిచింది కర్కశకు ప్రియమైన
నిశ్శబ్ద కాంతను చెరచిన తుపాకుల రణగుణధ్వనితో సుఖంగా పట్టని నిద్రలాగా.

రాత్రి 12 గంటలయింది; పట్టని నిద్రను పట్టుకునే ప్రయత్నంలో
ప్రతివాడు కండ్లు మూసుకునేవేళ; నేను కవిత్యం రాసుకునేవేళ.
దూరాన చాకలి ఏధిలో తుపాకులు గాలిలో పేలిన మోత
ఒక గుడిశై కప్పు కొప్పలో సంఘం సూర్యుడి కిరణాలు ప్రసరిస్తున్నట్లు వినికిడి.

పదహారేండ్ల పట్టుచీరె పమిటచెంగుమీద ప్రశ్నల దారాలు లాగుతున్నాడు పోలీసు అధికారి
పమిటచెంగు నదలమని కనరి గడ్డించే యువతిని లాలనగా అదిలించే అధికారి
పెదవులమీద చిరునవ్వు లేందుకో! నడుం బెట్టులో చురక త్తి యెందుకో?
నిజం చెప్పితే హింసించ నంటాడు అధికారి - సత్యాహింసల దత్త పుత్రుడు

నీవు నిన్న అడివికి వెళ్ళావని ఋజువు దొరికింది - పోలేదు నేను
వాగ్దాన జొన్న చేలోకి నిన్ను పిలిచినవా డెవడు?— యివ్వాలే రేవుకు పోలేదు నేను
అధికారి కనుసైగ చేసింది, ఆ యువతి తప్ప యెవరూ గుర్తించలేదు
పోలీసులు కొట్టడం మొదలెట్టారు; దేహాన్ని తాళేతో కట్టడం మొదలెట్టారు.
కర్ఫ్యు అక్కడికి యెవర్ని రానివ్వదు; అయినా ఆక్రందనల ఆహ్వానాన్ని
హృదయాలు తో సెయ్యలేవు

కొద్దికొద్దిగా ప్రజలు చేరారు; బొమ్మల్లా నుంచున్నారు.
నీ నెత్తిమీద ఒక బియ్యంమూట అడివిలోకి చేరింది;—యింట్లో యీ పూటక్కూడ బియ్యంలేవు
దానికి ఋజువు నీ చెదరిన పాపిట, చిక్కువడిన ముంగురులు - నూనె లేక తల దువ్వలేదు.
అధికారి కనుసైగ చేసింది ఆ యువతికూడ గమనించడం లేదు
పోలీసులు బూట్లతో మొట్టడం మొదలెట్టారు; కళ్ళమీద లాటీలతో కొట్టడం మొదలెట్టారు.
ఆక్రందనల ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించలేని గుండెలు యెన్నో నిద్రనుండి లేచాయి
ప్రజలు పెద్ద పెట్టిన అక్కడికి చేరారు; బొమ్మల్లా నుంచున్నారు.

చీకట్లో మీకండ్లు చూట్టలేదా అన్నాడు అందులో ఒక వికస్థుడు
తరువాత కాలంలో డిరిక్షన్ పడ్డ ఒకా నొక బాలనాయకుడు.
అతణ్ణి పోలీసులు అదిలించారు; అధికారి అందరివంక చూసి అరిచాడు
వెళ్ళిపోండి వెళ్ళిపోండి, అయిదు నిముషాల్లో క్లియర్
తుపాకులు కాలుస్తూ వెళ్ళిపోండి, అయిదు నిముషాల్లో క్లియర్
దేశముఖుల దొర్లవారు కబురుచేస్తే పోని చెబుకు?— ఆయనది మరుద్దేశం
అబ్బో! మహాపత్రివత అవతరించింది, అయిదు నిముషాల్లో క్లియర్.

పాపాన్ని కండ్లతో చూడలేనివాళ్ళు ప్రాణాలతో సహా వెలిపోయారు
పాపాన్ని చూడదలచుకున్న వాళ్ళు పన్నెండుమంది చచ్చి చూడలేకపోయారు
చావక చూస్తూ నుంచున్న కొద్దిమంది ఏమీ మాట్లాడలేక పోయారు

పోలీసులు గుడిశెలోకి దూరారు; గుడిశెముందు అధికారి యువతిని చెరిచాడు
యెవరూ అక్కడ ఉండకూడదని అరిచాడు; పదహారేండ్లు మానవతి శీలాన్ని కరిచాడు.

ఆ అమ్మాయి అవమానంతో గుడిశెలోకి పోయింది

ఆ అమ్మాయి ఉదయం 6 గంటలకు చచ్చిపోయింది !

ఈ దురంతాలను యెవరూ మీకు చెప్పరు

ఋజువుల పీటముడిని యెవరూ ఎప్పుడూ విప్పరు.

తగాదా జరిగినంతసేపు మన పోలీసులు ఆ వైపుకు పోనట్లే

జీవితం విలువలు మారినచోటికి ప్రతికా ప్రతినిధులు పోరు

ఒకవేళ వచ్చినవారైనా గ్రామాల జోలికి పోరు

ఒకవేళ పోయినా నిజంగా విన్నదీ కన్నదీ నిర్భయంగా రాయలేరు.

ప ది

పోలీసులు అఘాయిత్యాలకు దాసులు; దురాలోచనా సముద్రతీరవాసులు

అధికారుల దౌర్జన్యాలకాదులమీద ప్రతి సాయుధత్రం బీచికి మీకారుపోతారు.

మనుషుల ప్రాణాలమీద యిప్పుడు వారికి పూర్తిగా అధికారం ఉంది; కారణం లేనిచోట

గ్రామసీమలు సంఘంతో పరీకు అంటున్నారు; రాసినవిల్లు ప్యానవుతుంది.

ప్రతినేలా జీతం వస్తుంది; ప్రమోషన్ వస్తుంది; ఏ యింట్లో దేవులాడినా

నిషిద్ధ సారస్వతం పెట్టించొచ్చు; పట్టించొచ్చు; యజమానిని కొట్టించొచ్చు.

కోటిజనుల కడుపులో ఆకలిమంటలు చాచిన నాలికలకు

వాటిమీద దౌర్జన్యాల నేతిబానలు కుమ్మరించిన యేలికలకు

యేమూలచూసినా చుక్కెదురు; రాజులు రంగప్పలమీద అనుశ్రుతంగా ఉండే మోజు

సంఘంలో మరగ్గాసిన చర్చలనుండి తెలివి మూతతెరవగానే ఆవిరిగా లేచిపోయింది.

ఇప్పుడు రాజులు, సవాలులు, అడుగునుండి పాచిపెట్టిన గాలులు

ప్రజల దూరపు చూపులకు ఆగరు, అందులో నీళ్లు పశువులులేవు యెవరూ తాగరు.

ఒకవేళ ఊళ్ళన్నీ నిష్కపెట్టినా బహుశా ఉద్యమాలు కాలవు

కోటిగొంతులకు గురిపెట్టడానికి బహుశా ఆయుధాలుచాలవు

కోటిగొంతులకు ఉరిపెట్టడానికి బహుశా ఉచ్చుతాళ్ళు చాలవు.

కోటి కోరలుచాచిన ఆకాశ చీకటిరాకాపి బ్రతుక్కు వెలుగివ్వలేదు

కోటిచారల దౌర్జన్యం పెద్దపులి బ్రతుకును యెంతోకాలం భయపెట్టలేదు.

అయినా ఆయుధం ప్రయత్నం మానదు; ఉరిత్రాళ్ళయెదురిత కానదు

కోరల కోర్కెలు మానవు, పులిచారల నేరాలు శాంతిని కోరవు.

జరిగిన సమస్త సంఘటనలను విస్తరభీతి రాయనివ్వదు
ఉదాహరణకు ఒక మెతుకుతో ఉడుకు కనుక్కోవచ్చు అన్నంలో
ఈ కథ-క్షమించాలి, దురంతం జరగడానికి కారణం, తిరగేసి తొడుక్కున్న ఆలోచనలచొక్కా-
దేశముఖుల దొరవారు అధికారం మంత్రిగారితో, ఆలోచించారు చూడండి, ఎంచక్కా !

ఆ పల్లెలో - పేరు మన కెందుకు ? - ఏ ఊరైనా కావచ్చు
నెలరోజులనుండి సూర్యుడు ప్రతి ఉదయం పొడుస్తున్నట్టు
ప్రతిరాత్రి దాక్కుంటున్నట్టు, ప్రజలకు కనపడుతున్నట్టు
ప్రజల్లాగా రాత్రికూడా సూర్యుణ్ణి కనికరించి దాచేస్తున్నది
అధికారం మెదడు గదుల్లో బంధించినా, చీకటికి సిగ్గురాలేదు.

ఆ పల్లెలో - పేరు మన కెందుకు ? - ఏ ఊరైనా కావచ్చు
ప్రతివాడిమీద సూర్యుడి వెలుగులు ప్రసరిస్తున్నాయట
ప్రతివాడికి రాత్రి, యుద్ధం ప్లానులు రాసిస్తుందట
రాత్రిలాగా ప్రజలుకూడా సంఘంతో నిత్యం సహకరిస్తున్నారు
అధికారం యెక్కినవల్లకి మోయించినా, ఋషులకు సిగ్గురాలేదు.

గ్రామంలో మంటపెడితే అడివి సూర్యుడు యెలుగుబంటిలా పారిపోవచ్చు
సంఘంతో సహకరించే చీకటి కాలిపోవచ్చు; గ్రామంలోడ్లు వెడల్పుగావచ్చు
కొత్త మేడలు లేవొచ్చు, కొత్తజనాభాను తేవొచ్చు, అధికారం హాయిగా నిద్రపోవచ్చు
అధికారం ఆలోచన అంగీకరించిన దేశముఖ సూచన ఆ రాత్రి అమల్లోకి తేవొచ్చు.

రాత్రి 12 గంటలయింది, పట్టణ నిద్రను పట్టుకునే ప్రయత్నంలో
ప్రతివాడు కండ్లు మూసుకునేవేళ - నేను కవిత్వం రాసుకునేవేళ.
దూరాన పూరిగుడిశెలు కాలిపోతున్నై; గ్రామం నాలుగుదిక్కుల మంటలు
దేశముఖు దొరవారు విడిచిన నిట్టూర్పు గాలికి పండగగా ఉంది.
సంఘంతో పరీక్ష ఆకాశంలో గాలి స్థంభించింది; అయినా అగ్ని ఆరే సూచనలేదు
అక్కడికి పైరింగ్స్ రావు; యిసుకగోతాలు లేవు.

గ్రామాన్ని పూర్ణవలయంగా చుట్టేసిన పోలీసులు కావలా కాస్తున్నారు
మానవుడి తీరని కోరికలు, తారకలు, దౌర్జన్యాన్ని వేయికండ్లతో చూస్తున్నై
గ్రామంచుట్టూ పెద్ద బంధిగానంత సున్నా; అధికారానికి తుదివిజయం సున్నా !
ఎంతమంది యేరీతిగా అనుకున్నా, దౌర్జన్యానికి పరిమితులు ఎన్నిఉన్నా
గ్రామంలో యే యిల్లు మిగల్గేదు, పోలీసుల గుండెలు పగల్గేదు.

నిద్రించే నిండుచూలాలు చూసే సరికి, గదితలుపు బైట గడివేసి ఉంది
ఉయ్యాల్లో పసిపాప లేచేసరికి, మంటలు తాళ్ళను కొరికేశాయి

గాట్లో మందుతున్న మేత్తమీద యెద్దు కాలువడి కాలింది
యెంతకూ తెగని పలుపును యెలాగో లాగేసుకుని పాడిబ్రరె బజారున పడింది.
బైటికి పరిగెత్తిపోయిన యువకులను కర్ఫూ కాలేసింది
బైటికి పరిగెత్తలేని వృద్ధుల్ని బలహీనత కాలేసింది.
పెట్టే, బేడా నడ్డుకొని బైటేసుకుని, బీర్వాలో తాళంచెవికోసం పోయిన
సాహసికుడు, సగంకాలిన దేహాంతో నైనా రాలేక నలకొరిగాడు.
చనిపోయిన ప్రక్కయింటి వాళ్ళను నిద్రలేపే మాడావిడిలో ముసలమ్మ మూర్ఛపోయింది.
నట్టనడి రాత్రిలో సంఘం సూర్యుణ్ణి పట్టుకొను ప్లాను వేసిన పోలీసులకు
యింతకూ దర్శనం దొరకలేదు; ఎలాగో తప్పుకున్నాడు కాబోలు!
ఆరాత్రి పోలీసువ్లేషన్ని కాలిపిదోసి ముతాల నాయకుల్ని
ఉదయం ప్రతికలు మొదటి పేజీలో ప్రముఖంగా నిరసించాయి.
ఎన్నికలకు ముందుగా తయారుతింటున్న ఒకానొక నాయకుడు
తర్జుణం ఒక ప్రతికా ప్రకటన దేశంమీద విసిరేశాడు.

దేశముఖు దొరవారు బస్తీకి మకాం యెత్తేశారు
ఉండటానికి యిల్లులేని ప్రజలంతా అడివిలో చెట్లకింద మకాం చేశారు.

దూరాన కాలనికాలం గడియారంలో కోడి మూడై కూసింది
కాలుతున్న చెట్ల కొమ్మలు అసమ్మతి ప్రదర్శనాలు చేశాయి.
గుడిశెల గుండెలమీద మంటలు - యింకా రెండు గంటలు!
ప్రభాతం బంగాళాఖాతం నెండికొండమీద పుడమితల్లి ప్రసవిస్తుంది
ప్రభాతం పసిడివెలుగు సరికొత్త సమాజా శిశువునుచూసి ముకుస్తుంది.
భూమ్మీద హిమకణం ధరించిన ప్రతి గడ్డిపోచా వెలుగు కిరణాలువడి మెరుస్తుంది
ఇంకా రెండుగంటలు—ప్రభాతం!

నిలువనీడలేని మర్రెచ్చెట్టు మోదులు నేడు జనం
కాలి పొడుగ్గా సాగిన ఉక్కు ఊచనాడులు నేడు జనం
క్రమక్రమంగా పెరిగిన సాయంత్రం నీడలు నేడు జనం.

“తెలంగాణా కావ్యం”నుండి

ఆంధ్ర సంస్కృతి - దాని విశిష్టత

యే టు కూ రి బ ల రా మ మూ ర్తి

ఒకజాతి పరిణామంలో ఆంధ్రగర్భితమై ఉండే సామాన్య లక్షణం సంస్కృతి. ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక వ్యవస్థలలో జరిగే మార్పులు, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లు, సాహిత్యం, మనస్తత్వం - ఇవన్నీ కలిసి, కాలక్రమేణ ఒక్కొక్కజాతికి ఒక్కొక్క విశిష్టతను కలిగిస్తాయి. ఆ విశిష్టతే ఆ జాతి సంస్కృతి. భారతీయ సంస్కృతి అనే జీవనదిలో వివిధ రాష్ట్రీయ సంస్కృతులు ఉపనదుల లాంటివి. ఆంధ్ర సంస్కృతి విశిష్టతను బ్లాఫ్టన్నామంటే. ఇతర భారతీయ జాతుల సంస్కృతులపై చిన్నచూపు చూస్తున్నామని అర్థంకాదు. ఆంధ్రసంస్కృతికి ఇతర ఉపజాతుల సంస్కృతులకు గల పరస్పరసంబంధాన్ని ఇచ్చి పుచ్చుకోవటాన్ని, మనం గుర్తిస్తున్నాము, గౌరవిస్తున్నాం. ఏకత్వంలోగల అనేకత్వాన్ని సామాన్య రంగాల ప్రత్యేకతను అర్థంచేసుకోవాలి. ఆంధ్ర సంస్కృతి విశిష్టతను గమనించినపుడే సమగ్ర భారతీయ సంస్కృతికి మనమెంతగా దోహదం చేశామో ఇకముందు చేయగలమో గ్రహించగలము. ఇతర సంస్కృతుల నుండి మనం ఏమందించి స్వీకరిస్తూ వచ్చామో ఇక ముందుకూడా వీటి స్వీకరించవలెనో తెలుసుకోగలము.

బౌద్ధ యుగం

క్రీ.పూ. 300 నుండి క్రీ.శ. 250 వరకు ఆంధ్రులు కాలవాహన యుగంలో జీవించారు. ఇది బౌద్ధయుగం. ఆంధ్రదేశంలో హిందూ తాదాపతాలు ఆనాడు ఒక దాని ప్రక్కన మరొకటి వర్ణియ్యాయి. కాలవాహన రాజులు ఒకచేత్తో తాదాపతాలకు మరొకచేత్తో వైదిక కర్మలకు ప్రోత్సాహ మిచ్చారు. ఈ కాలంలోనే, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, ఘంటసాల, వేంగి, కొండాపురం, ఫణిగిరి, వైకాప్ మొదలైన నగరాలు, ఆంధ్ర సంస్కృతి కేంద్రాలుగా విలసిల్లాయి. మత సామాచర్యం, ఆంధ్ర జాతికి ఉద్బాహుతో అలవాటైంది. కులభేదాలు నామమాత్రంగా ఉండేవి.

తాదాపత సామాచర్య ఫలితంగా, కర్మకాండ పూరితమైన హిందూ మతంలో ప్రేమ, కరుణ, భూతదయ,

సమానత్వ భావాలు ప్రవేశించాయి. హిందూమత సామాచర్య ఫలితంగా, తాదాపతాత్మిక సిద్ధాంతాలు మార్పుచెందాయి. తాదాపతం మూల స్వరూపాన్ని కోల్పోయి, హిందూమతంలో ఒక అంతర్భాగంగా రూపొందింది. తాదాపతం నశించింది. కాని తాదాపత సంస్కృతి చిహ్నమైన విశ్వమానవ సౌభాత్యత్వభావం హిందూ సంస్కృతిలో అంతర్భాగమైంది.

శిల్ప చిత్రకళలు

ఈ కాలంలో ఆంధ్రశిల్ప, చిత్రకళలు అత్యున్నత స్థాయినిబిడవచ్చును. అమరావతి బౌద్ధక్షాత్రం. దక్షిణ భారతంలోని అతిప్రాచీనబౌద్ధక్షాత్రం. ఇది అకోటనికి ముందే క్రీ. పూ 300 ప్రాంతంలో నిర్మించబడి క్రమంగా పెంపు చేయబడినది. ఆంధ్ర శిల్పాల వైపునామంతా అమరావతిలో ప్రదర్శితమైనవి. కొన్ని అంగురాల పళ్లలో, అతిలలితమైన, సుమారు మైన హావభావములను ప్రదర్శించే, స్త్రీ పురుష విగ్రహాలు, ఆంధ్రశిల్పాల హస్తకళాకళానికి తార్కాణములు. అమరావతి శిల్పకళ, నాగార్జునకొండకు, ఆంధ్రలోని ఇతర బౌద్ధక్షాత్రాలకు మాత్రమేగాక, అలంతా ఎల్లారాలోని శిల్ప, చిత్రకళలకు కూడ మాతృక. బౌద్ధ శిల్పకళలో రెండు కాఖలుండేవి. ఒకటిగాంధారశిల్పం. రెండవది ఆంధ్రశిల్పం. గాంధారశిల్పం, పశ్చిమోత్తర రాష్ట్రాలలో గ్రీకు శిల్పాలచే ప్రారంభించబడినది. అందులో విస్తృతి హెచ్చు. కాని కాల్యం తక్కువ. పెనుమరు, కార్మిక్లలోను, ఆఫ్ఘనిస్థాన్ కొండలలో గల బ్రహ్మాండమైన బుద్ధుని విగ్రహాలు నిలువెత్తు బొమ్మలు - గాంధార శిల్పానికి చిహ్నాలు. ఆ విగ్రహాలవల్ల పాదుగులను చూచి మనం దిగ్భావంలకు మోతాము. కాని ముఖ భంగిమలలో ఒక దానికొకటి నమూనాయేతప్ప వానిలో వైవిధ్యం తక్కువ.

ఆంధ్ర శిల్పం ఇందుకు విరుద్ధం. కొన్ని అంగురాలు లేక కొన్ని అడుగుల రాతిముక్క ఆంధ్రశిల్పికి చాలు. ఆ కౌశల్య స్థలంలోనే, బొమ్మనుచెక్కి, వివిధ ముఖభంగిమలను అచ్చునుద్దినట్లు ఆంధ్రశిల్పి చూప

గలదు. అమరావతి నాగార్జునకొండ శిల్పాలే ఇందుకు తార్కాణం.

మరొక విశిష్టతకూడా ఉంది. గాంధార శిల్పంలో నూచనలేదు. ప్రతిదీ విడమర్చి చెప్పడమే వారిపద్ధతి. లుంబినీవనంలో మాయాదేవి బుద్ధుని ప్రసవించినపుట్టం గాంధారశిల్పి చెక్కాడు. మాయాదేవి ఉరువుల మధ్య నుండి శిశువునుకొందరు బైటికిలాగుతున్నట్లు చూపించాడు. అందులో సహజత్వం ఉండవచ్చు. కాని సౌకుమార్యం నూచన, సంస్కారం లేవు. ఆంధ్రశిల్పి ఇదే దృశ్యాన్ని మరొకవిధంగా చెక్కాడు. మాయాదేవి ప్రసవవేదన పడుతూ, ఒక చెట్టుపై వెనుకకు తిరిగి నంగి వుంటుంది. ఆపక్కనే దేవతలు ఒక వస్త్రాన్ని చేతులలో ధరించి ఉంటారు. అంతే. శిశురూపంలో బుద్ధుని బొమ్మలేదు. అది ప్రేక్షకుడు ఊహించుకోవాలి. ఊహించుకోవలదు. ఆంధ్రశిల్పి సంస్కారానికి నిదర్శనం. వైచిత్ర్యం నాగార్జునకొండ శిల్పసముదాయంలో ఒకటి. అజంతా చిత్రాలు అమరావతికి అనుకరణ. ఎల్లారా శిల్పాలు గాంధార శిల్పానికి అనుకరణ.

సాహిత్యం

తౌద్ధయుగంలో ఆంధ్రభాషలో సాహిత్యంలేదు. ఉన్న సాహిత్యమంతా ప్రాకృతంలోనే ఉంది. బృహస్పతి, కాలిదాసన గాధాసక్తశతనాటి సాహిత్య స్ఫూర్తికి తలమానికములు. బృహస్పతి భారతీయ సాహిత్యానికి పెన్నిధి. నశించగా మిగిలిన ఈబృహస్పతిలో 18 అధ్యాయాలూ, కొన్ని చందం కథలూ ఉన్నవి. రాజుల కథలు, ప్రజల గాథలు, వ్యాపారస్తుల కష్టాలు, స్త్రీల సమస్యలు, మూఢ నమ్మకాలు, ఆచారాలు, నాటి సామాజిక జీవితమంతా కథారూపంలో ఈ గ్రంథంలో ప్రతిబింబిస్తుంది.

సాహిత్య విలువల దృష్ట్యా ఇంతకంటే ఉన్నతమైనది గాధాసక్తశత. 300 వైదికుల కవులపేర్లు, వారి రచనలు ఇందులో ఉన్నాయి. వీరిలో 20 మందివరకూ స్త్రీలు. ఒక్కొక్క కవి, కవయిత్రి ఒక్కొక్క గాథ చెప్పారు. ఈ గ్రంథమంతా జానపద శృంగారమయం. లాలిత్యం, సౌకుమార్యంతో కూడిన శృంగారమే ఈ గాథలలో ప్రధానాంశం. నాటి ప్రజల సంస్కృతికి, ఈ గ్రంథం చెక్కిని నిదర్శనం. ప్రాకృత గ్రంథమైనా యిందులోకి కొన్ని తెలుగుమాటలు అల్ల, పత్తి మొదలైనవి ప్రవేశించాయి.

తాత్విక రంగం

అఖిల భారత భ్యాతి మాత్రమేగాక, ఖండంతర భ్యాతిగాంచిన అనేక తౌద్ధ తాత్వికములు నాడు ఆంధ్రలో జీవించారు. ఆచార్యనాగార్జునుడు, డిక్ష్ను గుడు వీరిలో ప్రముఖులు. నాగార్జునుని మాధ్యమిక వాదకారిక, ప్రక్షాపారమిత తౌద్ధసాహిత్యంలో విశేష భ్యాతిని పొందాయి. డిక్ష్ను గుని లంకావతారమాత్రం విజ్ఞానవాద తౌద్ధానికి సిద్ధాంతగ్రంథం. వీరువురుకాక భావవివేకుడు, బుద్ధపావతుడు - తదితరులూ నాడు జీవించారు. నాగార్జునుడు క్రీ. శ. 150-200 మధ్య నాగార్జునకొండవద్ద, డిక్ష్ను గుడు క్రీ. శ. 400-500 మధ్య వేంగిలోను జీవించారు.

నాగార్జునుడు తాత్వికము మాత్రమేకాదు. వైద్య రసాయన శాస్త్రాలలో ఆఖండుడు. క్రీ. శ. 570లో జన్మయ్యి పేరువద్ద జీవించిన సిద్ధనాగార్జునుడు, రసవాదానికి మూల పురుషుడు.

వివిధ తెగల సమ్మేళనం

తౌద్ధయుగంలో ఇంతకంటే ప్రధానమైన సాంఘిక పరిణామాలు జరిగాయి. ఆంధ్రులు ఉత్తరది నుండి దిగివచ్చిన ఆర్యకౌశి. అంతకుముందే ఆంధ్రదేశంలో నాగ, యక్ష, తెనుగు ప్రజలు జీవిస్తున్నారు. ఆంధ్రులలో ఆనాటికే వ్యవస్థ బలహీనంగా అయినప్పటికీ ఉన్నది. నాగ, యక్ష, తెనుగు ప్రజలలో వ్యవస్థలేదు. ఆంధ్రులు వైదికమతానుయాయులు. నాగ, యక్ష తెగలు భారతదేశంలో అందరికంటే ముందు తౌద్ధ మతాన్ని స్వీకరించిన ప్రాచీన తెగలు. తెనుగు ప్రజలు ద్రావిడ నాగరికత చిహ్నమైన ఆదికైవరతులకులు. వేర్వేరు మతాలు, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లుగల ఈ తెగలన్నీ తౌద్ధయుగంలో కలసిపోయినవి. అంతర్వ్యవహారాలు సర్వసామాన్యమైనవి. తౌద్ధసంస్కృతి బోధించిన సమానత్వ బోధలు ఈ పరిణామానికి మరింత దోహదం చేశాయి. కాలిదాసన యుగం అంతమయ్యే సమయానికి తెగలు తమ మూలస్వరూపాలను పోగొట్టుకొని, ఒకేఆంధ్ర జాతి రూపొందసాగినది.

ఏదీ దేశాలనుండి ఎవరివను వచ్చినప్పటికీ వారి వందరినీ తనలో యిముడుపుకొని, వారిని తనవారిని చేసుకొని, భేదభావంలేక, హెచ్చు తగ్గులలేక స్వీకరించటం భారత జాతిలోనే గల విశిష్టత. ఇది ఆంధ్రజాతి పరిణామంలో మరింత స్పష్టంగా బ్యోధిక మౌతున్నది.

ఆంధ్రభాష పరిణామం ప్రారంభమై విషయాన్నే సుప్తం చేస్తున్నది. తెలుగుభాష అతి ప్రాచీనమైనది. ద్రావిడభాషా కుటుంబమునకు చెందింది. ఆంధ్రుల భాష దేశి. ఇది బ్రాహ్మీ కుటుంబమునకు చెందినది. బ్రాహ్మీ, ద్రావిడభాషా కుటుంబములకు స్వావ్యయమై యున్నది. కనుకనే కాలక్రమేణ, తెలుగు, దేశిమిశ్రితమైనది. తద్వలన, తద్వలన పదములకు సంస్కృతం నుండి తెలుగుభాష స్వీకరించింది. అన్యభాషా సంపర్కము ఏమాత్రము పనికిరాదన్న భోరణి మొదటినుండి మనకు లేదు. ఈ విషయంలో తెలుగు, తమిళము కంటే భిన్నము. ఒక్కొక్కప్పుడు సంస్కృతపాటలు మోచి వికారాన్ని కలుగజేసినా, తెలుగు భాషమూల స్వరూపము చెక్కుచెదరక దివిసాభివృద్ధి పొందుతున్నది.

శాస్త్రయుగంలో వర్తక వాణిజ్యము మహోన్మయంగా వృద్ధిచెందాయి. తెలుగు నావికులు ముమూర ప్రాంతాలకు పయనించారు. గ్రీకు, రోమన్ నావికులు తెలుగు గడ్డలో వ్యాపారం చేశారు. పింహళం, మలయా, ఇండోనేషియా, బర్మా, ఇండోనేషియాలకు భారత సంస్కృతిని పరచేసినవారిలో ఆంధ్రులు ప్రథమగణ్యులంటే అతిశయోక్తిలేదు. విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వంనాటి ఆంధ్రుల విదేశాంగసత్తికి మూలం. ఆంధ్రులు విదేశానికి విశేషంగా వెళ్ళలేదు. కనుకనే ఇతరదేశస్థులు వారిని చిరకాలానికి వచ్చిన బంధువులను ఆహ్వానించినట్లు ఆహ్వానించారు. విదేశస్థుల నేతలు తెలుగుగడ్డపై స్థిరపడ్డారు. శక, పల్లవ, చూడామణి ప్రజలు కొందరు ఆంధ్రులలో కలసిపోయారు.

శాస్త్రయుగం ఆరంభించింది. మత సామరస్య భోరణిలో నడచిన ఆంధ్ర సంస్కృతిలో అంతర్వైరుధ్యాలు పొడవైనవి. బానిసవిధానం అంతమై అర్థ బానిసవిధానమైన స్వయంసంపూర్ణ గ్రామవ్యవస్థ స్థిరపడ్డది. శాస్త్రమతయొక్క చారిత్రక ప్రయోజనం అంతరించింది. అందులో శిథిల, చిల్ల లక్షణాలు ప్రవేశించాయి. శాస్త్రమతాన్ని అణచివేసి కులవ్యవస్థను కఠినపరచేసిన పల్లవ, విష్ణుకుండిన, వాకాటకరాజులు ఆంధ్రును పాలించసాగారు.

హిందూయుగం

ఇది మత విద్యేష యుగం. శాస్త్ర ఆరామాలు ధ్వంసమైనవి. బానిసానంలో వైకవైష్ణవ దేవాలయాలు వెలసినవి. శాస్త్రభిక్షువులు నిలవ నీడలేక, నిదేశాలకు బయలు దేరారు. బ్రాహ్మణులకు సంస్కృతభాషకు

అదరాభిమానాలు పెచ్చాయి. వైదిక కర్మకాండకు ప్రోత్సాహం వెలిగింది.

ఈ ఘనకాలంలో తెలుగు భాషకొంత వైదికమైంది. జనాశ్రయభంగంవచ్చింది. అనుకావ్యం విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ కాలంనాటిది. (క్రీ. శ. 500) నాటికే తెలుగులో కంద, గీత, సీస పద్యాల రచన ఉన్నట్లు వైగంధం తెలియజేస్తున్నది.

నిర్వికర్మకాండ ప్రబలమైంది. పూర్వ మోహంసా భావ్యకామలైన, కుమారిలభట్టు, ప్రభాకర పండితుడు ఇద్దరూ ఆంధ్రులు. (క్రీ. పూ. 600-700) ఆంధ్రలోని అగ్రగణ్యులలో యజ్ఞ యాగాదుల మోహమోచింది. ప్రజాసామాన్యం వైదిక కర్మకాండలను ఏవగించుకున్నారు. ప్రజలలో జైనమతం వ్యాపించింది. వైదిక - జైన మతాలమధ్య ఘర్షణ కాకతీయ యుగం వరకూ సాగింది.

మత విద్యేష ప్రధానమైన వీరజైన మతం కన్నడ దేశంలో పుట్టింది. ఉప్పెన వలె ఆంధ్ర దేశాన్ని ఆవరించింది. (క్రీ. శ. 1100 - 1200) జైనులు హరిశ్చ చేయబడ్డారు. జైన దేవాలయాలు ధ్వంసమయినాయి. జైనులను రాజులతోపాటుగా జనుకట్టారు. కాని ఈ జైన వైర ద్వేషం కన్నడదేశంలో అంతటి తీవ్రమౌపాన్ని ఆంధ్రలో ధరించలేదు. జైన వైక కలహాల ఫలితంగా పశ్చిమ చాళుక్యుల రాజధాని కళ్యాణి సర్వనాశనమైంది. ఆ ఉరవడి, తీవ్ర ఆంధ్రలోకి వచ్చేప్పుటికి కొంత తగ్గింది.

దక్షిణ దేశంలో ధర్మ ప్రధానమైన వైష్ణవంపుట్టి ఆంధ్రలో అడుగుపెట్టింది. పల్నాటి బ్రహ్మనాయుడు వీరవైష్ణవానికి ప్రారంభం చేశాడు. ఆంధ్రులు, పరమ శివునివలె, వీరజైనులలోని ద్వేషతీత్రతను, వైష్ణవంలోని ధర్మ తన్మయత్వాన్ని, రెంటిని, కంతం వరకూ మాత్రమే పోషిచ్చారు. తీర్థకోశంలోకి ఈ రెండు తీవ్రభోరణులు ప్రవేశించలేదు. శాస్త్ర సంస్కృతి చిహ్నమైన సామరస్య సమానభోరణులు ఆనాటికీ అంతర్నిర్మితంగా ఆంధ్రజాతి రక్తనాళాలలో ప్రవహిస్తూనే ఉన్నది.

ఇతర ప్రాంతాలనుంచి, రాష్ట్రాలనుంచి, తెగలు, వంశాలు, ప్రజలువచ్చి ఆంధ్రలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవటం ఈ యుగంలోనూసాగింది. పశ్చిమరాష్ట్రాల నుండి చాళుక్యులు వచ్చి, తూర్పు చాళుక్యులైనారు. ఆంధ్రదేశాన్నే రెండువ్యభూమిగాభాదించి కీర్తించారు.

“అన్యభూమి నాకు క్యాన్యానాం దేశో వేంకటేశ్వరః”
దేశాభిమానానికి బీజాలు ఏర్పడ్డాయి. ఆంధ్రులు ఉద్ధర హిందుస్థానం నుంచి దిగి వస్తూ వై కావేలో కొంతకాలం నిలిచి ఆపైన ఆంధ్రలోకి అడుగు పెట్టటంతో మహారాష్ట్ర ఆచారాలు అనేకం ఆంధ్రలో ప్రవేశించాయి. తూర్పు చాళుక్యుల రాకతో, కన్నడ మహారాష్ట్ర సాంప్రదాయాలు, ఆచారాలు మరికొన్ని వచ్చాయి. వీటన్నిటినీ ఆంధ్రజాతి చీల్చి చేసుకున్నది. ఇందువల్ల మనకు నష్టం కలగకపోగా లాభమే కలిగింది.

ఇదేవిధంగా చోళులు అను మరొక ప్రజా సమూహము ఆంధ్రలోకి అడుగు పెట్టారు. వీరిపూర్వపురుషుడు కావేరినదికి అనన్తకట్టిన ప్రజారంజకుడైన కరికాల చోళరాజు (క్రీ. శ. 300-400) తెలుగు చోళులు తమిళ సరిహద్దులనుండి ఏనాడో రాయలసీమలోకి ప్రవేశించారు. రాయలసీమ, నెల్లూరు జిల్లాలలో వారు చాలకాలం పరిపాలించారు. వీరితో తమిళ నాగరకతా చిహ్నాలు అచ్చటి అద్వితీయమతం ఆంధ్రలో ప్రవేశించాయి. తెలుగు చోళులు స్థానిక నామధేయులు. వీరికి తెలుగుభాషాభిమానం హెచ్చు. మొట్టమొదటి తెలుగు కావనం రేవాటిచోళుల పరిపాలనలో కడపజిల్లాలో క్రీ. శ. 500 లు ప్రాంతంలోనే వెలిసింది. వీరు రాయల సీమనుండి మెల్లగా వైకాపాకి, కృష్ణమదటి నల్లగొండ, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలకు వ్యాపించారు. అచ్చటినుండి తిరిగి కృష్ణ-గుంటూరు జిల్లాలలోకి అడుగు పెట్టి వెలనాటి చోళులను చేతుతో కొంతకాలం పరిపాలించారు. అచ్చటి వారిచ్చటికి, ఇచ్చటి వారిచ్చటికి, తరలిపోవటం వల్లనే సగ్గురు రాయలసీమ తెలంగాణా ప్రాంతాలు ఒకదానితో మరొకటి వెనవేసుకు పోయినవి. తమిళ సంస్కృతిలోని మంచిని చోళులు, కన్నడ మహారాష్ట్ర సంస్కృతిలోని నిర్దుమ చాళుక్యులు తెచ్చి ఆంధ్ర సంస్కృతిని పరిపుష్టచేశారు. ఈ పునాదిపై కాకతీయ రాజ్యం ఆవిర్భవించింది.

నన్నయ, తిక్కనల సాహిత్యసృష్టి

కొన్ని ప్రాంతాలలో మరకర్తలు సంస్కృతి పరిణామంపై గొప్ప ప్రభావాన్ని కలిగించారు. ఆంధ్రలో, తొడ్యుగం తర్వాత, అఖిలభారత భ్యాతి గాంచిన మరకర్త తెమ్మనా పుట్టలేదు. త్రిపుర స్థానములు, కన్నడ, కేరళ, తమిళ దేశాలలో ఉద్భవించారు. ఆంధ్ర సంస్కృతిపై మరకర్తల ప్రభావంకంటే, సాహితీపనుల ప్రభావం హెచ్చు. నన్నయ, తిక్కన

లట్టివారు. ఇది ఆంధ్రజాతి విశిష్ట లక్షణాలలో మరొకటి.

ఆంధ్ర మహాభారతం, వందలాది తెలుగు కావ్యా లకు, గ్రంథాలకు ప్రారంభమైంది. కైవ వైష్ణవ ద్వేషం లను నిరసించి, మరే సామరస్యభోరణిని కలిగించింది. మరే విభేదాలకంటే, మానవ ప్రవృత్తి పరిశీలన ప్రధానమని చాటిచెప్పింది. ఇతరత్రా అత్యంత ప్రతిభావంతుడైనవారు, ధర్మపరుడైనవారు వైతం, అతి తీవ్రమైన రాజ్యలోభానికి దాసులైనపుడు, ఎలా సర్వనాశనం జరిగిందీ నివరించింది. సమగ్రజీవితంలో, మతం, వీరి, ఆధికారం, ధర్మం, అన్నీ చేర్చేట విభాగాలనీ, ఏ ఒక్క విభాగానికో విశేష ప్రాధాన్య మివ్వరాదని భారతగాథ బోధచేసింది. తొడ్యుగా నంతరం తలపెట్టిన మరే విద్వేష పికావాన్ని పరిహరించి, తిరిగి ఆంధ్రజాతికి నూతన పద్ధతిలో సమ్యక్ దృష్టిని నిగ్రహాన్ని, స్థిమితత్వాన్ని కలిగించింది.

ఈ పునాది 500 సంవత్సరాల పాటు కొనసాగింది. ఈ పునాదిపైనే కాకతీయరాజ్యం, రెడ్డి రాజ్యాలు, విజయనగర సామ్రాజ్యం నిలకగలిగినవి. ఆంధ్రజాతి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలను పీల్చింది. ఈ కాలంలో యుద్ధాలు లేకపోలేదు. జననష్టం జరగ పోలేదు. కాని అవి ఏవీకూడా, సంస్కృతి పరిణామాన్ని, సాహిత్యసృష్టిని, కళావిర్భవాన్ని అటంక పరచలేదు. కాకతీయ కళావైభవానికి, ఒరుగట్లు, పాసుగట్లు రాయప్పగుట్ల చిహ్నాలుకాగా, రెడ్డిరాజుల సాహిత్యాదరణకు క్రీనాధుడు, తార్కాణం. వీరందరినీ మించిన బమ్మెర పోతన, రెన భాగవతంవ్యాసా ఆంధ్ర ప్రజలలో భాషాభిరుచిని, భక్తిభావాన్ని కలిగించాడు.

ఇదే కాలంలో వ్యాప్తిచెందిన వీరకైవ వాఙ్మయం, ప్రజలకు సన్నిహితంగాఉండే అనేక సాహిత్య రూపాలను స్వీకరించింది. కాని సంకుచిత మతాభిమానం, పరమత ద్వేషం - వీరకైవ వాఙ్మయానికి ప్రాతిపదిక కావటంవల్ల, భారత, భాగవతాది గ్రంథాలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో పొందిన స్థానాన్ని అది పొందలేక పోయింది. మానవత్వం, కరుణ, సహనం, వాస్తవికత - సాహిత్యానికి కావ్యతత్వం ఇవ్వగలవు. మరేద్యేషం, అసహనము, అట్టి కావ్యతత్వాన్ని కలిగించలేవు.

విజయనగర సామ్రాజ్యంలో ఆంధ్ర సాహితీ సంస్కృతులు పొందిన ఆదరణ విషయం వేరే చెప్పనక్కరలేదు! దేశభాషలందు తెలుగుతప్ప - అన్న

నాటి భాషాభిమానము తెలుగుదేశపు సరిహద్దులనుదాటి తంజావూరు, మధుర ఆస్థానాలలో మరొక శతాబ్దం వరకు (క్రీ. శ. 1700 వరకు) సాహిత్య సృష్టికి కారణమైంది. వచన కావ్యాలు, నాటకాలు, యక్షగానాలు - మొదలైన సాహిత్య రూపాలన్నీ తంజావూరు ఆస్థానంలో వృద్ధిచెందాయి. ఆంధ్రదేశంమహమ్మదీయుల పరిపాలనలో ఉండగా, అవ్యరాష్ట్రాలలో తెలుగుభాషా సంస్కృతులు వికసించాయి.

ఈ యుగంలో మరొక పరిణామం కూడా ప్రారంభమైంది. ఇతరరాష్ట్రాలనుంచి అధికసంఖ్యలో జనంవచ్చి స్థిరపడటం కాకతీయ యుగానికి ముందే ఆగిపోయింది. పల్లవ, చోళ, చాళుక్య, కాకతీయాది వంశనామాలు నశించి, రెడ్డి, వెలమ, కమ్మ, కాపు యిత్యాది కులాలు, జనులలో అధికసంఖ్యాకులైన కర్షకులలో తల ఎత్తాయి. అంతకు పూర్వమే ఉన్న, బ్రాహ్మణ, వైశ్య కులాలలోపాలు ఇవికూడా కలిసి, కులవిభేద సమస్యను సృష్టించింది. నాటినుండి మతవిభేదాలకు కులవిభేదాలు తోడ్పడవి. ఇవి రెండూ విచ్చిన్నకర ధోరణులు. కాకతీయ రాజులు బలంగా ఉన్నంతవరకూ, వీటిని అదుపులో పెట్టగలిగారు. కాని చివరకు ఈ విభేదాలు మితిమీరి, కాకతీయ రాజ్య పతనానికి కారణమైనాయి. విజయనగరాజులు అపార వైవిధ్యంలతో నిరంతర యుద్ధాలు చేస్తూ సామ్రాజ్యాన్ని రక్షించుకున్నంతకాలం ఈ అంతర్గత ధైర్యధాన్య, నిపుణగమైన నిపుణతలెండి విజయనగర పరిపాలనంతరం తిరిగి తల ఎత్తినవి.

మహమ్మదీయ బ్రిటిషు యుగాలు

మహమ్మదీయ యుగంలో ఆంధ్రలో సంస్కృతి సాహిత్యాలు పూర్తిగా మందగించినవనుకోవటం పొరపాటు. హిందూ మహమ్మదీయ విభేదాలతో నిమిత్తం లేక, రాజులకు కీర్తించటమే తమ పనిగా భావించిన వారు, మహమ్మదీయ రాజులకు అంకితంగా కావ్యాలు వ్రాశారు. కందుకూరి దుర్రజుని, తన నిరంకుశ పాఖ్యాత కావ్యాన్ని గోల్కొండ నవాబులలో ఒకడైన ఇబ్రహీం కుతుబ్ సాహాబు అంకితం ఇచ్చాడు. అతని అడుగుజాడలలో పలువురు తెలంగాణా ఆంధ్ర కవులు ముస్లిం నవాబుల ఆదరణపొందారు; గోల్కొండ ముస్లింనవాబులు మరేసామరస్యధోరణిని ప్రదర్శించారు.

గోల్కొండ రాజ్యం ఔరంగజేబు దండయాత్రతో 1686 లో అంతమైంది. ఆంధ్రదేశం కుదుమ్మ ముమ్మర వైవిధ్యం దారి దోపిడీలకు గురిఅయింది.

ఈ కాలంలో ప్రజల కడగండ్లుచూసి హృదయాలు ద్రవించి శతకాలు వ్రాసిన కవులు అనేకులున్నవనిచారు. శతకవాఙ్మయమంతా ఈ కాలంలోనే ఉద్భవించింది. భక్తి పేరయ్య రచించిన భద్ర గీతకళికం, గోగుల పాటి కూర్మనాథుని సింహాద్రి నారసింహశతకం ప్రజల హృదయాలను దర్శించి, దుఃఖోపశమనం కల్పించిన శతకాలలో ముఖ్యమైనవి.

మత, కులవిభేదాలతో, మూఢనమ్మకాలతో, పౌర తంత్రంలో పడి కృశించిపోతున్న ఆంధ్రజాతిని, పీపుతట్టి విమర్శించి, తిట్టి హేళనచేసి, నీతిబోధచేసి, బుజ్జగించి పునరుద్ధీకరణానికి మార్గం చూపెట్టిన మహా పురుషులు ఇద్దరు. 18 వ శతాబ్దంలో నేమన, 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో వీరేశలింగం పంతులుగారు, పాత కొద్దిల మేలు కిలయక వారీలక్ష్యం. ఆంధ్రజాతికి నేటికీ అదే లక్ష్యం.

చారిత్రక పరిణామ ఫలితంగా ఆంధ్రజాతికి కొన్ని విశిష్టలక్షణాలు అభిసవించి. భారతదేశంలోని మిగతా జాతులతో పోల్చినపుడు మనకు మతావేదాలు, మూఢనమ్మకాలు చాలా తక్కువ. ఇది ఒక శుభలక్షణం. ఇది చౌధ్ద సంస్కృతి మనకు పెట్టిన భిక్ష.

ఇతరులలోని మంచినీర్వీరంజ్ఞానికి మనముసర్వదా సిద్ధం. ఈ విషయంలో, రాష్ట్రీయ, ప్రాంతీయ సంకుచిత తత్వాలుకూడా మనకు అంతగాలేవు. ఆంధ్రలో నేటికీ అవస్థ ప్రచారంలోఉన్న బెంగాలీ, హిందీ సారస్వతమే ఇందుకు చిహ్నం. ఇది మరొక శుభలక్షణం.

ఈ స్వీకృతి ధోరణితోపాలు, స్వయం వ్యక్తిత్వం కూడా అవసరం. ఆంధ్ర సంస్కృతిలో, స్వీకృతి ధోరణి ఉన్నంతగా స్వయం వ్యక్తిత్వ ధోరణి లేదేమో అనిపిస్తుంది. చౌధ్దయుగం పిదప, మన సాహితీ సంస్కృతులకు, అభిలభ్యాత రంగంలో లభించవలసిన స్థానం లభించలేదు. నేటికీ లభించడంలేదు. ప్రతిభాలోపం ఇందుకు కారణం కాదనుకుంటాను. విజయనగర, గోల్కొండ రాజ్యాల పతనానంతరం నేటివరకు, ఆంధ్రజాతి పరరాష్ట్రాలలో భాగంగా ముక్కచెక్కలై ఉండిపోయింది. ప్రత్యేకరాష్ట్రం మొన్న మొన్న నే వచ్చింది. ఈ రాజకీయ పరాధీనత, ఆంధ్రసంస్కృతిలో ఒక ఆత్మ బలహీనతను, నీరసత్వాన్ని కలిగించి, జాతిని ద్రుంగదీసి, స్వయంవ్యక్తిత్వ ప్రతిభను అణచింది. ముక్కోటి ఆంధ్రులు ఒక్కటై విశాలాంధ్ర ఏర్పడిన నాడే, ఆంధ్ర సంస్కృతి భారతీయ సంస్కృతిలో అర్హస్థానం పొందగలదు.

అవాహన

పురిపండా అప్పలస్వామి

నాలో
చీకటి లోయల
చింత తొర ఘూకాలను
రేకెత్తించే
కాకెత్తించే
ఎర్రని ఫల్లని పాటలతో
పచ్చని వెచ్చని గీతలతో
నచ్చావా!
రా!
రా, మరి!

నేనూ
చీకటి కొండల విహారినే
ఆకటి భూముల కళానినే.

స్వర్గం
సరకం
సమస్త లోకం
ఉప్పనిపించే
రాకానినే.

బూర్జువాల మనీషర్సు
పురోహితుల పొత్తర్సు
గుడి దేవుడూ
మడి విస్తరీ
గుడిసేటూ
మడి బట్టలూ
నాకూ ఉపభోగ్యాలే.

శశి
గవల్ల పిల్లయి

అందిచ్చే సారా వెన్నెల
నిశి
నీగో వెలయాలయి
తాగించే మత్తు ముంత-
ఈ చీకటి
మన కొసం.

ఈ ఘూకం
మన లోకం.
మరడాం పారీ
మంగలి బుల్లీ
రామ సీతా
శశీ
రమణా

స్వర్గా
అన్నపూర్ణా
కామమ్మా
రాముడూ
యూదుల పిల్ల
విశాఖ గోపికా
సీతా
సుబనీ
హారా
అదీ ఇదీ
ఇదీ అదీ
అవునోయి,
నా కామేక్షే.

ముంతె పదును
మొండి గోడ

పాడు నూయి
పేద గుడిసె
నాకూ ఆరాధ్యాలే.

నిజమే నిజమే విను
నా గుండెల్లోనూ
తడి పిండాల్లే.

కిసాను పోములూ
హుసేను సాయిబూ
అవునోయి
నా కామేడ్లీ.

నాకూ తెలుసు
చీకట్లే మన లోకాలనీ

గాయాలే మన గానాలనీ.

నరకమే మన

స్వర్గమృనీ

అందుకనే

అందుకనే

నీ పాటలు

నా పేటల్లో

ఈ టెలతో

కోటలు కడుతున్నాయి

మాటలతో

బాటలు వేస్తున్నాయి.

రా!

రా, మరి!



“ఈ కృతకభాషవాదులు పూర్వాచారపరులకన్న అంధులు.
వాళ్ళకి ఏదిజూచినా శక్రుత్వమే. పూర్వాచారాల్లో నిలిచిపోకలిసినది
చాలా వున్నాయి. కాని ఈ కృతకభాషలో ఉండిపోవలసింది ఏదీ
లేదు. ఏరికి తమకన్న పాతదీ పనికిరావు; తమకన్న కొత్తదీ
పనికిరావు.”



అచ్యుతరావు

ఇ రి ప క్క చ క్కి రాలి అ వ్వు

అ ఘ్న ద య '56

గీతల బేరం

సుంకర సత్యనారాయణ

1955 నవంబరులో మదరాసులో జరిగిన ఆంధ్ర విద్యార్థి విజ్ఞాన వారోత్సవాల్లో ఈ నాటిక ప్రథమ బహుమతి పొందింది. దీన్ని మదరాసు న్యాయకళాశాల విద్యార్థులు ప్రదర్శించారు.

ఇందులో

కేశవయ్య	42 ఏళ్లు
వీరయ్య	45 ..
జగన్నాథం	25 ..
మాధవరావు	20 ..
భద్రయ్య	45 ..
దళారి దానయ్య	35 ..

అప్పుడు చాలా పెద్దది. చిన్న బస్తీలా వుంటుంది. ఊరి మధ్యభాగంలో కిక్కికొట్టు ఒకటి వుంది. కొట్టుముందు పొడుగాటి యెత్త యిన బిల్లు. దానిమీద రంగులు కలిపిన నీళ్ళతో నింపిన సీసాలవరుసగా పెట్టివున్నాయి. ప్రక్కగా చిన్న నీళ్ళ బొట్లో సోడా సీసాలు. ఎదురుగా తమల పాకుల పళ్ళెం. పళ్ళెంచుట్టూ సుగంధ ద్రవ్యాల చిన్న చిన్న సీసాలూ భరిణలూనూ. అరటి గిళా, జక్క పొట్టాల దండలూ వ్రేలాడు తున్నాయి. కొట్టుదగ్గరకు వచ్చిన వాళ్లు కూర్చోడానికి రెండు కుర్చీలూ, ఒక బెంచీబిల్లు కూడా వుంది. తెర లేచింది.

మాధవరావు కొట్లోకూర్చొని ఏదో పుస్తకం తిరగవేస్తూ కూచుంటాడు తీస్తున్నాడు. వయసు యిరవై. నూ నూగు మీసాలు. చిన్న క్రాపు. ఫుల్ వడ్డ. మైజామా.

ఇంకలో మాధవరావు తండ్రి కేశవయ్య వచ్చాడు. వయసు 42. ధోవతి. బనియన్.

భుజాన తుండు. సంస్కారంచేసి క్రాపు. బొడ్డుగావున్నాడు.]

కేశవయ్య : అరే, మాధవా !

మాధవరావు : ఆఁ, [పుస్తకంమూస్తూ, తండ్రివైపు చూస్తాడు.

కేశ : ఎవరో యిద్దరు భోజనానికి వస్తారని చెప్పా రటగా, మీ అమ్మతో. ఎవర్రావాళ్ళు ?

మాధ : ఆఁ. ఎవరో బాటసార్లు.

కేశ : బాటసార్లు !

మాధ : అవును నాన్నా ! వాదావు ఒంటిగంట కావచ్చింది. అందులో వేసవికాలం. మనవూళ్లో చూద్దామా, హోటల్ లేదు. పాపం వాళ్ళిగిరి ఏం కావాలి. అందుకని...

కేశ : అందుకని నీ యింటికి భోజనానికి పిలిచావ్ ! తను మూర కంఠలేదు మెడకొక చోలట.

మాధ : అదికాదు నాన్నా !

కేశ : ఏదికాదు. అసలు నీకేమన్నా మెడదుందా ? ఎక్కడ తెచ్చి మెడతావురా, భోజనాలు. దారేపోయే వాళ్లందర్నీ పిలిచి ?

మాధ : అందర్నీ యెందుకు పిలుస్తాను.

కేశ : కాకపోతే యెనింటిదంతా. ఇంకా నేనెవరో చుట్టాలనుకున్నా.

మాధ : చుట్టాల్ని ఒకరు పిలవడం యెందుకు ? వాళ్ళే వస్తారు, ఇంట్లో తిని యింటివాసాలు లెక్క పెట్టడానికి.

కేశ : ఊఁ, వీర్లు మెచ్చి మేకతోలు కప్పతారు.

మాధ : అదేమోకాని, వంటలు పెట్టరు. మర్యాద తక్కువైందని గొణగరు. ఊరూరా చాటురు. ఉన్న రేదో వేళేకు పెట్టినందుకు కనీసం సంతోషిస్తారు.

కేశ : చాలు. అంతట ఆపు నీవువస్తావని. వింటే యెవరైనా నవ్వుతారు.

మాధ : సరే, మీరు అంత కష్టంగావుంటే వాళ్లను వెళ్ళిపోయ్యంటాను [బయటికి బయలుదేరాడు].

కేశ : ఒకేయే, [మాధవరావు అగుతాడు] ఆ తెలివి మొదటివుండాలి. ముందు ఆకాపెట్టి తర్వాత లేదనడమా! ఇట్లాంటి తెలివితక్కువ పనులన్నమా చెప్పుకు. ఇంతకీ వాళ్ళెక్కడ ?

మాధ : చెరువులో స్నానం చేస్తున్నారు.

కేశ : అటునుంచి అటు మనయింటికి పోయినా !

మాధ : లేదు. ఇక్కడికే రమ్మన్నాను. — (దిండు లోకి చూస్తూ) అరుగో, వస్తున్నాను. [వారిని ఆహ్వానించుతూ] రండి. దయచేయండి. (తెరిచిన చూపుతూ) మీరు మా నాన్నగారు.

[వీరయ్య, జగన్నాథం లోనికి ప్రవేశించారు. వీరయ్య వయస్సు 45. చామనుచూయ. గడ్డంమాసింది. బుర్రమీసాలు. పెరిపీ పెరియని రెల. భోవతి; ఆఫారం. ఉత్తరీయం. చేతిలో కర్ర. కాళ్ళకు చెప్పులు. చంకలో గొక్కిరా.

జగన్నాథం వయస్సు 25. క్రాపు. చిన్న మీసం. భోవతి ధరించాడు. హాఫ్ షర్టు. భుజాన టవల్. కాళ్ళకు చెప్పులు.]

జగన్నాథం : } నమస్కారమండి.

వీరయ్య : }

కేశ : నమస్కారం. నమస్కారం.

వీర : తమ నామధేయం.

కేశ : కేశవయ్య అంటారు లెండి. [కుమారునితో] ఒకే, అబ్బాయ్! [తెంచీ చూపుతూ] బల్ల తువ్వరా, కూర్చుంటారు.

జగ : ధర్మాలేదు లెండి.

[మాధవరావు గోనెపట్టాతో బల్లకుడవగా వారు కూర్చుంటారు. వీరయ్య జొక్కిరా బల్లమీసాపెట్టాడు]

కేశ : అబ్బాయ్ మాధవా! నువ్వింటికెళ్ళి.....

మాధ : సరే నాన్నా! అదంతా నేను చూస్తానుగా. [బయలుదేరాడు]

వీర : [యమకుడు వెళుతున్నవైపు చూస్తూ] నాయనా!

[మాధవరావు అగి వీరయ్యవైపు చూస్తాడు] పశ్యే శంకా మమ్మల్ని గురించి నువ్వు.....

కేశ : దానిదేంటి లెండి. [మాధవరావు నవ్వుతూ వెళ్ళాడు]

వీర : తమకు పిల్లలెంతమందండి, కేశవయ్యగారూ?

కేశ : ఏదొక్కడే నండి.

వీర : పనికిరాని చెత్త మామమంది వుండెందుకు ? ఇట్లాంటి పుత్రతత్వం ఒక్కడున్నా చాలు. ఎంత నిదానం. ఎంత వివక్షం. ఎంత విధేయత. ఎంత భూతదయ! (జగన్నాథం వైపుతిరిగి) ఏరా జగన్నాథం.

జగ : చెప్పాలా! ఎంత బాలిహృదయం కానిది, దారేపాద్యేవాళ్ళను భోజనానికి పిలుస్తాడూ!

కేశ : అది మొదటినుంచి మా కొంపలో ప్రతివాడికి ఉన్న అలవాటే లెండి.

వీర : తెలుస్తూనే వుండిగా. చెట్టునుంచి కాయ. ఏమంటారు ?

కేశ : [నవ్వుతూ] ఏదో లెండి. ఆ... ఇంతమా తమ పేరేమిటో తెలిచిచ్చారుగాను.

జగ : వీరిపేరు వీరయ్యగారు, నాపేరు జగన్నాథం.

వీర : ఆ మరచాను, తమ ఇంటిపేరు ?

కేశ : వియ్యాలవారు.

వీర : (నవ్వి) అట్లాగా, అయితే మీరు మాకు బావా బావమరదులవరస. మా ఇంటిపేరు కయ్యాల వారు లెండి.

కేశ : ఏమిటి! చెప్పారుగాను. కయ్యాల కన కయ్యగారు స్వయంగా మా మేనమామ. ఆయనగారి కుమార్తెను మా ఇంట్లోనే యిచ్చింది.

వీర : ఏమి చేమిటి! [జగన్నాథంవైపు తిరిగి అతనితో] ఓహోహోహో, కనకయ్యగారిని నువ్వెరగవు గాని జగన్నాథం, నావైన నాచెయ్యెత్తు మనిషి. ఆయన పేరు చెప్పితే, యీ చుట్టుపట్టు పది పన్నెండుళ్ళలో పనిపిల్ల పాలుతాగేది కాదు. ఆయన మీసం ఏం మీసం! నిమ్మకాయ నిలిపితే అట్లా నిలువాలి సిందే. ఇట్లా వంగేదా!

జగ : (ఆశ్చర్యంగా) అమ్మబాబోయ్!

వీర : అంతేకాదు. ఆయనండగా, పొడుగుగా వాడు ఆ పూరి నడిబిజార్ని చెప్పులు తొడుక్కుని, గొడుగువేసుకుని నడవడానికి వీలుందా? చచ్చినట్లు పూరి యివరల గొడుగు చంకలోపెట్టి, చెప్పులు చేత పుచ్చుకుని మళ్ళీ పూరివరల తొడుక్కోవలసిందే.

జగ : ఆ

వీర : ఆ ఏమిట్రా ఆ. కలెక్షనంతటివాడు పూరి బయట గుర్రాన్ని దిగి పూల్లో అడుగుపెట్టేవాడు.

కేశ : ఏమైతే ఏం లాభం లెండి. ఆయనతోనే అదంతా పోయింది. ఆయన్ని అట్లా తీసుకెళ్ళాను.

ఇట్లా అప్పులవాళ్ళొచ్చి వున్నదంతా కట్టుకుపోయారు. ఆయనదేకాదు. మా ఆస్తిపోయిందికూడా అప్పుచే.

జగ : అదేమిటి! మీదెందుకుపోవాలి?

కేశ : వేరేమిలేదు. మా నాయన కనకయ్యగారి మాట కాదనలేక అడ్డంవుండి అప్పు యిప్పించాడూ...

వీర : సరి సరి అర్థమైందిలేండి. చెప్పనక్కర్లే. అయినా వెధవఅస్త్రీ దానిదేమిటి. యివ్వాలిపోతే రేపు వస్తుంది. నిజంగా కనకయ్యగారి కుమార్తె మీకు భార్యకావడం...

కేశ : అబ్బేయ్యే. నాకు కాదండి ఆమె నిచ్చింది. మా పెదతండ్రికొడుక్కి.

వీర : మీక్కాడూ?

జగ : ఎవరికైతేసేం వారి కుటుంబంలో నేగా యిచ్చింది.

వీర : అంతేమరి.

కేశ : అదేవో ఆయింది పోయింది. దానికేంగాని యింతలే తమరు వచ్చిన పని?

జగ : అం మరేంలేదు. గిత్త వేరానికిలేండి.

వీర : మావాడిదగ్గర భేదైన గిత్త ఒకటుంది. దాని జరికి యింకొకటి కావాలిసి.

జగ : నాకేకాదు; మా బావకి కావాలి ఒక గిత్త.

వీర : (మందలింపుగా) జగన్నాథం — కేశవయ్య గారూ! మనప్రాల్లో మంచి కుర్రవాళ్ళు—అంటే ఈ సంవత్సరం పెళ్ళి కావలసినవాళ్ళు—ఉన్నారా?

కేశ : కుర్రవాళ్ళింకేం, కావలసినంతమంది.

(దళారి దానయ్య వస్తాడు. వయస్సు 30. గిరజాలు, కోరమీసం చేతిలో నన్నటి కర్ర. హాఫ్ మర్న, టుర్పీ టవల్. నైకిక్ కట్టుకట్టాడు.)

దళారి : సోదాకొట్టు మావా!

కేశ : (పోడాకొట్టి అరేనికి యిస్తూ) అరే బాబూ! గొడ్డలేరం నీకు బాగా తెలుసు. (జగన్నాథాన్ని చూపుతూ) ఈ అబ్బాయికి ఒక గిత్త కావాలంట్రా.

దళారి : గిత్తలకేం కరవు. (జగన్నాథంతో) ఏమాత్రం ధర పెడతావయ్యా?

జగ : అసలు వస్తువు నచ్చాలిగాని ధరదేమిటి.

వీర : అందేంమాట. పిండి కొద్దీ కొట్టె. ఏమంటారు కేశవయ్యగారూ?

కేశ : కాదుమరి. దాన్ని బట్టేయవైనా.

వీర : అదేమరి. మీరు చెప్పిన వాళ్ళరేట్లు యెట్లా వున్నై?

కేశ : కుర్రవాళ్ళసంగతా. మీరు ధరాయించాలిగాని యాబైవేలమంచి పదివేలదాకా పలుకుతున్నారు.

అంతకులోపైకే యివ్వాల్లో మాట్లాడగూడదు. అసలు మీకు యేరకంకావాలి.

దళారి : (సోడాకాయ కిందపెట్టి జగన్నాథంతో) ధరమాట సరేగాని నీక్కావాలైన నైకేమిటో చెప్పు ముందు.

జగ : నాకా...

వీర : అరే, వుండరా.

జగ : ఉండుబావా! నీచేరం ఇప్పుడు తెగదా చచ్చేదా. నీకుతుకుకి మగడు యీ యేడు కాకపోతే ముందుకు దొరుకుతాడు. ఇప్పుందిలేదు. నాకు నాలుగు రోజుల్లో గిత్త దొరక్కపోయిందంటే యింకేమైనా వుందా! వ్యవసాయం నాకేనైపోదూ! (దళారితో) ఇదుగోనయ్యా! ఖచ్చితంగా మాడు మాట్లండాలి గిత్త.

(మాధవరావు వచ్చాడు)

దళారి : అయితే వుండితే ఒకటిక్కడ.

జగ : ఎత్తువుండగానే సరికాదు గిత్తపుటక?

దళారి : పుటకా! చేసిన నంది. చూచివా అట్లా వుండాలి.

జగ : అయితే పద. (వీరయ్యతో) రా బావా!

వీర : నీవుపోయి చూచి రారా. నచ్చితే తరవాత మాట్లాడదాం.

జగ : ఒంటరిగా పోనా. మాధవరావును తీసుకోతా.

కేశ : వీడా! గిత్తల వేరానికి! ఊడతీసుకున్న దూడను కట్టివెయ్యడం చేతగాదుగాని.

జగ : ఏదో జరిగా పోయి వస్తాం. రావోయ మాధవరావ్.

కేశ : సరే. పోరా. (మాధవరావు రెండడుగులు వేస్తాడు.) అబ్బాయి దూరంగావుండి చూడు, గిత్త కాలికెందకు వెళ్ళకు, తన్నేను.

జగ : (నవ్వుతూ) గుడ్డచైతే బెడలి తన్నుతుందిగాని మంచి గిత్తలు తన్నవులేండి.

దళారి : గుడ్డదీకాదు నడ్డదీకాదు. నడకండయ్యా! (జగన్నాథం, మాధవరావు నవ్వుతూ బయలుదేరి దళారిని అనుసరించారు.)

కేశ : ఇదుగో, వీరయ్యగారూ! మావాళ్ళ కుర్రవాడొకడున్నాడు చూస్తారా? ఎఫ్. ఏ. చదువుకున్నాడు.

వీర : కట్నం ఎంతలో వుంది?

కేశ : ఇరవై వేలకు పైమాట. అంతకు తక్కువైతే అగడప తొక్కినక్కర్లే.

వీర : అంతమూరం మనం కూగలేంలేండి. పదివేలు. తప్పిలే పన్నెండు. ఆరైన లాభంలేదు.

కేశ : పది పన్నెండులోనా. (అలోచించి) ఆఁ. ఉన్నాడొకడు. మంచిదే సంబంధం. కుదిరితే.

వీర : ఆస్త్రీ ఏమైనా...

కేశ : ఆఁ గుడ్డేత్రంలాంటి యొకరంన్నర మాగాణి వుంది. ఈ సంవత్సరం ఆంధ్రా మెట్రికోకు కూర్చున్నాడు. పాసయ్యాడో లేదో మరి. అవుతాడులేండి.

వీర : కుర్రవాడెట్లా వుంటాడు? మన అమ్మాయి వుంది చూచారూ, (లేచి నిలబడి) నన్ను చూస్తున్నారగా. ఒడ్డు పొడుగునా కాస్త కూర్చునేమొచ్చే. నా అంత జమానా అనుకోండి.

కేశ : (చప్పరించి) అయితే నాకు లాభంలేదు లేండి.

కేశ : అది సరేగాని, మీ అమ్మాయికి దొక్కకుప్పి యేమైనా వుందా?

వీర : అదేమిటండోయ్. యస్. యస్. యర్. సి. చదువుకూ పరీక్షకు మూడు నెలలు ముందు రజస్వలైందీ.....

కేశ : అయితే, చదువు మాన్పించారా, కొంపతీసి!

వీర : వీం చేస్తాం చెప్పండి. మనకొంపల్లో రజస్వలైనా ఆడపిల్లను బడికి పంపడమంటే, పూరికి నిప్పంటు కోదూ!

కేశ : అరచిత. ఆమూడు మాసాలు కూడా అది జరక్కుండా వున్నట్లయితే...

వీర : ఫస్టున పాసయ్యేరనుకోండి.

కేశ : అట్లాంటుప్పుడు మీరు ధైర్యంచేసి చదివించినా పోయేది.

వీర : చదివించేవాణ్ణే, లాభం! ఎంత చదివించినా యిచ్చే కట్టుం యివ్వకలేప్పుడు. వైన బాగా చదువు కున్న పిల్లికి మొగుడు దొరకడం మరి కష్టంగా వుంది. ఏమంటారు?

కేశ : అది నిజమే ననుకోండి కాని...

వీర : ఈ పూల్లో యిక లాభంలేదంటారా?

కేశ : మీరు చెప్పిన లెక్కప్రకారం, యేటవరకు తాటాకులపాలెంలో ఒక మంచి సంబంధం వుందండి.

వీర : (అలోచించి) ఏది, సుబ్బయ్యగారి కొడుకు సంగతా?

కేశ : ఆఁ ఆఁ కుర్రవాడు దిట్టంగా వుంటాడే గిట్టలాగా.

వీర : ఉన్నాడు ఉండడానికి, ముక్కు-మొఖం

లేకుండా. మా అమ్మాయి యెంత ఎరుపో వాడంత నలుపు. మాలకాకి వన్నె.

కేశ : ఆట్టే చూస్తే యీ చుట్టుపట్ల పూళ్ళన్నీ తిరగేసి నట్లుంది.

వీర : అబ్బ. పెనక ఆడపిల్లికి మొగుడు దొరకేసరికి యేడు చెప్పల తోళ్లు తెగేవట. ఇప్పుటికి నాకు యేడు చందలు భర్తయ్యవై. ఇంకా యెన్ని చందలు కావాలో మరి.

కేశ : ఆ కాలమే మాటిపోయింది లేండి.

వీర : కాలం కాదు మరింది. బుద్ధులు. మొన్న మల్లారం వెళ్ళితే అక్కడా ఒక సంబంధం తగిలింది.

కేశ : ఆఁ. ఆఁ.

వీర : వాళ్ళ 'కోవ' అంత మంచిది కాదులేండి. దరిద్రపు కోవ. ఆడవాళ్ళు పాలం వెళతారు.

కేశ : ఆఁ! ఇక మీరు యివన్నీ పెట్టుకుంటే అమ్మాయి వెళ్ళిపోవచ్చే. వాళ్ళపని వాళ్ళుచేసుకున్నా రేమైనా? మన పిల్లలు వెళ్ళటంలా నాటకాలకీ, వినీమాలకీ, బజారుకీ, బట్టలకొట్టకీ.

వీర : చివరకి తలవంచి చానికీ లోలడ్డా. కాని వాళ్ళూ యిరకై వేలు అడిగారు.

కేశ : ఈ రోజుల్లో ఒక మనిషి చూడాను నిల్ల యిందేదీ దబ్బుగాని కోవగాదు. అవునా?

వీర : కాదనడానికి ఎవడితరం!

కేశ : అందుకల్ల మీ గొంతెక్కు కోరికలన్నీ తీరాలంటే కష్టం బావగానూ! అయినా మా డొడ్డో యింకో తేరంవుంది. కుదిరితే అది కుదరాలి మీకు.

వీర : అది యెట్లాంటిది?

కేశ : కుర్రవాడి తండ్రి చాలా పలుకుబడిగల మనిషి. మా పూరి పంచాయతీకోర్డు ప్రసిడెంటు. ఆయన బల్లయెక్కి వుపన్యాసం మొదలుపెట్టాడంటే బల్ల పగిలిపోవలసిందే. అట్లాంటే మనిషి, ఆస్త్రీ సంగతి వేరే చెప్పనక్కర్లేదుగా.

వీర : మరి, అంత గొప్పవాళ్ళయితే మనకు అందు తారా అబ్బ.

కేశ : నిజానికి అంతేగాని ఒక్క విషయం వుంది. ఆయన కట్నాలు తీసుకోవటం తప్పుని వాదిస్తావుంటాడు మరి.

వీర : (ప్రాణం లేచిచచ్చి) అయితే కేశరయ్య గారు! తప్పుకుండా యీ సంబంధం ఆలోచించండి. మీ మేలు మరచిపోను.

(జగన్నాథం వచ్చాడు)

కేశ : కనుక్కుందాం.

జగ : ఏమిటండోయ్ కనుక్కునేది ?

వీర : ఇక్కడోక మంచి సంబంధంవుందిరా. నువ్వు హోదాకు తెలిసింది.

జగ : హోదాలసంగతి తరవాత. అసలు పిల్లవాడెట్లాంటివాడో.

కేశ : కుర్రవాడికేం. ఉంటాడుగాని సుమారుగా, ఒక కన్ను కొద్దిగా మెల్ల.

జగ : అయ్యిందీ! విన్నావా బావా ?

వీర : దానిదేమిటిలే. లేతిమ్మా విషయాల్ని చాల బాగున్నై. మీరెందుకు మీరు కనుక్కొండి కేశ వయ్యగారూ !

జగ : (వ్యంగ్యంగా) సరే, కనుక్కొండి.

కేశ : ఇంతకీ, నీగీత్రతేరం యేమైంది ?

జగ : కుదిరింది.

వీర : ధరంత ?

జగ : ధర పది అటోయిటో; వాగీత్రతేరకీ సరిగ్గా సరిపోతుందనుకున్నాను. కొన్నాను. రెండూ అన్నదమ్ముల్లా వుంటాయి.

వీర : అంతమంచి గీత్రే యింత తొందర్లో యెట్లా దొరికిందిరా ?

జగ : పశువుగదా! ఉన్నవాడి దొడ్లో పుట్టినా, లేనివాడి దొడ్లో పుట్టినా దానికి ఒకటే విలువ.

కేశ : అంటే ?

జగ : అంటే - రెండుకాళ్ళ జంతువుతేరం వేరుగా. అది పుట్టిన దొడ్డిని పట్టి దాని విలువ వుంటుంది.

వీర : (కోపంగా) నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడకు. దానికి దీనికి సంబంధం యేమిటంటు.

జగ : అవునై దానికి నాలుగుకాళ్లుంటాయి. దీనికి రెండే. దాన్ని తేరం చేసేటప్పుడు అసలు వస్తువు మంచిదో కాదో చూచుకుంటాం. కాని దీని సంగతి వేరు. వస్తువు మంచిది కానీ కాకపోనీ, నువ్వు పనికిరానీ రాకపోనీ, దానివెనుకవున్న మంగామానుబట్టి తేరంచెయ్యాలి. రైలే బావా !

వీర : (విసుగ్గా) నింటున్నానుగా కేశవయ్యగారు మావాడి మాటలు!

కేశ : ఏదో కుర్రతనం.

జగ : అంతేలేండి. ఇలేపదం.

వీర : కాకపోలేకేంతెలుసురా, సంసారంఅన్నాక వుండే కష్టముఖాలు. నిన్నుగాక మొన్న కష్టం తెలిచావ్. కేశవయ్యగారూ ? మీరు మాట్లాడండి.

కేశ : తొందర పడకండి.

[భద్రదయ్య ప్రవేశించాడు. సున్నగా దువ్వివ తల. చిన్నబొట్ట. ఖడ్గముపంచ. బాత్రి, లిక్కముడత విప్పుని పుత్తరీయం. చేతిలో పొన్నుకర్ర. కాళ్ళకు కాన్పురు చెప్పులు.]

భద్ర : (వస్తూనే) కేశవయ్య.

కేశ : (అటుమాచి) ఒహో భద్రదయ్యగారా దయ చెయ్యండి దయచేయండి. (కుప్పి చూపెడుతూ) మీకు నిండా మారేశొయ్యున్నాను. మీమాటే అనుకుంటున్నాం. భద్ర ; (కూర్చుంటూ) అట్లాగా వీరెవరు ?

కేశ : వీరిది... (జగన్నాథంవంక చూస్తాడు)

జగ : కనివారకృతు.

కేశ : మీతో సంబంధం అందుకోవాలని వచ్చారు.

భద్ర : అలాగా అయితే వీర్ని మన యింటికి తీసుకరాక ఇక్కడ వుంచావెందుకు ? (వీరయ్యతో) వెళదాం పడండి.

వీర : చిత్తం చిత్తం వెళ్ళొచ్చులెండి.

భద్ర : అదేం మాట, లేవండి ముందు. కేశవయ్య ఒక అరకట్ట అతలు ఇలాటే. వక్కులకూడా.

కేశ : అట్లాగే. (అకులూ వక్కులూ కడుతూ వుంటాడు)

భద్ర : కేశవయ్య మా నివయమంతా తమతో వెళ్ళివుంటాడు.

జగ : తమన్నీ గురించి చెప్పాలటలెండి (కిందకి పైకి చూచి) కనపడటంట్లా !

వీర : ఏమిటి కనపడేది నీ మొహం.

జగ : ఆపారమచ్చకం గొప్పతనం పుట్టిపడుతూ వుంటే. ఏమిటి బావా! అట్లా అంటావ్ ?

భద్ర : (వచ్చి) మొత్తానికీ కుర్రవాడు అసాధ్యుడే.

వీర : వాడిమొహం వాడిమాటలకేగాని తమకు సంతానం ఎంతమంది !

కేశ : ఇద్దరు. కొడుకు కూతురూనూ.

జగ : అదృష్టవంతులకు యెప్పుడూ అంతే. న్యాయంగా వంకాన్ని వృద్ధరించడానికి కుమారుడు ఒకడు చాలుననుకోండి.

భద్ర : కుమార్తె ఎందుకంటావ్.. నిభావం అధ్ద మైందిగాని నాకాభావలేదు.

జగ : ఎందువల్లనంటారు.

భద్ర : అంటే మీకు నా విషయం సరిగ్గా తెలియ దన్నమాట. నేను యీ కట్నాలు యిచ్చే ఆచారానికి వ్యతిరేకిని.

జగ : తీసుకునే ఆచారానికో.

భద్ర : రెండిటికీ వ్యతిరేకము. బద్ధవ్యతిరేకము. దీని మీద పరిశీలన చేసిన వ్యాసమునిగారు రాశాను.

కేశ : [అనుబంధం భద్రయ్యకు అందించుతూ] నేనా మాటలుంటే చెప్పాను లెండి.

వీర : [భద్రయ్యతో] ఆ బాబాయి వయస్సు ఎంతంది ?

భద్ర : ఆఁ ఎంత. ఇరవై రెండో సంవత్సరం. అమ్మయికి పదిహేడో సంవత్సరం. కాని చూడ దానికి పదునాలుగేళ్ళ పిల్లలా వుంటుంది. మన కేశ వయస్సుకు తెలుసుగా.

కేశ : ఏది, అమ్మయిసంగతా. ఇప్పుడుగాదు. ఇంకా పదియేళ్ళ రరవాతే చూచినా, ఆ పిల్ల అట్లాగే వుంటుంది.

భద్ర : [నవ్వుతూ వీరయ్యతో] సరే, ఇదంతా యెందుకు మీరేచూస్తారుగా. పడండివెళేదాం ఇంటికి.

కేశ : అబ్బే, భద్రయ్యగారూ! వీరికి కాకలసింది అమ్మయి కాదు. వీరి అమ్మయిని తమ అబ్బాయికి ఇవ్వటానికి వచ్చారు.

వీర : [గుట్టలు మింగుతూ] అవునంది.

భద్ర : [తెల్లపోయి] అబ్బాయి విషయం అయితే కొంచెం ఆలోచించాలి లెండి.

వీర : తమకు వరకట్నం వున్నప్పుడే పోయినా, మేము యివ్వ తలచుకున్నదేదో అమ్మయికి యిచ్చు కుంటాం. మరో విధంగా అనుకోకండి.

కేశ : బాగానేవుంది. మీరు యెట్లాగూ పదివేలు వరకట్నం యివ్వదలచారు. అదే యిప్పుడు అమ్మయికి పసుపూ కుంకుమ కింద యిస్తారు. తప్పేముంది.

భద్ర : అదికాదయ్యా!...

జగ : [వ్యతిరేక భోరణిలో] పల్లెటూలో అల్లుడికి కట్నం చదివించకుండా ఆమెయైన తమ చేతిలోపోయ్యి మన్నా అభ్యంతరంలేదు. (వీరయ్య వైపు తిరిగి) ఏం, బావా ?

వీర : వారి చిత్తం యెట్లావుంటే అట్లా.

భద్ర : ఈ భద్రయ్య అలాంటి దొంగకూర్పు కుడిచే బాపకు కాదండోయ్.

కేశ : ఇందులో దొంగకూడు యేముంది లెండి.

భద్ర : కాకపోతే యేమిటి?

జగ : ఇదొక నవీన పద్ధతి. దీనిని కట్నం అనడానికి వీలేదు, లంచం అనడానికి వీలేదు.

కేశ : చచ్చా, లంచమని యెట్లా అంటాం.

భద్ర : అదికాదు కేశవయ్యా! మనం యెట్లాగూ కట్నం తీసుకోం. అలాంటిప్పుడు పొదుగురు

పిల్ల యెందుకు? ఊళ్ళో బోలెడంతమంది పిల్లలుండగా, సరే వస్తా.

[భద్రయ్య కదిలాడు]

కేశ : భద్రయ్యగారూ!

భద్ర : [అగి కేశవయ్యను చూచి తేమ తడుము కుంటూ] అరచిపప్పు యింటిదగ్గర మరచిపోయానే.

కేశ : సరే. వెళ్ళింది. [అతడు వెళ్ళిపోయాడు]

[వీరయ్య ప్రతిభలాగు నిలచి భద్రయ్య వైపు నిలచి చూస్తూ వుంటాడు]

జగ : కేశవయ్యగారు పోదా ఒకటి కొట్టింది.

[కేశవయ్య పోదాకొట్టి జగన్నాథానికి అందించాడు. మాధవరావు వచ్చాడు. జగన్నాథం వీరయ్యకన్నకు నడచి పోదా ఆయనకు అందించాడు. వీరయ్య అట్లాగే పోదా తాగాడు]

మాధ : భద్రయ్యగారు మనకొట్టుదగ్గరకు వచ్చాడా?

కేశ : అవును. ఏం?

మాధ : ఎందుకోగాని నన్ను చూచి అకోవిధంగా నవ్వాడు.

కేశ : ఏం నవ్వికే.

మాధ : ఆ నవ్వుకు ఏదో అర్థముంది.

జగ : పెద్దవాళ్ళు అర్థంలేకుండా నవ్వుతారామని. ఒకవేళ వాళ్ళ అమ్మయిని నీకు యివ్వదలచి నవ్వాడేమో.

కేశ : ఆయన కూతుర్ని మాతోటివాళ్ళకిస్తాడా?

మాధ : ఇస్తే చేసుకునే దెనదు. నాకన్నా సంతోషం పెద్దది.

వీర : (అశ్చర్యంగా) నీకంటేనా! ఇంతకీ నీ వయస్సుంత ?

మాధ : ఇరవై.

జగ : మరి వాళ్ళ అమ్మయికి పదిహేడేళ్ళనటగా.

మాధ : అది వాళ్ళ అబ్బాయి వయస్సు. మీకు తిరగేసి చెప్పివుంటాడు.

వీర : ఏమిటి కేశవయ్యగారు! మీరైనా చెప్పలేదే ?

కేశ : మీరా అమ్మయిని చేసుకునే వాళ్ళా పాదా. ఏదో ఆయన ఇష్టంవచ్చినట్లు చెప్పకున్నాడు. పోనిద్దురా.

జగ : ఇరవైయేళ్ళు వచ్చినా, పద్దామగేళ్ళ పిల్లలా వుంటుందట. అంత అందమైనపిల్లా ఏమిటి ?

కేశ : ఎవో వుంటుంది.

మాధ : ఆఁ, వుంటుంది. భూమికి లెత్తెడు ఎత్తున. పొట్టి తింగణా.

కేశ : ఆ పిల్ల యెట్లావుంటే నీ కందుకురా.

జగ : అవును. ఎదటివార్యుడవ ఎందుకు, మనది మనం సరిగ్గా చూచుకుంటే చాలు.

వీర : నాయవా! మాధవరావ్! నీవు ఏం చదువు కున్నావ్?

మాధ : బి. ఏ.

కేశ : ఫస్టున పాసయ్యాడు.

వీర : మరి ఈ సంవత్సరం పెట్టిచెయ్యరు?

జగ : దొరకాలిగా. చదువుకున్నవాడికి చదువు కున్న పెర్మిం కావాలని వుంటుంది. లేనివార్యులను ముగిల్లబడి చదువు చెప్పించలేకుండా వున్నారు. ఇక ఆడపిల్లలకేం చెప్పిస్తారు. ఉన్నవార్యుల పిల్లల్ని ఇట్లాంటి వార్యులెవరు.

వీర : బంగారంలాంటి పిల్లవాడు. ఇతనికి పిల్ల నివ్వడానికేం. ఎవడు బడిలేవాడే యిస్తాడు.

జగ : ఆఁ. ఇస్తాడు. అంతాకా యెందుకు నీవిస్తావా?

కేశ : వాడికి యెవ్వరూ యివ్వనక్కరలేదు. మేనమామ కూతులేవుంది.

జగ : చదువుకుందా?

కేశ : ఏదో అడపాడడపా చదువుకుంది. ఈ చైత్ర మాసంలో లగ్నం పెట్టుకోవా లనుకుంటున్నాం.

మాధ : నాన్నా! పెద్దమనుషుల దగ్గర ఇలాంటి మాటలు చెప్పడం మంచిదిగాదు. నీకు అనేకపాఠుల చెప్పాను నేనా పిల్లను చేసుకోనని.

కేశ : చెప్తున్నారా నీకేం. చెప్తున్నావు. చేసుకోనంటే తప్పుకుందా? మేనమామ కూతురూ, ఇదివరకే మాటయిచ్చారు.

మాధ : నన్నుడిగి మాట యిచ్చారా; ఆ తప్పు మీది.

కేశ : ఏమిటోయ్ నిన్నుడిగి?

మాధ : నన్ను అడగకుండా ఇంకెవ్వరికైనా యిచ్చుకుంటే నా ఆధ్వర్యంలేదుమీ లేదు.

కేశ : కట్టిపెట్టరా నీ చదువుకున్న మాటలు. ఇదిగో వీరయ్యగారూ! మీరు చెప్పండి న్యాయం. మీరు పుట్టేటప్పటికే అప్పటియింది. తర్వాత యీ దుకాణం పెట్టి ఎట్లాగో బతుకుతూ ఒక్కణ్ణి అడగకుండా, యాచించకుండా వీణ్ణి చదివించాను. మొన్న బి. ఏ. చదవటానికి డబ్బులేకపోతే నీడి మామ రెండువేలిచ్చాడు. ఎందుకిచ్చాడంటారూ?

వీర : ఆయన కూతుర్ని చేసుకుంటాడనే యిచ్చివుంటాడు లేండి.

కేశ : అవునుగదా! అన్ని తెలిసి వీడిప్పుడిట్లా మాట్లాడుతాడు. ఏం చెప్పాలి.

మాధ : అప్పిస్తే తీసుకుంటాడు. అంతేగాని పిల్లని చేసుకోవాలని ఎక్కడుంది?

కేశ : అదంతా గాదురా, నేను చెప్పినట్టు నువ్వా పిల్లని చేసుకుంటావా? లేదా?

మాధ : ఆ గుడ్డి పిల్లనా?

జగ : గుడ్డి చేయి!

మాధ : ఒక కమ్మ లేదులేండి!

కేశ : ఏమోయ్ లేకపోతే! ఇబ్బందా? పిల్లలు పుట్టరా?

జగ : పిల్లలకేం. రెండుకళ్ళూ లేకపోయినా పుడతారు.

కేశ : (జగన్నాథంతో) అది శోదబ్బాయ్. అతల మేనమామ - అటు రెల్లి చెప్పుతావుంది. ఇటు నేను చెప్పుతున్నా. ఇంతమందిమాట కాదని వీడెక్కడికి పోతాడో చూస్తా.

మాధ : నాకు కాదుగదా, కడకు నా శవానికికూడా ఆ పిల్లను పెట్టి చెయ్యలేదు.

వీర : కేశవయ్యగారూ! అబ్బాయికి అంత యెవ్వం లేనప్పుడు.....

జగ : అతనికి ఇవ్వవచ్చిన పిల్లను చేసుకోనివ్వటం మంచిది.

కేశ : ఎక్కడో ఒక కులంబెడ్డది ఉంటే దాని చెల్లెల్ని వీడు ప్రేమించాడంటు. దాన్ని నేను చేసుకోనియ్యనా?

వీర : అంటే.....

మాధ : మరేంలేదండీ. నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి అక్కయ్య విరంతు వివాహం చేసుకుంది. అవీ తప్పు.

కేశ : విరంతో ఏ తంతో అదంతా నాకు తెలియదు. మొగుడు చచ్చినాక ఇంకోకణ్ణి చేసుకోవడం మారుమనువేగా? దాని చెల్లెల్ని వీడు చేసుకుంటాడూ? నేను చూస్తూ ఉంటూనా! చెప్పండి పెద్దమనుషులు.

(వీరయ్య ముఖం వెలవెల పోతుంది.)

జగ : ఇప్పుడు ప్రతిక్షణ్ణో ప్రతిఇంటా మామూలుగా జరుగుతూనే ఉన్నాయ్లేండి. అయినా మీ అబ్బాయి చేసుకునేది ఆ మేమేగాదుగా, ఆ మే చెల్లెల్ని.

వీర : (బాధపడుతూ) జగన్నాథం పద పోదాం ఏమిట్రా ఇదంతా?

జగ : ఇంకో సోదా తాగు బావా!

కేశ : ఇప్పుడు సోదా ఎందుకు? పదండి భోజనానికి.

వీర : నే నిప్పును భోజనం చేయునులెండి.

శేక : ఏం ?

వీర : ఇవ్వాలి శనివారం వంటిపూట....

శేక : అట్లయితే మేమిద్దరం తర్వాత వెళ్తాం. (జగన్నాథంతో) మీరిద్దరూ వెళ్ళి భోంచేసేరండి నాయనా.

జగ : పరే.

(జగన్నాథం, మాధవరావు వెళ్ళిపోయారు.)

శేక : వీరయ్యగారూ ! ఈ కాలపు కుర్రాళ్ళు మాట వినేటట్లు కనబట్టలేదండీ !

వీర : కుర్రవాళ్లు ఏమిటి, అడవిల్లులు మాత్రం వినేటట్లున్నాయా !

శేక : అసలు ఏదీ చదివించటమే తప్పయింది.

వీర : అదేమాటలెండి. చదువులేకపోతే పిల్లని య్యరు. చదువుకుంటే పిల్ల మాటినకు.

శేక : ఇంకీ మావాణ్ణి ఏం తెయ్యాలో తోచటం లేదు.

వీర : మనమే ఒక అడుగు వెనక్కి వెయ్యటం మంచిదేమా.

శేక : ఈమాత్రానికే తగ్గుతానా ! ఏడిఅంకు లేబుకోకుండా.

(దళారి ప్రవేశం)

దళా : ఇంచాకటి గిల్లెలచేరగాడు ఎటుబోయాడు మావా.

వీర : ఎందుకు ?

దళా : పనుందిలే.

శేక : ఏమిటో ఆ పని చెప్పవోయ్.

దళా : అరేనెప్పుడూ ఎట్లలమొఖం చూసినట్టులేదు. బంగారంవంటి గిల్లెని చూపించితే పనికిరాదన్నాడు.

వీర : అదేమిటి ! ఇంచాక చేరం కుదిరిందని వాడు చెప్పితే.

దళా : ఏంటేంటి. చేరం కుదిరింది ! ఎట్టాకుదిరిదంట, ఎట్టా చెప్పాడంట.

వీర : కుదుర్చుకుంటే కుదిరింది.

దళా : నన్ను ఆకలికి పంపి తినే చేరం కుదుర్చుకున్నాడా ఏమిటి ?

శేక : ఏమా ! ఎకడికి తెల్పు !

దళా : నాకే యిదీ గొడదా నునుకున్నాడే ? మాడ్తాం. ఆయనెట్టా అమ్మతాడో - యాయనెట్టా గొంటాడో. ఏదీ ! ఒక నీడిముక్క ఇటు బారయ మావా. (నీడి తీసుకుని నిప్పు త్రాటికి అంటించుకుంటూ) పరేగాని మావా. మీ బావమరది కూతుర్ని నీకొడుక్కి చేసుకుందా మను కున్నారేమా.

శేక : అనుకున్నాం ఏం ?

దళా : ఏం ఏమిటి ? అప్పిని భద్రయ్యగారి అబ్బాయి కిస్తున్నాడు.

శేక : చాలు - చాల్లే - ఆగు.

దళా : వట్టి దనుకుంటున్నావా ?

శేక : ఎవడా చెప్పింది నీకు ?

దళా : ఒకడు చెప్పేదేంటి ? నా కళ్ళతో నేను చూస్తేను. తాంటూలూ కూడా తీసుకుంటేను

శేక : నిజంగానా ?

దళా : కాదులే వెళ్ళిచూడు తెలుస్తుంది. అందం చెప్పాలని నాకేమన్నా వాగారించంటావా ?

వీర : (శేకయ్యతో) ఇదేమిటి !

శేక : ఏమిటో తేల్చుకుంటా యిప్పుడే. ఆ ! వస్తా వుండండి. (వెళుతూ దళారితో) చారా అబ్బాయి (అంటూ శేకయ్య దళారి వెళ్తారు)

వీర : (చుట్టవెలిగించి అక్కడే పచ్చాల్లు చేస్తూ వుంటాడు. ఇంకెలో మాధవరావు జగన్నాథం వస్తారు)

మాధ : (వస్తూనే) మా నాన్న ఎటు వెళ్ళారండి ?

వీర : భద్రయ్య గారింటికి.

మాధ : ఎందుకూ ?

వీర : మీ మేనమామ కూతుర్ని అంటే నీ కిద్దా మనుకున్న పిల్లనీ...

మాధ : అయినకు ఇదే ఒక్క అమ్మాయిలెండి.

వీర : ఓహో ! ఆ అమ్మాయిని భద్రయ్యగారు తన కొడుక్కి కుదుర్చుకుంటున్నాడంట. అదేమిటో తెలుసు కొద్దామని వెళ్ళారు.

మాధ : అయితే యాయన వెళ్ళడమెందుకు పని లేక !

జగ : (వ్యగ్రంగా) నీ గురించే.

వీర : యాయన అద్దూయేగాని (మాధవరావుతో) నీ వన్నట్టు వెళ్ళేం అవసరమే ననుకుంటా.

జగ : నువుకూడా అట్టా మట్టాడినే ఎట్టా బావా ! కాళ్ళుబట్టుకు గుంజితే చూరుబట్టుకు నేళ్ళొడ్డం మనకు అలవాటేగా.

వీర : (విసుగ్గా) మరి కట్టుకు తెగి మట్టాడు కున్నావ్. ఇవ్వాలి నీకేదో పురుగు తొలిచినట్టుంది.

జగ : నాకా ! (నవ్వుతాడు)

వీర : ఏమిటిరా నీ గొడవ. అర్థం లేకుండా.

మాధ : ప్రతిమాటకూ అర్థమండాలని ఎక్కడుంది లెండి.

జగ : వుంటేమాత్రం మనకు తెలియాలని ఎక్కడుంది ?

మాధ : ఆయనకు చెప్పదల్చుకున్నా రేం? సుప్తంగా చెప్పరాదూ! మునుగులో గుడ్డలాటెందుకూ?

జగ : దానికీ సమయా సమయా లుంటాయ్.

వీర : ఏవిటి వుండేది నీ పిండాకూడు.

జగ : ఆఁ. అదే అదే.

శేక : (ప్రవేశిస్తూ) వీర దేంత? వీడి బ్రతుకెంత? మాస్తాను. నన్ను కాదని వీడు బాగుపడి చచ్చే దేవిటో!

వీర : ఏం జరిగిందో? అరెను చెప్పింది నిజమే నన్నమాట.

శేక : నిజమే - నిజమే - వీడా వదిలింది.

జగ : అంతే, అందని ద్రాక్షపండ్లు పుట్టన.

శేక : వీడి గుడ్డి కూతుర్ని ఇవ్వకపోతే మా వాడికి పెళ్ళి కాదంటావా?

వీర : కాదని ఎవడంటాడు. అసలు మీ బావ మరదికి యీ దుబ్బర్ని ఏవిటా అనిగాని.

మాధ : మా మామ చాలామూరం ఆలోచించే ఈ సంబంధం చేసుకుని వుంటాడు.

శేక : ఈ ఏడుపు ఏదేవువాడు మనల్ని బజారుకు యీ దవడ మెందుకు?

మాధ : ఎక్కడా గతిరేకపోలే ఆ పిల్లని నాక్కడదా మనుకున్నాడు. ఇప్పుడు భద్రయ్యగారిలాంటి బియ్యం వుడు దొరికేసరికి ప్లేటు ఫిరాయించాడు. అంతే.

జగ : అవీ కిటుకు.

వీర : ఆయనవాడనీ లేదు, కానివాడనీలేదు. ఎవణ్ణి నమ్ముటానికీ పిలువకుండా వుంది.

జగ : ఎకరాల్ని నమ్మొచ్చు బావా.

మాధ : అదేగా భద్రయ్యగారు చేసిన పని.

జగ : ఆయన కట్నం తీసుకోడుగా!

మాధ : ఎందుకు కట్నం? మా మామకు పది ఎకరాలంది. ఒక్కటే కూతురు. మగపిల్లలులేరు.

వీర : ఎకరాలు రాగానే సరా! పిల్ల ముక్కు మొగమూ, మంచి - చెడూ చూడక్కర్లేదా?

జగ : పిల్లవాడి మంచి - చెడూ మనకు కావాల్సి వచ్చిందీ! పిల్లను గురించి వాళ్ళు ఆలోచించటానికి.

మాధ : అందుకనే "తప్పులన్నవారు తమ తప్పులకుగద" అన్నాడు వేమన.

శేక : అంటే?

మాధ : అంటే కుమారుడు ప్రేమించిన పిల్లను కాదని ఆప్టికోసం గుడ్డిపిల్లను అంటుంటు వాచే వాడొకరూ -

శేక : (ద్విగతంగా) మాధవా.

జగ : అంతేగాదు యవకుడు ఎంత యోగ్యుడైనా అతని తండ్రి కూరగాయలబేరం వేస్తున్నాడు గనుక తన కూతుర్ని వ్వని ఘరానా తండ్రి యింకొకరు...

వీర : (ద్విగతంగా) జగన్నాథం.

జగ : (వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ) గుమ్మడికాయల గొంగలు!

మాధ : బుజాలు తడుము కుంటున్నారు.

శేక : ఏ ఏరయ్యగారూ.

వీర : ఆఁ.

శేక : నాకు తెలియకదుగుతాను. ఒకడి మోచేతి క్రింద గంజీపిళ్లు తాగకుండా కూరగాయల వ్యాపారం చేసుకుంటే తప్పా?

వీర : అహఁ. అదికాదు. యీదేర్ని వెధవపిల్లను ఇంట్లోవుంచుకుని ఎల్లకాలం ఏడుస్తూ కూర్చునేకంటే తగిన వరుడికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే తప్పా?

మాధ : వీవీ తప్పుగాదు.

(దళారి ప్రవేశం)

దళా : (జగన్నాథంతో) ఏడయ్యా? నాకు కమీ సను యివ్వలడుకుందని గిల్తను నువ్వేకుడుక్కుకుంటావ్. బలేవాడివే మొట్టానికి.

జగ : ఏం నువ్వు చూపించిన గిల్తనే కొనాలనుందా?

దళా : ఓయ్. నేను చూపించకుండా ఈ ఊళ్లో ఏకు గిల్తనమ్మే వెడదయ్యా.

జగ : నేనే చూసుకున్నా - నేనే కొనుక్కున్నా.

దళా : ఎక్కడం దా గిల్త?

జగ : ఇక్కడే.

దళా : ఇక్కడా! ఎక్కడయ్యా?

జగ : ఇదిగో! (అంటూ మాధవరావుకు పేక్ హ్యాండ్ యిస్తాడు.

దళా : (నవ్వు) ఓ, సో, వ. బలే గిల్తబచేంమే. నాతోవచ్చి మీర్జియా పెడ పెడగా గుస గుసలాడింది యిదా? (శేకవయ్యలైపు తిరిగి) ఏమావో! నీపని ఇల్లే.

శేక : (తెల్లపోయి) ఏవిటోరా ఇదంతా మాయగా ఉంది.

జగ : మా పెద్ద మేనగోడలేనండి రెండోపెళ్ళి చేసింది. అంటే మా వీరయ్య బావ కూతురే.

శేక : అట్లాగా?

జగ : ఆఁ. ఆ పిల్ల చెల్లెల్నే మీ అబ్బాయి ప్రేమించింది.

శేక : సరి సరి.

వీర : మన అమ్మాయిని యీ అబ్బాయి ఎప్పుడు చూచాడురా !

జగ : మాధవరావు చెడుగుడులో నుంచి ప్లేయరు. మేం యిద్దరం ఒక టీములోనే ఆడుకూ వుంటాం.

కేశ : ఆఁ.

జగ : మనవూళ్లో ఆటల పోటీలు జరగలావావా ?

వీర : ఊఁ. జరిగినయ్యే.

జగ : అప్పుడు యితను నూ యింటికి వచ్చాడు.

వీర : ఆఁ. వస్తే !

కేశ : ఏమంది. అబ్బాయిని అమ్మాయి, అమ్మాయిని అబ్బాయి చూసుకుని వుంటారు.

వీర : మరి అయితే నాకు చెప్పలేకేరా ?

జగ : నువ్వు వింటేవా ? అక్కయ్య చెప్పబోతే మండిపడి ఇటు బయలుదేరావ్.

వీర : అందుకేనా నువ్వు నావెంట బడింది.

కేశ : సరే, సరే లేవండి బావగారూ ! భోజనానికి. (వీరయ్య - కేశవయ్య లేచివెళ్తు వుంటారు. వాళ్ళను చూస్తూ దళారి)

దళారి : వారేవా ! యిన్ని బేరాలు చేశానుగాని యిట్లాంటి గిద్దలచేరం ఎక్కడా లేకల్లా !

[తె ర]

ఎంత తియ్యటికల నా విశాలాంధ్ర !

ఎంత దూరపుతార నా విశాలాంధ్ర !

ఎంత బరువైన నిట్టూర్పు నా విశాలాంధ్ర !

ఎంత గర్వపు రొమ్ముచరుపు నా విశాలాంధ్ర !

శాంతిసౌఖ్య సౌభాగ్యసాంధ్ర, విశాలాంధ్ర

వడగొట్టిన నాజాతికి చల్లటి చలివేండ్ర

ఏమికోరత ఏమికోదన నా జాతికి ?

మూడుకోట్ల భగీరథుల కన్న నా తల్లికి ?

మూడుకోట్ల తెలుగువాళ్ళ మొక్కరమై,
విశాలాంధ్ర మనకందరికీ ఉమ్మడిపొలమై,
హలంపట్టి పొలందున్ని ఆంధ్రత్వం పండిద్దాం
ఇంటింటా ఆంధ్రత్వపు దీపావళి వెలిగిద్దాం.

ఎంత తియ్యటికల, ఎంత దూరపుతార !

ఎన్ని దశాబ్దాల పరివేదనాశ్రుధార !

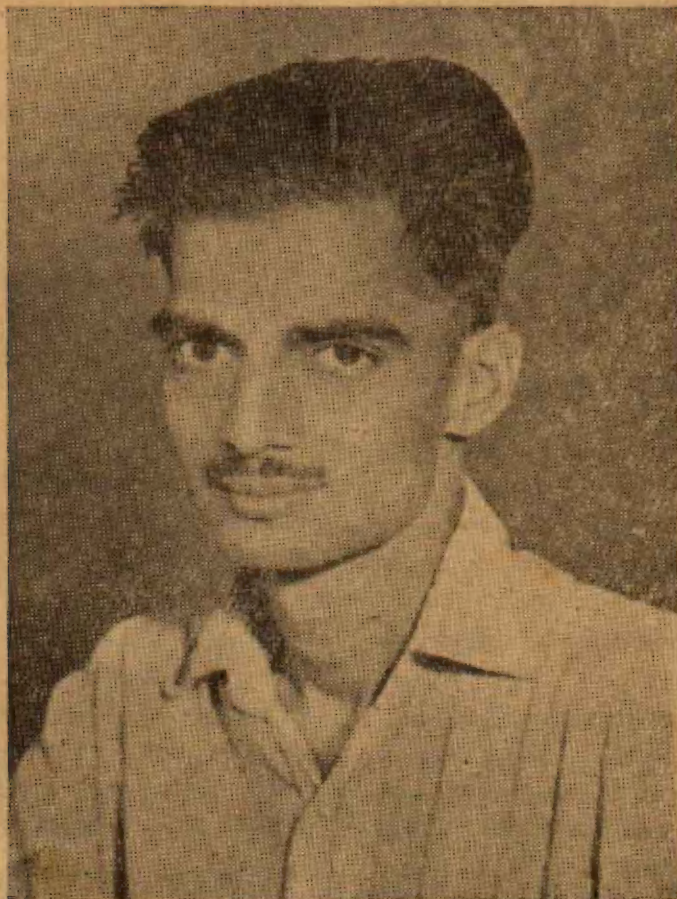
మూడుకోట్లగుండెలలో మండిపడే అగ్నిధార !

నా విశాలాంధ్ర-మధుర మధుర దయాస్మేర,

ఎంత దూరపుతార !

— స వ్య సా చి.

మన 'శారద'



ఎక్కడి పుడుక్కోయి, మరక్కడి ఈ తెనాలి ?
ఆ తెనాలినాడునించి ఈ తెలుగునాటకు పదమూడేళ్ళ
కుర్రాడు తరలివచ్చాడు.

అతనికదే మహా ప్రస్థానం.

తెనాలిలో అడుగుపెట్టిందే తదవుగా హోటల్ లో
వర్కర్ గా ప్రవేశించాడు. రోజుకి పదైదిమిది గంటలు
ఎత్తిన నడుం వొంచకుండా పనిచెయ్యాలి; చేశాడు.
అది మాత్రమే చేయలేదు. పరభాష అయినప్పటికీ
తెలుగుభాషను నేర్చుకోసాగాడు.

మనిషి వస్తుతః అంత ఆరోగ్యవంతుడుకాదు. అను
క్షణం ఆకలితో పోరాడకలసినవాడు ఆరోగ్య వంతు

డుగా ఎలా ఉంటాడు ? కాని, అతని మనస్సుమాత్రం
నిత్యాగ్నిగా వెలిగింది; జ్వలించింది.

వీటితోడు తండ్రి చావుని కళ్ళారా చూశాడు.
దొన, అతని సున్నితహృదయం గాయపడింది. తట్టుకో
లేక పోయాడు. మూర్ఛపోయాడు. ఆ, మూర్ఛ
వ్యక్త్యపుతో పాటే వెన్నాడుతూ వచ్చిందతన్ని.

తెలుగు నేర్పాడు. చదివాడు. రాయాలను
కున్నాడు. మొదలు పెట్టాడు. కీవితం చాల అనుభ
వాన్ని ఇచ్చింది. అదే అతని రచనకు ఆలంబన. తనకు
తానే ప్రయత్నించి, ఒకరిద్దరు తెలుగు మిత్రుల్ని కలుపు
కొని 'ప్రజావాణి' పేరుతో వ్రాతపత్రికను ప్రారంభం

చాడు. ఈ సాధన, తపస్సు అతనికి తెలుగు సాహిత్య రూపాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవడానికి ఎంతో తోడ్పడింది.

ఆకలి, దానిద్రవ్యం, చీకట్లో బ్రతుకు, కన్నీళ్ళు ఇవే అతని కలంమంచి వేయముఖాలతో రూపొందాయి. ఇంతలో అతనికి నిండైన అవకాశం వోకటి వచ్చింది. ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం పెదపూడిలో సాహిత్య పాఠశాలను నిర్వహించింది. అందులో చేరాడు యస్. నటరాజన్. ఆ వెలరోజులు గొప్ప ఆత్మీయతనీ, వెలుగునీ, సంపాదించాడు. అది అతనికి చారిత్రమ.

లోలోపలి ఆవేదన, స్వాతంత్ర్యోచ్చ విజృంభించింది. 'ప్రపంచానికి జబ్బు చేసింది' అన్నాడు చిన్న స్క్వేచ్ లో. ఆ జబ్బు లక్షణా లేమిటో అతనికి పూర్తిగా తెలుసు. తొలిగా 'ప్రభాతీ' ఆ స్క్వేచ్ ని ప్రకటించి, నటరాజన్ ని ఆంధ్రదేశానికి పంచయం చేసింది. తనాది అతని రచనలు ఒకదాని వెనుక ఒకటి వెలువడ్డాయి. 'నేను మామ్రుకుంటేగాని చోటు దొరకలేదు. 'కారడ' అనుకొన్నాడు. సరస్వతిని సాధించాడు కాని సాదాన్ని మాత్రం సాధించలేక పోయాడు.

ఒడుదుడుకులు, వల్లమాలిన పక్షులు, తప్పరే దాయవరచయితకు.

'యదాధివాదీ లోకవిరోధి' అన్నట్లు అతని మనః ప్రకృతి యజమానులకు గిట్టలేదు. వాళ్ళకు చారయిందల్లా మోటరోనించి గెంటడమే. కారడ వీధిపడ్డాడు. చెదరలేదు. నడివీధిని నిలుది ఒక చేత్తో గారెలు అమ్మాడు. మరో చేత్తో 'మంచిచెడూ' నవలరాశాడు.

'మంచిచెడూ' చదివి ఆంధ్రదేశం కారడవేపు చూచింది. చిత్రంగా వశీకృతమైంది. 'కారడ'మీద

ఎన్నెన్నో అశలుపెట్టుకుంది. ఆ ఆకలిని వృధాచెయ్యనని హామీ ఇచ్చాడు కారడ. అలాగే ఇటు గారెలూ, అటు నవలల్ని అందిస్తున్నాడు. గారెలచేరం గిట్టలేదు. తిరిగి మోటార్లోనే తిండ్తారాడు. 'నేను వెళ్ళినంత వేగంగా డబ్బుమాత్రం చేతికిరాలేదు.

ఆ ఆవేదనతోనే, విదవ ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల మహాసభలో 'కారడ' ఓ చిన్న తీర్మానం తెచ్చాడు [ఆ తీర్మానం నేరేవోట చదవగలము]. ఆ తీర్మానంలో రచయితలకు లభించే పారితోషికం గురించి ఎంతో హృదయావేదనని తెలియచేశాడు.

అంతే!

ఏ మిత్రులతో సాహితీద్వారంలోంచి ప్రవేశించాడో, ఆ మిత్రులకు 'మీ రచనలకు సరైన పారితోషికం పొందండి. అది మన హక్కు!' అని చెప్పగిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

పక్షం గడిచింది. 'జబ్బుచేసిన ప్రపంచం' నించి అతని కెన్నో డుఃఖాలు కలిగాయి. అదే అతన్ని లొంగదీసింది. కడకంటూ పోరాడాడు జయించాలని. సరస్వతిని జయించాడు కాని, మృత్యువుముందు తల వంచాడు.

ఆంధ్రుల అపారాధిమానాన్ని సాధించిన 'కారడ' అకస్మాత్తుగా వెళ్ళిపోయాడు. ఎన్నో కలల్ని, మరెన్నో జీవితప్రయోగాల్ని అలానే వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు. మాడకథల్ని రాసిన కారడ, విదారు నవలల్ని రచించిన కారడ, ప్రతిరచనద్వారా పాఠకుణ్ణి పలకరించిన కారడ మృతుడు కాడు. ఆ మరుడు.

అభ్యుదయ రచయితలందరికీ ఆత్మీయుడూ, అభిమాన పాత్రుడూ అయిన 'కారడ'ను వీనాడూ ఎవరూ మరిచిపోరు. మరిచిపోలేరు.

— చి రం జీ వి

పాలపుంత

[ఈ శీర్షికక్రింద ప్రముఖ రచనలను పునర్ముద్రించుతున్నాం.]

నేటి తేట తెలుగు

శీ॥ శే॥ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు

[1913 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ నెల 9 వ తేది ఆంధ్రప్రతికలో ప్రచురించిన వ్యాసం నుండి కొన్ని భాగాలను పాఠకుల ఉదయ గార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.]

“అనావశ్యకములయిన నిర్బంధములను దీసివేసి భాషను సుసాధ్యము చేయుట పరమ ప్రయోజన కరము... భాషాభివృద్ధినిబట్టియే జనుల వాగవికాసము నభివృద్ధిచెందుచుండును. కనుక జనుల యభివృద్ధినిగోరు దేశాభిమాను లందఱును ముందుగా సాంధ్రభాషను మంచిస్థితికి దీసికొని వచ్చుటకై ప్రయత్నింపవలెను. మనవారు దేశభాషలు మంచిస్థితిలో లేవాయని యాదం గ వచ్చును. లేకనియే మేము దృఢముగా చెప్పుగలము... (పండితులు) తమ పాండిత్యమును కనబఱుపజూచు చున్నారేకాని, జనులకు తెలివిని గలపుటకై లేకమయినను ప్రయత్నింపరున్నారు.”- కం॥ వీరేశలింగము పంతులుగారి బంగారపు పలుకులు.

మన తెలుగుదేశములో బ్రిటిష్ గవర్న మెంటువారు పర్యవేక్షణసామాన్యముగా చదువు చెప్పించడానికి మొదలు పెట్టి రమారమి అరవై సంవత్సరాలు అయినది. ఇంత కాలమూ పండితుల పాఠతెలుగులోనే పుస్తకాలు వ్రాసి పఠ్యుక్తాను మొదలుకొని ఎమ్. ఏ. క్లాసుదాకా చదివిస్తున్నాడు. పండితులే తెలుగు పాఠాలు చెప్పుతున్నారు. పండితుల తెలుగు ఎంతవట్టుకు వృద్ధి పొందినది? ఈ పాఠతెలుగు ఎంతమంది మాట్లాడగలరు? తెలుగు వారిలో, ఇంగ్లీషు పుస్తకములవల్లనా, తెలుగు పుస్తకముల వల్లనా, వ్యాపించినంతవట్టుకయినా, ఇప్పుడు విద్య వ్యాపించినది? ఈ అరవై సంవత్సరములలో, ఎంతమంది ఇంగ్లీషు, ఆంగ్లభాష అయినా, చదవడము, వ్రాయడము, మాట్లాడడము నేర్చుకొన్నారో చూడండి.

పాఠతెలుగు పండితులయినా మాట్లాడలేరే! పాఠతెలుగు పండితులయినా పాఠభాషలు లేకుండా వ్రాయలేరే! తెలుగు కాంపోజిషన్ గురించి పెనింటులో మొన్న మొన్న చర్చ జరిగినప్పుడు ఏమన్నారు విద్యాధికారు? తెలుగు పరిక్షలో నెగ్గిన బి. ఏ. లు తెలుగున సలక్షణముగా ఒకకథ అయినా వ్రాయలేరట!... ఇంకెయ్యగవర్న మెంటువారున్ను, దేశభాషలలో విద్య వ్యాపించవలసినంతవట్టుకు వ్యాపించలేదు అనినీ, ప్రజలకు లోకవ్యవహారములో తెలివితేటలు కలిగించే విద్యలు దేశభాషలలో నెప్పుడేదు అనినీ, ఇంతకాలమూ విద్యావ్యాపనముకై చేసిన ప్రయత్నము, పెట్టినకర్షణ ఇంచుమించుగా వ్యర్థమైనది అనీనీ, ఇకమీదట వాడుకలో ఉన్న భాషలలోనే తెలివి కలిగించే విద్యలు నేర్పడానికి ప్రయత్నము చేయవలసినది అనినీ వ్రాసి, రిజలూషన్ ప్రకటించి ఉన్నాడు.

జనాభా లెక్కలలో చేసినట్లు, తెలుగున సంతకము చేయగలవారందరూ చదువు వచ్చినవారే అని ఒప్పుకొన్నా తెలుగువారిలో చదువుకొన్నవారు వేయింటికి 15 గురుమాత్రమే. అంటే, వేయింటికి 925 గురు తెలుగువారు సంతకమైనా చేయలేరు అన్నమాట. తెలుగువారి అందరిలో బ్రాహ్మణజాతివారు గదా విద్యాగురువులు, ఈ బ్రాహ్మణులు తెలుగు వారిలో నూటికి ముగ్గురే వున్నారు... బ్రాహ్మణులోనే చదువు రానివారు ఇంకా నూటికి అరవైమంది వున్నారు. ఇకను ఇతర జాతులవారిమాట చెప్పిది ఏమన్నది?... నలుగురు పండితులు వాలుగు సంస్కృతపుష్పముక్కలు, నాలుగు పాఠ తెలుగుముక్కలు వల్లించి, రెండు బండితొలు, రెండు అరసున్నలు, రెండు బండమాటలు పెట్టి పాఠగొడవలు, రెండు పురాణాలు తెలిగించగానే తెలుగుభాష వృద్ధిలోనికి వచ్చినట్టేనా? ఓనమాలయినా రాని కోట్లకొలది తెలుగువారందరూ తెలివిగలవారున్ను, వాగవికాసమున్ను అయినట్టేనా?...

వాగవికాసంలో పూర్వకాలములో చదవడము వ్రాయడము అరుదే. ఇప్పటి లోక వ్యవహారములే ముక్కాలు ముప్పీసము కాగితముమీదనే జరుగుతూ ఉన్నది. వ్రాయలేనివారు, వ్రాసినది చదవలేనివారు,

ఎంత వెనకపడుతున్నారో, ఎంత నష్టము పొందుతున్నారో చూడండి.... అట్టిలు, సమతులు, నైతికులు, నాతి మూలములు, నోటిసులు, దీక్షితులు, వకర్లు, మని ఆద్యులు, రైల్వేదీక్షితులు, మందుల కేటలాగులు, భరవరల పట్టిలు, బ్రహ్మదైత్యులు, రిహ్మతులు, గజులు, మ్యానిసిపల్ ప్రాసీడింగులు, మ్యానిపేషన్లు, పాండ్లులు, పుస్తకాలు, బులిటింగ్ మొదలయినవి ఎన్ని ఉన్నవో చూడండి..... తెలివే ప్రధానమైతే నేటి కేట తెలుగులోనే తెలివి సులభము కాదా?

...విద్యవల్ల కలిగే ఫలము. లోకవ్యవహారానికి పనికి వచ్చే జ్ఞానమా? లేక కేవలము కట్టబాలమా? ఏదోఒకటి వర్ణించడమా? వర్ణించిన దానిలోని విషయము తెలుసుకోవడమా? జ్ఞానము కలిగించే పాఠనము ఎంత సుకరముగా ఉంటే అంత మంచిది గదా!...

...పూర్వము వేదములలోని భావ లోకులు చూట లాడుకొనే రోజులలోనే, ఇప్పుడు బొబ్బిలిపాటలాగు వేదములు అందరికీ పాఠపడేది. రానురాను ఆ భావమాలి, నుదకువాడుక లేక, ఎవరికీ తెలియకుండా అయినది. ఇట్లా మారి ఏర్పడిన కొత్త భాష సంస్కృతము. భారతిము పంచమవేదముని చెప్పి, పూర్వపు ఇతిహాసములు అన్ని ఇమిడ్చి, అందరికీ తెలిసేటట్లు, అందరూ వాడుకొనే భాషలోనే రివ్యారే తేటగా వ్రాసినారు. ఆ భాషను వ్రాసినవారు, పూర్వభాషలో కలపక, తమ కాలపు వాడుకను అనుసరించే వ్రాసినారు. వాడుకలో ఉన్న భాషను మార్పు కలగడము అనివార్యము గనుక, ఆ సంస్కృతముకూడా కాలక్రమమున మారి, ప్రాకృత భాషలు ఎన్నో ఏర్పడినవి. ఆ భాషలలో గ్రంథాలూ ఘట్టినవి... సంస్కృతములో వ్యాకరణము వ్రాసినవారు అయినా వాడుకలో ఉన్న భాషనే పరిక్షించినట్లు అనేక నిదర్శనములు ఉన్నవి. శబ్దముల రూపభేదముల అంగీకరించినారు; స్వరము ఏర్పరచినారు, తూర్పు దేశమువారు ఈలాగు ఉచ్చరిస్తారని, ఉత్తరదేశమువారు ఈలాగు ఉచ్చరిస్తారని, లోకములో వాడుక ఈ లాగు ఉన్నది, ఇంద్రు (అనగా వైదికభాష)లో ఈలాగు ఉన్నది అని, ప్రత్యేకముగా పాఠభాష, కొత్త భాష అని రెండు భాషలు ఉన్నట్లుగా చూపించినారు.

పాఠవి పట్టుకొని పాఠులూడేవారు కొందరు, కొత్తవి కొనియాడేవారు కొందరు, ఎప్పుడూ ఉంటారు. పాఠ గిల్లినకొద్ది పరిచయము తక్కువ; గౌరవము ఎక్కువ; దూరమైన కొద్ది దృష్టి నూడ్డుము అవుతుంది. రామాయణముకన్నా, శాస్త్రముకన్న వేదము గొప్పది. శాస్త్ర

గాలికన్నా అవధానులుగాదు గొప్పవారు. తెలుగు రామాయణముకన్నా సంస్కృత రామాయణము చదివితే పుణ్యమెక్కువ. తెలుగు పండితులకన్నా సంస్కృత పండితులు ఎక్కువ గొప్పవాళ్ళమనుకుంటారు. తెలుగు పండితులుకూడా తమకు సంస్కృతములో పాఠి త్వము ఉన్నా, లేకపోయినా ఉన్నట్లే నటిస్తారు. పాఠ తెలుగు పండితులు కవిశ్రయమును ప్రమాణముగా ఉంచుకొని సుకర తెలుగు వ్రాసేవారిని తక్కువగా చూస్తున్నారు. కొత్త తెలుగున వ్రాసే వారిని చూసి వారి మీద ఆక్షేపిస్తున్నారు. పల్లెటూళ్లో రదిక తొడుక్కంటే సాని, పట్నములో కొటుతొడు కొంటే దొరపాని; అని ముసలమ్మలు అన్నట్లే.

...మొదటి తెలుగు కవులు తమ వ్యవహారములో ఉన్న తెలుగు భాషను వ్రాసినారు. వారి తెలుగు కాలక్రమమున నూరినది ఎంతో కొంత. దానికిన్ని, ఇప్పుడు వాడుకలో ఉన్న తెలుగుకున్న భేదము ఉండ లట్టి, పాఠభాషలో చెప్పిన వాక్యము ఆర్థము ఆ భాష బాగా చదువుకొన్న పండితులకుగాని స్పష్టముగా తెలియవలెను... పాఠ భాషలో కల్పించిన వేదములలోని సారము కొత్త సంస్కృతములో భారత రామాయణములు వ్రాసే చెప్పినట్లుగా, పాఠ తెలుగులో వ్రాసిన పుస్తకములలోని విషయములు సర్వసామాన్యముగా తెలిసేటట్లు చేయవలెనంటే, కొత్త తెలుగు అనగా ఇప్పుడు వాడుకలో ఉన్న తెలుగు భాషలో తిరిగి చెప్పవలెను గదా! కొత్తవిద్యలు నేటికేట తెలుగులో కాకి తమమీద వ్రాస్తే సులభము కాదా? ఈలాగు చేయవలసి అన్ని దేశములలో జరుగుతున్నది కాదా? పది పది హేమమార్లు పాఠగిల్లిన ఇంగ్లీషులోని క్రీస్తుమత గ్రంథములు చూడచూటికి కొత్త కొత్త ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తున్నారు కారా?.....

విద్యలుకూడా కలకాలము ఒక్కరిని ఉండవు; ఉండలేదు. నాగరికత ఎక్కువ అయినకొద్ది ఈ లోక వ్యవహారము శాఖోపశాఖలుగా భిన్నభిన్నమై దుర్బోధము, దుర్బలము అవుతుంది... సర్వజన సామాన్య విద్యవల్ల తెలిసేవి- వ్రాయవలెను, చదవవలెను, కొంత గణితము, దేశచరిత్ర, భూగోళ విజ్ఞానము, జగత్తు ఉల్పత్తి వృద్ధి బోధించే శాస్త్రము, రాజ్యపరిపాలన, ప్రజల నడవడి, దేశోగ్యము మొదలయినవి. ఈ విద్య ఎంతో కొంత వచ్చిన పిమ్మట, ప్రజలు తమ తమ వ్యాపారమునకు ఉపచరించే విద్యను గ్రహించవలసి ఉన్నది. కడుపుమాటి కోసము దివమంతా శ్రమ

పడవలనవారి అందరికీ అన్ని కాన్పువిద్యలు సాధ్యమవుతువా? పాత తెలుగు పాండిత్యము పొగిణివలకు, తెలుగు కవులకు కావలెను. లేదా భాషా తత్వము తెలుసుకొనేవానికి కావలెను; కాని అందరికీ ఎందుకు? అందరూ సంస్కృతము నేర్చుకోలేదు? వేదములు బ్రాహ్మలయినా చదవలేదు?...

పూర్వకాలమున చువ దేశములో పుట్టివెరిగిన విద్యలలో ఎన్నో రూపుమానిపోయినవి. నిలచినవయినా అన్ని ఇప్పటి లోక వ్యవహారమునకు అనుకూలముగా లేవు. లోకములోపాదా మార్పు చెందినది. ఏదీ వృద్ధి పొందదు...మార్పుచుట్టే వృద్ధి...

...పూర్వకాలమున చువ దేశములో ద్వితీయగదా విద్యలు నేర్చుకొనేవారు; వారిలోనైనా అందరూ కాదు; సర్వసామాన్యముగా ప్రజలందరికీసము ఉద్దేశించు ఏ కాటాన్లు బడులు పెట్టింది విద్యలు చెప్పించలేదు. బ్రిటిషువారిపరిపాలనవల్లనే చువకులిగినది ఆ భాగ్యము. అయితే దురభిమానముచేత పండితులూ, పండితమృత్యులన్నూ, నిజము తెలియక విద్యాభికారులున్నూ, ప్రజలకు అందరాని పండుగా చేసినారు విద్యకు. పండితులు కనవముకోసము కల్పించుకొన్న కృత్రిమభాషలో బాలగోధలూ, కర్గలూ, చరిత్రలూ వ్రాస్తూ పిల్లలు చదువ లేకుండాను, చదివినా అర్థంకాకుండానుచేసి, ఫస్టుక్లాసు మొదలుకొని బి. ఏ. డాక్టా తెలుగు చదివినా ఇంగ్లీషు చదివినా, పండితులు, వేదాలు, కాస్త్రాలు చదివినట్లూ ప్రతిబంధవల్లన వర్ణించడం నుప్పి, పిల్లల బుద్ధి వికసించుకుండా మార్చి పాడుచేసినారు. తెలివిప్రుడైనాకి లేకగా తెలిసేమాటలతో విద్య చెప్పవలెన్న సంగతి ఆలోచించను...చువ దేశములో పూర్వ సంప్రదాయము ప్రకారము తెలుగు భాష నేర్చుకొనేవారు ఓనమాలు నేర్చుకొన్న వెంటనే సంస్కృతములో వ్రాసిన బాల రామాయణం, తర్వాత ఆచరము, అంద్రము, శక్టాలు, సంస్కృతికావ్యాలు, నన్నయభట్టియుము ఈ వరసము చదువుకొని ప్రబంధాలు ఆరంభించేవారట! ఇదే అనులోమ మార్గమట! వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు గ్రామ్యదేశ విరసములో ఈ పద్ధతిని ఎంతో కొని యాడుతూ వ్రాసినారు. ఈ చొప్పున తెలుగు చెప్పక పోవడముచేతనేనట తెలుగు పిల్లలకు తెలుగు బాగా రాకపోవడము! ధీ ధీ! నిజము! శాస్త్రిగారు నెల విచ్చిన సంగతి వాస్తవమే! ప్రతి తెలుగువాడు తెలుగు పండితుడు కావలెనంటే ఇదే ఉత్తమమైన పద్ధతి! అయితే, ఇప్పుడు "గ్రాంథికశైలిని", "వ్యాకరణ

శైలిని" నిర్ణయముగా వ్రాస్తున్నామని ప్రగల్భాలు పలుకుతూఉన్న ఎమ్. ఎ. పండిట్లు, బి. ఎ. పండిట్లు, ఉత్త పండిట్లు, అనులోమముగా శాస్త్రిగారు చెప్పిన పద్ధతిని తెలుగు ఆభ్యసించినట్లు కనపడదు. అంతా హాళిక్కి పండితులే. పండిట్ వాచిలకొలను ముద్దా రావు పంతులవారంటేవారు "సందేహ నివర్తి" అని సంస్కృతములున్ను, "బుజావు చేయుట", "మాటల కోరణి"... "త్రోసెడి పిల్లి", "తీసికై చినది", "తిగిచి వేయుము" అని అసంస్కృతాలు, సరికొరాలు, పాత - కొత్త తెలుగులు కలిపి పిసికి ప్రయోగించినారు. వీరు గుండెలు కుళ్ళ వల్లించినవారట సంస్కృత నిఘంటువులున్ను, వ్యాకరణమున్ను !...వీరికి సాధ్యమముకాలేదే భాష; ఈ కాలపు బడులలో చదివే పిల్లలకు పట్టుపడడము కష్టముకాదా? ఒక్కొక్క కాలేటిపిల్లి, ఒక్కొక్క ప్రాన్యాలకున్నూ, ఒక్కొక్క తెలుగు పండితుడు కదా ఉన్నాడు! తక్కిన మాస్టరులలో ఒక్కడయినా తెలుగు లెక్చరర్ పాఠము చెప్పలేడు గదా! ఏమి గతి!...కారణము ఏమిటి? తెలుగు గ్రంథాలలోని తెలుగు యీ తెలుగు మాట్లాడు నిత్యమూ వాడుకొంటూన్న తెలుగు కాదు. అది వేరేభాష. ఇంగ్లీషు గ్రంథాలలో వున్న ఇంగ్లీషు బోధపడని ఇంగ్లీషు మాస్టర్లను చూచినారా ఎక్కడయినా?...తెలుగు బి. ఎ. గారు తాను పరీక్షకు చదవని తెలుగు పుస్తకము ఒకటి స్వతంత్రముగా చదవ గలరా?...ఇంతమందికి ప్రమాదము కలగదానికి కారణము ఏమిటంటే, బాగా పరిచయముగల స్వభాషలో గ్రంథములు వ్రాయక పరిచయములేనట్టి దిన్ని, పాణిని వ్యాకరణమువంటి విపులయైన లక్షణము లేనట్టి దిన్ని పూర్వకవుల కావ్యములే శరణంగా గలదిన్ని అయిన ఒక కృత్రిమభాషలో వ్రాయడమేను. స్వభాషలో వ్రాయడము స్వగ్రామములోను, స్వగృహములోను తిరుగడమువంటిది గదా...కర్రబొమ్మకూ, తీవములో వున్న చునిషికి ఎంతభేదమో అంతభేద ముంటుంది అట్టి కృత్రిమభాషమన్నూ, వాడుకలోవున్న భాష మన్నూ, కంటిమాపులో కనబడేట్లు నోటిమాటలో వివరించలేకు చునోభావము...

అవిచ్ఛిన్నముగా సంప్రదాయానుసారము కవులు అందరు నన్నయ కాలము మొదలుకొని నేటివరకూ వాడుకచేస్తూ వచ్చిన భాషను విడిచి, గ్రామ్యభాషను గ్రంథములు వ్రాయడము ఉచితముకాదని వాదించే వారి వాదములో అనేక రోషములున్నవి. భాష మారదు అని వాదిస్తారా? ప్రత్యక్షముగా కనపడు

తున్నదానికి విరుద్ధమగుదా! భావ మరహితదని వాదిస్తారా? ఈ విధి ఎక్కడనున్న లో మొదట చెప్పవలెను. వ్యాకరణము చదువుతుంటే భావ చక్కగా వస్తుందంటే, అనుభవానికి విరుద్ధము. ఏ దేశములో అయినా గొప్పకవులు వైయాకరణులుకారు. వ్యాకరణం లోని మాత్రము ఒకటి అయినా రాకుండా చక్కగా వ్రాయగలవారు అనేకులున్నారు. గ్రామ్యమనగా అభవజాతుల వాడుక. ఇప్పటి ఉత్తమ జాతులవాడుక గ్రామ్యము అనకూడదు. ఒకచో గ్రామ్యమనగా పూర్వభాషా సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము అయినది అంటే, నన్నయ వాడుకకు భిన్నముగా ఉన్న తిక్కనవాడుక, నన్నయతిక్కనల వాడుకకు భిన్నముగా ఉన్న, తర్వాతికవులవాడుక, గ్రామ్యమని చెప్పవలెను. అప్పుడు గ్రామ్యమందు వోషమే ఉండదు. మంచిగాని చెడ్డగాని, బోచిత్తముగాని, అకాచిత్తముగాని ఏ కల్పము నకూ కాశ్యరమైన లక్షణము కాదు...

అయితే, వాడుకలో ఉన్న భావ ఒక్కలాగు ఉన్నదా?...అని...కొందరు ఆక్షేపిస్తున్నారు. గ్రాంథిక భావమాత్రము ఒక్కమాదిరిని ఉన్నదా? చూడండి! సంధి విషయములో కొన్నిచోట్ల బహుళమట, కొన్నిచోట్ల వైకల్పికమట, కొన్నిచోట్ల తటవట!! సరళా దేశము పండితుల యిష్టము; విహితము కాదు. వాడు మా (చూ) చె; వాడు వో (పో)యె!!! ఉయ్యెల మొ|| రమారమీ పదిభిన్నరూపములు; ఒకరిత మొ|| రమా రమీఅరచై; తెప్ప, తేప మొ||వాటికి ఎన్నటికేరెండేసి ఉన్నది రూపములు : IV బహువచన రూపములు అనేకరితులు కొడవంట్లు మొ|| అయిదు. V ద్వితీయా విధక్తి రూపములు ఉ|| కంసునిక, కంసునిక, కంసుని, కంసుక, కంసుక, కంసుం!...ఇటువంటి వ్యత్యాసములు ఎన్నో ఉన్నవే గ్రాంథికభావలో! వీటిలో పదోవంతు అయినాఉండునా ఈకాలపునాగరికుల తెలుగుభావలో భేదములు? పోనీ, తక్కువకాదు, ఎక్కువే ఉన్నది వ్యత్యాసము అని ఒప్పుకొన్నా, లోకవ్యవహారములో ఉండి, నోటను పలుకుతూ, చెవికి వినబడుతూఉన్న భావము ఏదైనా గ్రహించడము, మాటలాడడము బహు సులభము...బొత్తిగా ఒకరి మాట ఒకరికి తెలియవంత వ్యత్యాసము ఉన్నదా గుంటూరు తెలుగుకూ, కర్నూలు తెలుగుకూ?...నా అనుభవాన్ని పట్టిచూస్తే, తెలుగు దేశమంతటా చదువునేర్చినవారందరూ మట్లాడేభావ ఇంచుమించుగా ఒకటే భావ; దిగువజాతులవారికి చాలామందికి ఈ భావ వాడుకభావ కాకపోయినా, వింటే తెలుస్తుంది; ఇది సులభముగా మాటలాడడము

నేర్చుకోగలదు...ఇదే కొత్తతెలుగు! నేటి తేటతెలుగు; వ్రాస్తూఉన్న నా తెలుగు; చదువుకూఉన్న మీ తెలుగు...ఈ తేటతెలుగులో తెలివి కలిగించే విద్య అందరికీ సర్వసాధారణముగా చెప్పితే సరస్వతి తెలుగు దేశములో తాండవమాడదా?...

...పండితులారా! మీ దురభిమానము విడిచి పెట్టండి. దేశమంతా విద్య కావలెనని మొరపెట్టు కొంటూఉన్నది. సులభముగావచ్చే తేట తెలుగులోనే విద్య నేర్పడము సులభమైనప్పుడు, పాఠభావ నేర్పు కొంటేనేగాని విద్యసంపాదించడానికి వల్లకాదు అని మీరెందుకు అడ్డుపెట్టుతారు? మీరు గ్రామ్యులుకారు కదా! మీ నోటనువచ్చే మాట అట్లెలము కాదుగదా! మీరు నిత్యమూ వాడుకొనేభావ కంఠములో పోసిన తిగ్గమువంటిది. అనే అందరి ఇచ్చి ఉద్ధరించరాదా?

స ర స్వ తీ పూ జ చింతా దీక్షితులు

...వ్యాధికోత్యవము సమీపించినదనగానే కూటస్థులందరూ ఒక్కమారు ప్రాయశ్చిత్తం చేయుచు కొన్నారు. పాదగింటివారికి పాచి చేసుకోవడానికి కాస్త గోమయమైనా దొరకలేదు. ఆ కోజిల్ల, ప్రాయశ్చిత్తమేమోయిన తరువాత కొందరు చిత్రేయ్య నాశ్రయించి కొత్తకొత్త డబ్బాలు, డబ్బాలు సంపాదించుకొన్నారు. శ్రీరాములు మేస్త్రీ బాబాభిలత్రి లను సిద్ధంచేసినాడు. ఆనాటికి కొత్త కొత్తగా సంపాదించిన ఎముకలతో కొత్త కొత్త బొమ్మలు తయారు చేశారు. అనారాధ వంతులనందరినీ నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టడానికి లక్ష్మీనరసి నియమించారు. అందుకోసమని లక్ష్మీనరసి కత్తులూ, కకారులూ సిద్ధము చేస్తున్నాడు. గ్రామ్యులందరికీ చిల్లంగి పెట్టి ప్రయోగము చేస్తానని కిష్టపు కాస్తుల్లుగారు పూసుకొన్నారు. అందుకోసమని ఆయన కొంతకాలము వరకూ చుక్కాకాశ్వరచన కట్టిపెట్టి నాడు. శ్రీరాములు మేస్త్రీ అంతా పై హంగు చేస్తున్నాడు. ఈ రూపకంగా రెండురాళ్ళు కొట్టుకుందామని బతుకు తెలివిగలవాళ్ళు శ్రీరాములు మేస్త్రీని ఆశ్రయించారు. కొత్తకొత్తవాళ్ళని కూటములో చేర్చుకొనుటకు చాలా ప్రయత్నాలు జరిగినవి. కిష్టపు కాస్తులు నన్ను కూటములో చేరమని చాలా బలవంత

పెట్టాడు. కాని “ఇంకా తమకంటివారి శుభ్రము కొంతకాలము చేస్తేవేగాని అంత పదవికి తగ”నని సమాధానం చెప్పాను. నేను కూటములో చేరితే వాకు కోశాధ్యక్షపదవి యిప్పిస్తానని వాచేత పుస్తకాలు వ్రాయించి టెబ్బలుక్కులుగా పెట్టించి లాభము వచ్చేటట్లు చేయిస్తానని శ్రీరాములు మేస్త్రీ చాలా చాలా చెప్పాడు. కాని వాకు ప్రాప్తమండవదూ!

కూటస్థులలో ప్రసిద్ధులూ, కూటముమీద సానుభూతిగల తిమ్మబ్బలూ ఆనాడు వ్యాసములు చదువుటకు వచ్చుకొన్నారు. కొందరి వ్యాసములు సంస్కృత భాషలోనూ, కొందరు పద్యరూపకముగానూ, కొందరు రండులో గద్య చిత్రబంధ కవిత్వములతోనూ, కొందరు శ్లేష యమకాదులతోనూ బహుచక్కగా భారత మంత్రేని గ్రంథములు వ్రాసి మేస్త్రీకిచ్చారు. మేస్త్రీ వాటినిన్నింటినీ పరీక్షించి చూచి ఆంధ్రదేశం వాఙ్మయ విషయంలో వెనకంజ వెయ్యడంలేదుగదాఅని సంతోషించాడు. వ్యాస విషయము లేమనగా ౧ గ్రాంథిక కృతికవాణీ కూట ప్రాశస్త్యము. ౨ తొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఎముకలు వున్నవా? ౩ చిత్రయ్య జన్మస్థానమునకు సంబంధించిన కంపునదీచిత్ర రకుసుమలుపండుటకు ఎట్టి వీరువువుపయోగించవలెను. ౪ ఆత్మచంద్రాకృతిగల అర్జునుని స్వార ధారిణియగు ఆంధ్రభాష యోగ చంద్రముభి కాదా? ౬ ఆంధ్ర మందున్న అన్యభాష పదముల నేల తొలగింపరాదు? ౭ చచ్చుముళ్ళ సాధుత్వాసానుత్వములు. ౮ దోమకు కన్నులున్నవా? ౯ ప్రపంచభావల యందాంధ్రమున కెట్టిభావము లభ్యము కాగలదో కిష్టపుగారి కావ్యములనుబట్టి నిర్ణయించుట ఇత్యాది.

ఈ వ్యాసములను చదువువారు ప్రాధికవి ధయంకరులూ, కవిసామ్రాట్టులూ, సాహిత్యాంబులూ వరైరా! కూటమువారే ఉభయ కర్వులు పెట్టుకొని పిరందరినీ పిలిపించారు.

వస్తుంది వస్తుంది అనుకొన్నవానికి దినము వచ్చింది. తద్దినమున ఫెళ్ళుమని వారందరికీ పిండివంటలతో భోజనాలు పెట్టినారు. ఆంధ్రదేశములో దేశాభిమానులైన సంపన్నులకు లోటులేదుగదా, యింక సంతర్పణలకు లోటు వస్తుందా! భోజనకు రెండుమూడుమార్లు ఫలహారాలు వరైరా లాంఛనాలన్నీ జరిగివవి. ఈ భోజనపు తొందరలో వ్యాసముల సంగతంతా మరచిపోయారు. అందరికీ భోజనాలు ఫలహారము చెయ్యడం వల్ల అందుకోసమని అక్కడ ఏర్పాటుకాలగ్గడ అవసర ఆంధ్రభిష వైద్యులకు కావలసినంత పని తగిలింది.

చదవకపోతే ఏమిరెండి; తరువాత ఆచ్యుతేసుకోవచ్చును గదా అన్నాడు శ్రీరాములు మేస్త్రీ.

ఏదిజరిగినా, ఏది జరగకపోయినా, సరస్వతీ పూజ మాత్రం ఆనాడు చాలా బాగా జరిగింది. ఎవరి విగ్రహాన్ని వారు పూజించుకొన్న తరువాత, అందరూ కలిసి పృథ్వీచేస్తూ చిత్రయ్య విగ్రహాన్ని పూజించారు. కిష్టపు కాపుల్లు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. వెంకటాచధానులు పోకోహిత్యం వహించాడు. నువ్వులు అగ్ర తాంబూలంకోసం రేంటాలు పడుతున్నాడు. లక్ష్మీనర్సు బూతులు తిడుతున్నాడు.

“వాయించవోయి మేస్త్రీ డబ్బాలు వాయించు.” “ఏయి, బాహుభరిత్రీలు వాయించండి, బాగా వాయించండి” “కట్నాలు పుచ్చుకొండి. తెండి ఇలా రెండి” “వెయ్యండి అడుగు బాగా వెయ్యండి” ఇత్యాది కోలాహలముతో సరస్వతీపూజ బహు చక్కగా జరిగింది. ఆ గందరగోళములో కూటస్థులందరికీ ఒళ్ళు గరపాడింది. కొందరికి ఒళ్ళు తెలియలేదు, కొందరు ఆవేశంవల్ల మూర్ఛపోయారు.

చివర అందరూ సరస్వతీ మంత్రమును చదివారు. ఎవరమట్టుకువారు మంత్రమును చదువుకొనే సాంప్రదాయం లేదక్కడ. కూటస్థులందరూ కలిసి గ్రాంథిక వాణీ స్తోత్ర మహా మంత్రమును పారాయణచేశారు. ఆ మంత్రము నేను విని జ్ఞాపకం వుంచుకొన్నంత వరకు ఈ క్రింద ఇస్తున్నాను.

“గ్రాంథిక వాణీస్తోత్ర మహామంత్రము”

అస్య శ్రీ గ్రాంథికవాణీ స్తోత్ర మహా మంత్రస్య

చిన్న యతూరీ ఋషిః

ఆప్తకవీయం ఛందః

గ్రాంథిక కృతికవాణీ దేశతా

కవిరాక్షసీయం వీణం

సంస్కృత పండితవాదః శక్తిః

ధవాగ్ధవం కీలకం

మమ గ్రాంథికవాణీ నేతవద్యారా

మహారాజ ప్రసాదస్వీధ్యభే జపే వినియోగః

వచ్చుము చొచ్చుము దూపిణీం

అంగుస్తాభ్యాం నమః

మీరు చేసిరి మయ్యాం

త్వస్థిభ్యాం నమః

కూతురుకడు జాంబాయికడు పోషిణీం

అనామికాభ్యాం నమః

శకటరేఫ సమాశ్రయం

కవిత్వ కార్యం నమః
నామ దనవుడు పదకరణ్యం
కరతల కరపృష్టభ్యాం నమః
ఏకం హృదయాదిన్యాసః

కవిత్వనామ్నా గ్రామ్యవాదినాం వాగ్వింధః
ధ్యానం— గ్రంథవాదీం కీర్తిదాత్రీం

శబ్దాలంకార శోభితామ్
వ్యాసహారక శబ్దానాం
ఖండనీయ పండితానసీం

తరవాత మంత్రం చెప్పారు. అంగవ్యాసకరన్యాస
ములలో ఇమిడివున్న రీవాక్షరాశీకాబట్టి చేరేమంత్రం
వ్రాయలేదు. అందరూ ఈ మంత్రం నూరుమార్లు
జపించారు. తరవాత ఫలక్రూతి.

గ్రంథవాన్యా ఇదం స్తోత్రం
యః పఠే ద్రావి సన్నిధౌ,
సిద్ధ్యంతి సర్వకార్యణి
పండితం కథ్యతే బ్రువం.

* * *

అప్పుడు జరిగింది ఒక గొప్ప వింత.

అందరూ సామ్యస్థితి పడిపోయిన తరువాత మందిర
మంతా చాలా నిశబ్దముగా వున్నది. అప్పుడు వీరున్న
తావుకు ఒక దివ్యసుందరవిగ్రహము వచ్చింది. అవిడను
వర్ణించడం నాటోటివాడికి వశంకాదు. ఆ చూపులు,
ఆ నడకలు, ఆ నవ్వులు, ఆ వర్ణరూపము, భయము,
భక్తి, వాత్సల్యము, అమరాగము కలిగిస్తూ వున్నవి.
అవిడ అందరి హృదయాలను ఆకర్షించగల శక్తి ఉన్న
దివ్యస్త్రీ, అందరూ ఆమెను చూచి తమ హృదయాలను
ఆమెకు అప్పజెప్పారు. అందరి హృదయాలకూ
కాంతి కలిగింది.

ఉత్సాహం కలిగింది. ఆనందం కలిగింది, సృష్టి
కద్రా, సృష్టి అనితే.

ఆమె భరించినవి పువ్వులూ, చిగుళ్ళూ,
అవిడ స్నేహితులు స్థిలు,
ఆమె పలుకుచున్నది చిలకపలుకులు
అవిడ కంఠము కోకిల.
అవిడ కన్నులు కేటనీటిబుగ్గలు,
అవిడ నైట విసురు మందమూలము
అవిడ కిరీటుము ఆకాశము

కిరీటుములో మునులు చుక్కలు
అవిడ సరస్వతి

సామ్యస్థితిపోయిన జనమంతా లేచి నిలుచున్నారు
“ఎవరు నవ్వు? కూటస్థుల రహస్య మందిరములోకి
ఎందుకువచ్చావు” అని అవిడను వారంతా గడ్డించారు.

అవిడ నవ్వింది. అవిడకర్ణు జవాబు చెప్పినది. నేను
“సరస్వతిని” అని. వాళ్ళంతా ఒకమారు అవిడకేసి
చూచారు. ఒకమారు చిట్టెయ్యి విగ్రహంకేసి చూచారు.
అన్నారు అందరూనూ, “అః! అః! ఏమిటి! ఏమిటి!
నీవు సరస్వతివైతే యీ విగ్రహం ఏమికావలసినది. కలి
కాలంలో ఎంతవాళ్ళయినా ఉంటారు” శ్రీరాములు
మేస్త్రీ కిష్టపుకాస్తులుకేసి చూచాడు. కిష్టపుకాస్తులు
లక్ష్మీనర్పుని పరామర్శ చేశాడు. లక్ష్మీనర్పు శ్రీరా
ములుమేస్త్రీకి మెగచేశాడు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ
అన్నారు. “చూస్తారేమి! ఇంకా!”

అందరూకలిసి దబ్బాలు వాయించారు, కొందరు
కర్రలు తీసుకొని చచ్చారు. అవిడను జడిపించారు.

అవిడ అదృశ్యమైనది. నాటినుండి నేటివరకూ
లక్ష్మీనర్పు, కిష్టపుకాస్తులూ అవిడను అడ్డమైన
బూతులు తిట్టుతూనే వున్నారు.

కాని, అవిడ ఆ ఊళ్ళో పిల్లలలో ఎప్పుడూ ఆడు
కొంటూ ఉంటుందనీ, వాళ్ళకే కావలసిన ఆట వస్తు
వులు ఇవ్వావుంటుందనీ విరికిడి.

మరొక — నేను వ్రాసిన గ్రాంథికకృతికవాదీ
స్తోత్ర మహామంత్రము నేను కల్పించినదనీ, అటువంటి
మంత్రము కూటస్థులు చెదవడము అపంభవమనీ కిష్టపు
కాస్తులుగారు ఒక కార్యం వ్రాస్తున్నారని తెలిసింది.
నేను ఈ మంత్రమును ప్రకటించబోతున్నానని
అయినకే ఎవరో చెప్పారట.

నాకూ కిష్టపుకాస్తులుగారికీ ఈ మధ్య అభిప్రాయ
భేదం కలిగిందిలండి. కిష్టపుకాస్తులుగారిలో అభి
ప్రాయభేదం అంటే ప్రబల శత్రుత్వమున్నమాట!

(‘జయంతి’ పత్రికలో శ్రీదీక్షితులుగారు
వ్రాసిన పెద్దకథలో చివరిభాగాన్ని మాత్రమే
ఇచట పొందుపరిచాం.)

గ్రామ్యమా ? వాడుకభాషా ?

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

....అప్పుడు గ్రామ్యం అంటే మన పూర్వుల ఉద్దేశ్య మేమిటి ? మన మేమనుకుంటున్నాము ? పూర్వుల ఉద్దేశ్యం అసభ్యమైన భాష అని. కొన్ని లభ్య మాటలు నలుగురు పెద్దమనుష్యుల సభలలో మాటాడ రానివి వుంటాయి. అవి పూర్వం సంస్కృతంలో కటి గల్లులు లగ్నాంటివి, చన్నులు ఇప్పుడు అగ్నాంటివి.

సభలలో మాట్లాడేది సభ్యం...ఈ వాడుకభాష సభలలో, అది గ్రామ్యం అనేవారుకూడా మాట్లాడు తున్నారు. బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటాశ్రీగారి ఉపన్యాసం రక్తిగావుంటుంది అంటే యెందుకవి? వారు వాడుకభాష ప్రయోగిస్తారు. కాకున్నవి వాడుక భాషలోనే వున్నది. గ్రాంథికభాషలో కాకుండా సాధించుకోవాలి. గ్రాంథికభాషావాది అన్నకొద్దీ కాకుండా రమ్యత తెలియనివాడని అర్థము.

ఈ కాకుండా గ్రాంథికభాషలో ఇమిడ్చేటందుకు తక్కిన్న పక్ష కష్టం భగవంతుడికి తెలుసు. అందుకే భాగవతం చెప్పటం కష్టం. భారతంచదవం కష్టమనీ అంటారు. భాగవతంలో వేదాంతార్థం వెగలదు. భార తంలో కాకున్నవరం తెలియదు; అది తెలియకనే భార తంలో ఏముంది అంటారు కొందరు.

కాకుండా అంటే భావకోతకానికి ఉచ్చారణలో చూపే ఒకపు ఒక భాషా హుస్థం ఆ భాషలో కాకుండా భవని పట్టి తెలుస్తుంది. ఆ కాకుండా భవని గ్రాంథికభాషకన్నా వాడుకభాష మిక్కిలిగా ప్రయోగిస్తుంది. వాడుకభాష అంటే ప్రత్యయాల మార్పు మాత్రమేగా అనుకోవచ్చు. నేటి కొందరు కవులభాష ప్రత్యయాలు చూస్తే, వాడుకభాషకన్నా అమిత కనాకష్టం అవుతుంది. ఏ శ్రీనాథుడి కవిత్యమో ప్రత్యయాలుచూస్తే దానికి గ్రామ్యత్వం సిగ్గించదు.

ఈ వాడుకభాష ఎందుకు వర్ణం అంటే పండితులు చెప్పే కారణాలు ఏమిటంటే ఇందులో శబ్దాలు యిష్టం వచ్చినట్లుగా మారుతున్నవి. ఆ మార్పుకు హక్కులేదు. అందువల్ల గ్రాంథికభాష మారబోతుంది అని. మార్పుకు హక్కులేదా అంటే హక్కువున్నది. గోదని ఎవరూ 'గోద' అనరు. 'మాడడం' 'చూపుట' అవుతుంది.

'ఒక్కరితరు' యాదై రూపాలు వ్రాసిన వ్యాకరణం ఈమాత్రం చెయ్యలేదా?

అమ్మశ్రీ ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మగారు మన దేశానికి భిష్ములవంటివారు. వారు అన్నాడుగదా, 'ఈ శ్రాద్ధభాషకల్ల భారతభాగవతాలు మూలపదవి' అని. ఈ భాషకల్లనే అగ్లాజరిగేటట్లుయితే అదియినవరకే జరగాలి. బాప్తిరిపాటలు, కామమృకధలు, రామదాసు కీర్తనలు, కొంతదాకా త్యాగరాయ కృతులూ ఇవన్నీ వాడుకభాషలోనే వ్రాయొద్దని. అన్నీ అచ్చుపక్షవి. దానివల్ల భారత భాగవతాలకు వచ్చిన నష్టంలేదు అన్నా.

ఈ భాష చదివితే పిల్లలు పాడయిపోతారు అన్నారు. ఈ యూనివర్సిటీవారూ, గవర్న మెంటు వారూ చెప్తే గ్రాంథిక నామక గ్రంథాలవల్ల పాడవు తారేగాని, శక్తిగల జీవంగల మడికారం ప్రయోగించిన వాడుక భాషగ్రంథాలు చదివితే చెడిపోరు అంటారు.

భాష స్వభావం తెలుసుకోకుండా గ్రంథస్థ భాషలోవున్న ప్రత్యయాలకిమాత్రమే ఆగారవంకెనిస్తే దానివలన భాషకి చాలా నష్టం వుంది. పిల్లలకి అటు వంటి భాష నేర్పరాదు. ఆ భాష తగివంత జీవంగల భాష అయివుండాలి. వీధీకస్తేలే గ్రాంథిక భాష అయినా పిల్లలకు నేర్పకూడదు. గ్రాంథికభాష అన్న పేరుతో తిప్పురూపాలు కోటానుకోట్లుగా వున్న భాష (ఇప్పటి మూల్లలోపెట్టే పుస్తకాల భాష) వాళ్ళకి నేర్పరాదు. సామాన్యంగా పిల్లలచేత నేడు మూల్లలో చదివించే నవలలూ అన్నీనీ కుర్ర వాడికి భాషలోవుండే శక్తిని తెలియనియ్యడంలేదు. భాషశక్తికారణంలో, కాకుండానూ, మృదయో ద్యోగం ప్రకటించే మాటల్లోనూ వుంటుంది. ఆ శక్తి తక్కినవరచలలో సమృద్ధిగా వుంది. కొందరి కవులలో అది కనపడనే కనపడదు.

'వచ్చుచున్నది', 'వస్తున్నది', 'వస్తోంది' అన్న రూపాల దగ్గరకాదు తగాదా. భాషాశ్యంమీద, భాషాస్వభావంమీద. ఈ రూపాలన్నీ కూడా వాడికి తెలియవలసిందే. అవి వాడేవోట్లు వేరుగావుంటవి. పసిపిల్లలకి చెప్పే చిన్ని చిన్ని కథల్లో 'వస్తోంది' అని వాడవచ్చు. యింకేదైనా అయితే 'వస్తున్నది' అన వచ్చు. 'వచ్చుచున్నది' గ్రాంథికభాషా రూపం తెలిసేటందుకు.

మనభాషలోకి యితరదేశ్యాలు యథేష్టంగా ప్రయో గించవచ్చు. 'ఫీలు' కూడా భాషలోకివచ్చింది. 'సప్లయ'

మొదలైనవి శర్దూకరంలోనే వున్నవి. 'వస్తాడు' అన్నది నింద్యగ్రామ్యం. ఇది యెట్లావుందంటే, దొర గారిలో కలిసి 'ప్ర' త్రాగవచ్చుకాని పంచముణ్ణి దగ్గరకు రానియరాదు. మహమ్మదీయుడికి కూడ మర్యాద వచ్చింది. దొరకి దొర మర్యాదే సిద్ధించింది. చూలవాడికి?

భాష ప్రవాహిని మారుతూ వుంటుంది. కనుక మారే భాషని పట్టుకోటానికి వీలులేదు అని భాషా వాదులతర్కం. దీనికోక పండితులు చక్కని అభ్యంతరం చెప్పారు. ఏమనీఅంటే అవును మారటం స్వభావం, ప్రకృతిలో ఆదోషం వున్నది. ఆదోషం తీసివేసేందుకే మేము దాన్ని యిట్లావుండాలని నిశ్చయించాము. దాన్ని మాత్రబద్ధంగా చేశాము అని. ఇది బాగుంది. కాని మాత్రబద్ధం చేయకమునుపు ఆ భాష యొక్క పరిణామానికి, దానివైకాల్యానికి ఎడమిచ్చి చెయ్యాలా? నద్దా! కుర్రవాణ్ని అట్టి చిల్లరగా తిరగనీయవద్దు. అయిదయింతకువారే, వాడు ఆడుకోవద్దూ? యింట్లో అదేపనిగా కూర్చుంటే గుడురెత్తి బోదకాళ్ళు వస్తవి. మన భాషకిదివరకే బోదకాళ్ళు వచ్చినై. కొంచెంకాలు సాగనివ్వాలి.

మార్పుకోసమే మార్పుకాదు. వాడుక భాషలో చెప్పేకొన్ని భావాలు సరిగా తెలియ చెయ్యటానికి గ్రాంథిక భాషకి సామర్థ్యం చాలదు అని, పూర్వం పన్నయ్యగారు నిబంధించిన నిబంధన చాలకనే భాష యంతగా మారిపోయిందని, కనుక ఆ సామర్థ్యం ఎంత వరకువుందో అంతవరకూ వదలిపెట్టవలెనని అప్పుడు దానికి మాత్రాలు నిర్ణయం. నీ మాత్రాలు చాటు దెక్కదూను.

అట్లా అయితే వాడుకభాషకే సామర్థ్యంచాలదు. వాడుకభాష వాడుకలోవున్న భావాలని మాత్రమే

చెబుతుంది. గ్రాంథికభాషలో మనకు వాడుకలోలేని భావాలు చెప్పవలసి వస్తుంది. వైగా గ్రాంథిక భాషకి అటువంటి భావాలలోనే యెక్కువ పనివుంటుంది. అని అన్నారు. అవును ఆ భాషాసామర్థ్యము ఆభాషది. ఈ భాషా సామర్థ్యం యీ భాషది. రెండునూ కావలయువనే నా ప్రాచీ.

నిజమైన చూటకి పద్యము, గద్యము రెండేమూర్తాలు. చూడవది పాటు వీభాషలోనైనా వుండవచ్చు. పద్యము గ్రాంథిక భాషలో వుండాలి. గద్యము వాడుకభాషలో వుండాలి. పద్యము ఎందుకు గ్రాంథిక భాషలో వుండాలి అంటే, ఛందోబద్ధమైన భాషకు పద్యమూ, పద్యానికి ఛందోబద్ధమైన భాషా సరిపోయినది. ఇది వరకు మనవాళ్ళు స్పష్టించి యేర్పరచిన వృత్తి భేదాలు గ్రాంథిక భాషా స్వరూపానికి తగి పోతివి. వాడుక భాషలోనే పద్యాలు వ్రాయాలి అంటే, ఆ వృత్తాలు మారాలి.

మనంలో వాడుక భావాలు చెప్పటానికి వాడుక భాష కుదిరినట్లుగా గ్రాంథికభాష కుదరదు. వాడుకలో లేని భావాలకు గ్రాంథిక భాష కుదరవచ్చు. మిక్కిలి వాడుకలో వుండే భావాలు ఆ భాషలో చెప్పటం పరమ అసహ్యం.

ప్రాంతీయ శబ్దాలు అని లోపివేయటం గ్రాంథిక భాషచేయదు. ఆ విషయంలో గ్రాంథికభాష భాషా వైకాల్యం పరిగణించిందన్నమాట. అట్లా తప్పు పట్టుకుంటే వాడుకభాష తన వైకాల్యం సుకుచిత పరచుకుంటోంది అని అర్థం. ప్రాంతీయశబ్దాలు భాషాదేవి విస్తారమైన తమవు. అవి తీసేస్తే అవిడ గుడ్డాఅయిపోతుంది. కావలిస్తే ప్రాంతీయశబ్దాల పట్టికలు ఇవ్వవచ్చును...

(జయంతి 1927 పత్రికనుండి)

లియో టాల్ స్టాయ్

యు. గౌరల్నిక్

[గౌరల్నిక్ రష్యన్ భాషాశాస్త్ర పండితుడు. సోవియట్ లో గోర్కీ పేరిట నెలకొల్పబడిన ప్రపంచ సాహిత్య పరిషత్తుకు కార్యదర్శి.]

రష్యన్ పత్రిక "సోవిమెన్నిక్" (సమకాలిక) 1852 సెప్టెంబర్ సంచికలో 'బాల్కన్' అనే నవల ప్రారంభమయింది. ఆ రోజుల్లో ఈ పత్రిక ముఖ్య అభ్యుదయ పత్రికలలో ఒకటి. దీని తర్వాత "కామరం", "యూవం" ప్రకటించ బడ్డాయి. ఈ మూడు అత్యుత్తమ సంబంధమైన నవల ప్రధారా వాహిక. ఈ రచనలలో శ్రీసాధారణ ప్రతిభ గల కొద్ది రచయిత ఒకడు కనబించాడు. రష్యన్ సాహితీ వేర్లల శ్రేణిలో ఆ విధంగా మహాకావ్యేంద్ర లియో టాల్ స్టాయ్ నామం చేర్చబడింది.

టాల్ స్టాయ్ 1828 లో మాస్కోలో దక్షిణంగా ఉన్న ఒక చిన్న ఎస్టేట్ "యూస్టయా పోలియానా"లో జన్మించాడు. ఆయన తన జీవితంలో ఎక్కువభాగాన్ని అక్కడే గడిపాడు. అందుచే నేడాప్రాంతం ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచింది.

రష్యన్ ఉన్నత ప్రభుత్వవర్గాలకు చెందిన కుటుంబంలో టాల్ స్టాయ్ జన్మించాడు. యువ ప్రభుత్వగా టాల్ స్టాయ్ జీవితం "వెర్గ మనుష్యుల పుట్టి"లో కొన సాగింది. ఈ పరిస్థితులలో బానిస వైతాంకిగాన్ని, వారి జీవితాన్ని, ఆచారాన్ని, ధర్మవ్యవస్థాన్ని, ప్రయోజనాన్ని - అన్నీ వివరంగా పరిశీలించడానికి టాల్ స్టాయ్కి చిన్నతనం నుండి అవకాశం కల్గింది. భవిష్యత్తులో మహాకవి కానున్న టాల్ స్టాయ్ ఇక్కడనే, ప్రజల సంపన్న సౌందర్య భావనూ, ఆభావలో వున్న ఆపమాన కవితాచిహ్నాలనూ ఆకళింపు చేసు కొన్నాడు.

1884లో కళాకర్ యూనివర్సిటీలో ప్రాచ్యభాషా విద్యా పీఠంలో చేరాడు. ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికై ఏర్పడిన సంస్థల్లో ఇది అతి ప్రాచీనమైంది.

కాని అభ్యుదయ తాత్విక భావాలలో గాఢాభిలాష ఉండటం మూలాన, టాల్ స్టాయ్ ఆ

యూనివర్సిటీని వదిలివేసి యూస్టయా పోలియానా లోకి వెళ్ళిపోయాడు. పుట్టి పెరిగిన పుణ్యభూమికి అంటుకొని స్థిరపడిపోయాడు. అక్కడ కష్టపడి స్వయంగా విద్య నభ్యసించాడు. బానిసల జీవితాన్ని బాగుచేయాలని, సామాజికంగా మనుష్యులు లేవాలని, టాల్ స్టాయ్ తన యవ్వనదశలో చాలా పథకాలు వేశాడు. కాని వాటిని ఆచరణలో పూర్తిచేయలేక పోయాడు.

మొదటి వికల్ప చక్రవర్తి కాలంలో ఉన్న బానిస విధానం, (సెర్ఫ్ డం) పెద్ద భూస్వాముల నిరంకుశాధికారం, దౌర్జన్యచర్యల వాతావరణమూ, యువ టాల్ స్టాయ్ లో ప్రతిసంకల్ప ప్రియతేజస్వీనించింది. టాల్ స్టాయ్ కాకసన్ లో ప్రవ్వంలో చేరాడు. యుద్ధాలలో పాల్గొన్నాడు. ఆ రోజుల్లోనే 'బాల్కన్' అనే నవలలో ఆయన సాహిత్య జీవితం ప్రారంభమయింది. కాక సులూని వైవిధ్య చర్యల ప్రభావంతో టాల్ స్టాయ్, యుద్ధ సంబంధమైన కథలు చాలా వ్రాశాడు.

క్రిమియన్ యుద్ధ ఘటనల, ఆ యుద్ధ పరిమాణాల ప్రభావం ఈ యువ రచయితపై ప్రగాఢంగా పడింది. వైవికోవోగ్నిగా సెవాస్తూఫ్ వీకోచిత సంగ్రక్షణలో పాల్గొన్నాడు. బానిస విధానంపై ఆధారపడివున్న ఆనాటి రష్యన్ సామాజిక విధానం ఏవిధంగా కుళ్ళిపోతున్నదో చూశాడు. బార్ నిరంకుశ ప్రభుత్వం అట్టడుగున పునాదులు కదిలిపోతున్నాయని క్రిమియన్ యుద్ధం తెలియజేసింది. అయితే ఈయుద్ధంలో మరో విషయంకూడా స్పష్టమయింది. తాము ప్రేమించిన మార్క్సేజీకోసం రష్యన్ శ్రీ పురుషులు - సామాన్య ప్రజలు - ఎంతటి శౌర్యం విరంతరం ప్రదర్శించుతూ వచ్చారో కూడా అప్పుడే వెల్లడి అయింది. సెవాస్తూఫ్ నాకాకేంద్రాన్ని రక్షించిన వీరుల శౌర్య గాథలు టాల్ స్టాయ్ ను ఉత్సాహపరచి "సెవాస్తూఫ్ కథలు" అనే పుస్తకం

రచించడానికి ప్రేరణ కల్గించాయి. ఈ కథలను ప్రచురించడంలో టార్ స్టాయ్ ప్రథమశ్రేణి రచయితగా పేరుపొందాడు. రష్యన్ సాహిత్యానికి ఆకాశ్మితీ అని టార్ స్టాయ్ ను అందరూ ప్రశంసించారు. ఆ ఆశను టార్ స్టాయ్ నిలబెట్టాడు కూడా.

1856 వివరభాగంలో టార్ స్టాయ్ వైశ్యంనుండి విరమించుకొన్నాడు. ఆ తర్వాత పశ్చిమ యూరప్ దేశాలలో చాలా వాటిలో పర్యటన సాగించాడు. ఆకలితో దారిద్ర్యంతో అలమటించే కార్మిక ప్రజల పేద జీవితాన్ని స్వయంగా కళ్ళారా టార్ స్టాయ్ చూశాడు. పరిపాలక వర్గాల దురాశను, మోసాన్ని, నిర్దయను తీవ్రంగా ఖండించుతూ టార్ స్టాయ్ వ్రాశాడు. యాన్నా యాకోవియానాకు తిరిగిరాగానే, నీడ భవిష్యత్తును, “రైతుల” “యజమానుల” మధ్య గల స్పర్ధను గురించి తీవ్రంగా ఆయన ఆలోచించాడు. బానిసలను విముక్తి చేయాలని ఆయన చాలా పథకాలను ఆలోచించాడు. రైతుల విద్యాభ్యాసానికి ఆయన చాలాకాలం వినియోగించాడు. రైతుల బిడ్డలకు ఒక పాఠశాలను తెరచి తానే స్వయంగా అక్కడ పాఠాలు చెప్పసాగాడు. అక్కడనుండి ఉపాధ్యాయ పుత్రిక కూడా ఒకటి నడిపాడు.

ఆర్థిక పరిణామాలవల్ల కొంత, రైతుల తిరుగుబాట్లవల్ల భయపడి కొంత, బార్ చక్రవర్తి 1861 లో బానిసవిధానాన్ని రద్దుచేయడానికి అంగీకరించవలసి వచ్చింది. 1860-70 వాటి కాఖం రష్యన్లో మారిన సామాజిక అభివృద్ధి కేటం అనవచ్చు. ప్రముఖ చారిత్రిక ఘటనల ప్రభావంతో టార్ స్టాయ్ తిరిగి తన సాహిత్య కార్యకలాపాలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. ఆరేంజ్ లో (1864-69) “యుద్ధమా- కాంతి” (వార్ అండ్ పీస్) అనే మహాద్భుతమైన ఉద్వేగ నవలను వ్రాశాడు. నెపోలియన్ దండయాత్రను ఎదిరించి 1812 లో మాతృదేశ సంరక్షణార్థం రష్యన్ యుద్ధం సాగించిన కాలం అది. రష్యన్ చరిత్రలోని మువ్వ ఘట్టాలలో ఒకటి అది. ఈ కాలానికి, చరిత్రకూ సంబంధించి వ్రాసినదే ఈ నవల.

ఈ మహా గ్రంథ రచనకు టార్ స్టాయ్ ఎన్నో విషయాలను వివరంగా పరిశీలించవలసి వచ్చింది. ఈ నవలలో ప్రజల ప్రత్యేక లక్షణాలు, గుణాలు, వారి శౌర్య, స్వావ్వరూపిత్యాలు, చిత్రించబడ్డాయి. రైతుల భూస్వాముల మధ్యగల సంఘర్షణను సుశీర్షితమూ పూర్తిగా ప్రతిబింబించే జీవిత దృశ్యాలు చక్కగా చిత్రించాడు.

1870-80 ల మధ్య “అనా కెనినా” వ్రాశాడు టార్ స్టాయ్. ఇది వ్రాసే కాలంలోనే ఆయన దృక్పథంలో తీవ్రమైన మార్పు కన్పడుతుంది. అంతఃపూర్వం ఈ మార్పుకు నూచనప్రాయమైన ఛాయలువున్నా, మార్పుమత్రం ఇప్పుడే ప్రారంభమయింది. రష్యన్ సమాజంలో విలయతాండే మడుగున్న అన్యాయాలను ఆయన అంతరాత్మ సహించలేక పోయింది.

లక్షలాది క్రామిక ప్రజలవైన కొద్దిమంది ప్రత్యేక కథాకారాలుగల వర్గాలు ప్రభుత్వ సానుకూలీను, మతాధిపతుల మద్దతులోనూ సాగించుకున్న పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా, సాధారణ ప్రజతో-రైతులతో-సన్నిహిత సంబంధంవున్న టార్ స్టాయ్ హృదయంలో తీవ్ర అసమ్మతి రేకెత్తింది. టార్ స్టాయ్, ప్రభువర్గాలలో తగ్గెంపులు చేసుకొన్నాడు. స్వతంత్ర రైతాంగ వ్యవస్థను కోరేవాడు కాబట్టి టార్ స్టాయ్, ప్రభుత్వాన్ని, మతవ్యవస్థను, ఆస్తి, ఉన్నతవర్గాల నైతిక గుణాలనూ, వారి సంస్కృతిని ఖండించాడు. ప్రస్తుత సామాజిక విధానంలోని వంచనూ అసత్యాన్ని లబ్ధిబయలు చేశాడు టార్ స్టాయ్. తన తోటివారిని అణచి వేసే హక్కు మానవుడికి కలదన్న భావాన్ని అతడు తిరస్కరించాడు. క్రైస్తు బోధించిన ప్రేమ, దుష్టవృత్తాలను సాత్వికంగానికోధించడం టార్ స్టాయ్ తాత్విక సిద్ధాంతం. వైచిత్ర్యమైన దురన్యాయాలనుండి బయట పడటానికి ఇచ్చే మార్గమని టార్ స్టాయ్ సమ్యక్. టార్ స్టాయ్ బోధనలోని, తాత్విక సిద్ధాంతాలలోని బలహీనతలను పేర్కొన్నాడు లెన్. కాని, రోషిడి గాండ్రరాజ్యపు పునాదులను టార్ స్టాయ్ నిశితంగా విమర్శించడంలో, ఆయన గొప్ప కళాకారుడుగా రూపొందాడని లెన్ అన్నాడు. మానవ సంస్కృతి చరిత్రలో టార్ స్టాయ్ కళాప్రతిభ, అత్యున్నతమైనదని లెన్ అన్నాడు.

ఆ తర్వాత టార్ స్టాయ్ “రిసర్క్షన్” (1898-99); “ఫాడ్జిమురట్” (1896 - 1904); “అప్టర్ డిబార్” (1903); “ది రీస్ ఆఫ్ డార్క్ నెస్” (1886) “ది ఫ్రూట్స్ ఆఫ్ ఎన్ లైట్ నెస్ మెంట్” (1891) ఇంకా, అనేక చిన్న కథలు వ్రాశాడు. ఇవన్నీ వాస్తవిక భారతీయ ఉన్నాయి. ఆనాటి సమాజాన్ని విమర్శనాత్మకతతో చూచేవిగా ఉన్నాయి. ఈ రచనలు సహృదయుల మనస్సులను ఆలోచింపజేసేటట్లు కదల్చాయి; ఆ నాడున్న సామా

జక విధానానికి వ్యతిరేకంగా తీవ్ర ఆసక్తులని ప్రదర్శించేటట్లు చేశాయి.

అంతర్జాతీయంగా ఖ్యాతిని ప్రముఖస్థానాన్ని సంపాదించుకొన్న మహాకవి టాల్ స్టాయ్ కార్యాకలాపాలు, జార్ ప్రభుత్వ ప్రూర రాజకీయాలను ఆయన బహిరంగంగా ఖండించడమూ, ప్రభుత్వానికి కంటికడుపుంది. ది గార్భరాపడింది. అయితే ప్రత్యక్షంగా ఆయనను శిక్షించడానికి వీలు లేకుండా ఆయన ప్రపంచమంతటా ఉన్న ఖ్యాతి కాపాడింది. అయినా 1901 లో రష్యలాని ఉన్నది మర వ్యవస్థ 'నైవాడ', ఈ మహామేధావిని బహిష్కరించింది; తీసివేసింది. కాని టాల్ స్టాయ్ విఖ్యాతి రోజురోజూ మెచ్చి సాగింది. 1908 లో ప్రపంచమంతా రష్య మహారషయిత టాల్ స్టాయ్ 80 వ జన్మదినోత్సవం జరిపింది.

ప్రపంచ వీడియో ప్రజలందరికీ టాల్ స్టాయ్ మేహితుడు. తన స్వాతంత్ర్యం కోసం వలసదేశ ప్రజలు సాగించిన పోరాటాన్ని ఆయన ఎక్కువ సానుభూతితో గమనించాడు. భారత ప్రజలపట్ల ఆయనకుగల సౌభ్రాతృత్వం అందరికీ తెలిసినదే. మహాత్మాగాంధీతో ఆయన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపిన విషయమూ లోకవిదితమే. ఆ ఉత్తరాల్లో భారతదేశంపై పెద్దనంచేస్తున్న విదేశ యజమానులను గర్హించాడు. దక్షిణాఫ్రికాలోని భారతీయులపై సాగింపబడే దమననీతిని, వర్ణవివక్షతనూ ఖండించాడు.

టాల్ స్టాయ్ జీవితంలోని తుదిసంవత్సరాలు విషాదకరమైనవి. అధికసౌకర్యాలను తీరస్కరించాలనీ, చెడు చేసిన వారిని క్షమించాలనీ ఆయన సిద్ధాంతికరంచుకొన్నా, ఆయన కుటుంబం ధనవల్లకలిగే అన్ని సౌకర్యాలను అనుభవించుకూనేలేదు. సామాజిక అసమానతనుచూచి ఆయనవ్యూహం సుఖోభ పడింది. అందుకని అనేకసార్లు ఇల్లు విడిచిపెట్టి ప్రయాణించాడు. వైతిక ప్రచారంవల్ల ఈ అసమానతను తొలగించలేక పోయానే అని ఆయన భేదపడ్డాడు. 1910 ఆరురాలుకాలంలో 82 వ ఏట రహస్యంగా టాల్ స్టాయ్ స్వస్థులు వదిలివెళ్లిపోయాడు. త్రోవలో నిమోనియావచ్చి. రైల్వేస్టేషన్ వద్ద చనిపోయాడు. టాల్ స్టాయ్ మరణవార్త ప్రపంచాన్నింతటికీ పిడుగుపాటులా అనిపించింది. ప్రతిదేశంలోని సంస్కృతీపరులందరూ ఈ విషాదవార్త విని విలపించారు.

లియో టాల్ స్టాయ్ ను యాన్నా పోలియానాలో సమాధిచేశారు. సోవియట్ ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాక ఇది సాహిత్య మ్యూజియంగా మార్చబడింది. "టాల్ స్టాయ్ రచనలను ఎప్పుడూ ప్రజాసేకం చేస్తోంది, చదువుతుంది" దోపిడీగాండ్ర పరిపాలనను కూల్రొప్పి మంచి తీవ్ర పరిస్థితులను నెలకొల్పకొంటుంది." అని 1910 లో లెనిన్ అన్నమాటలు ఆచరణలోకి వచ్చాయి.

రష్య మహామేధావి టాల్ స్టాయ్ ను సోవియట్ ప్రజలు ఎప్పుడూ గౌరవించుతారు. ఆయన పుస్తకాలు లక్షలకొలది ప్రతులను సోవియటు ప్రభుత్వం ప్రకటించుతోంది. ప్రపంచమంతా ఆయన రచనల్ని ప్రేమించుతోంది.

“ఇక యుద్ధ భయంబుండదు;
వికసించును శాంతిసుమము; విజ్ఞానధనం
విక సార్వభౌమమై తగు
నొక నాటికిగూడ యుద్ధ మొదలవును జగతిన్”

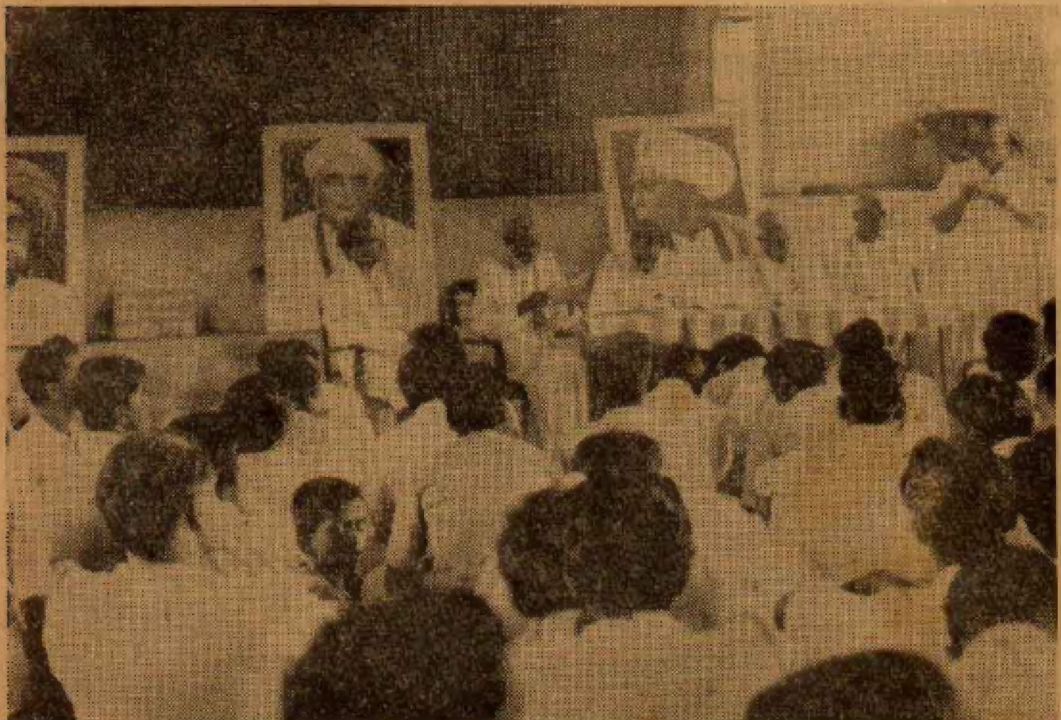
అభ్యుదయ రచయితల మహాసభ విశేషాలు

“అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నవయుగ వైతాళికులైన కందుకూరి, గురజాడ, గిడుగు మొదలగువారి ఉద్దిష్ట సంప్రదాయం అనుసరించి సాంఘిక శ్రేయస్సు, సాహిత్యంయొక్క ప్రధానలక్ష్యమని గుర్తించి సజీవమైన సాహిత్య సృష్టి కృషి చేసింది. ప్రాచీన అనువాద సాహిత్యాన్ని ఉద్దిష్ట లక్ష్యాలను స్వీకరించి, ఆంధ్రసాహిత్యంలో ఒకనూతన రచనా సంప్రదాయమును పాదు కొల్పింది. దేశ సాహిత్యం రీతులను పునరుద్ధరించడానికి సమకాలిక జీవితాన్ని ఆయా రూపాల్లో చిత్రించి, ప్రచారంచేసి ఆంధ్రప్రజల ఆదరాభిమానాన్ని పొంద కలిగింది. సాంఘిక జీవితానికి దూరమైన సాహిత్య ధోరణులను విడనాడి ప్రజల జీవిత సమస్యలను కావ్య వస్తువులుగా గ్రహించి ప్రగతి శక్తులకు చేకోడు వాకోడుగా నిలిచి, తెలుగు జాతికి వెలుగుచూపింది.”

ఇవి డాక్టర్ ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారు తమ స్వాగతోపన్యాసంలో అన్నమాటలు. ఇంత చక్కని చరిత్రని

సృష్టించి, కృషి సాగించిన ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం అనేక కారణాంతరాలవల్ల విదారేళ్ళు నిర్మాణ కృషి చేయలేకపోయింది. ఈ నిష్పత్తి నించి తేరుకోవాలని, కదిలి, కదిలించాలని అనేకులు తలపోశారు. ఇటు మద్రాసునంచి అటు విజయవాడగరం వాకా రచయితలు ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం తగిన కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాలని ఉత్సహించారు. తత్ఫలితంగా సన్నాహక సంఘం ఏర్పడింది. త్వరలోనే ఆహ్వాన సంఘం నిర్మాణమయింది. విజయవాడలో 10 జూలై 30, 31 తేదీల్లో మహాసభలు జరపడానికి ఏర్పాట్లు ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ సంచలనానికి తెలుగుసేమ నలుమూలలనుంచి అమిలోర్పహమా, సహకారమూ లభించింది.

మహాసభలకు వందలాది ప్రతినిధులు హాజరయ్యారు. ఆ రెండురోజులూ సభల్లో మహాత్మానాం వెల్లివిరిసింది. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుడైన డాక్టర్ లక్ష్మణరావుగారు చక్కని సమీక్షా పూర్వకమైన



అభ్యుదయ రచయితల విడవ మహాసభలో, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు (శ్రీ) ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారు సభాసదులకు స్వాగతం చెబుతున్నప్పటి దృశ్యం.

ప్రసంగం చేశారు. మహాసభాధ్యక్షులు శ్రీశ్రీగారు “ఆధ్యుదయ రచయితలమైన మనం గిడుగు సంప్రదాయంలో గురజాడ కావ్యవాహినీలలో వీరేశలింగం విప్లవభోరణులలో ప్రాణవాయువులు పీల్చుకుంటూన్న మనం, నిస్సందేహంగా ఆంధ్ర సాహిత్య పరిణామంలో ఆగ్రేణిణిని పయనిస్తున్న మనం పరిపూర్ణమైన బౌద్ధతత్త్వికమైన మహాసభాసనం సాగించవలసి ఉంది” అని విశదం చేశారు.

ఈ సభలకు శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారివంటి పండితులూ, భాషావిశారదులూ, డాక్టర్ గిడుగు సీతాపతి, తెలికచర్ల వెంకటరత్నం గార్లవంటి భాషోద్యమ ప్రముఖులు శ్రీ పాటిబండ్ల మాధవశర్మగారు, శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు మున్నగు ప్రముఖులెందరో విచ్చేశారు. శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారి అధ్యక్షతను జరిగిన తొలి నాటి సాయంత్రం సభలో డాక్టర్ గిడుగు సీతాపతిగారు ‘నేటి వ్యావహారిక భాషయే నేటి గ్రాంథిక’ వ్యాసం చదివేయ. ఆ సభలో ‘ఆధ్యుదయ కవిత్య సమీక్ష’పై శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డిగారు; ‘హాస్యం’ గురించి శ్రీ పుచ్చా పూర్ణానందంగారు, ‘బాల

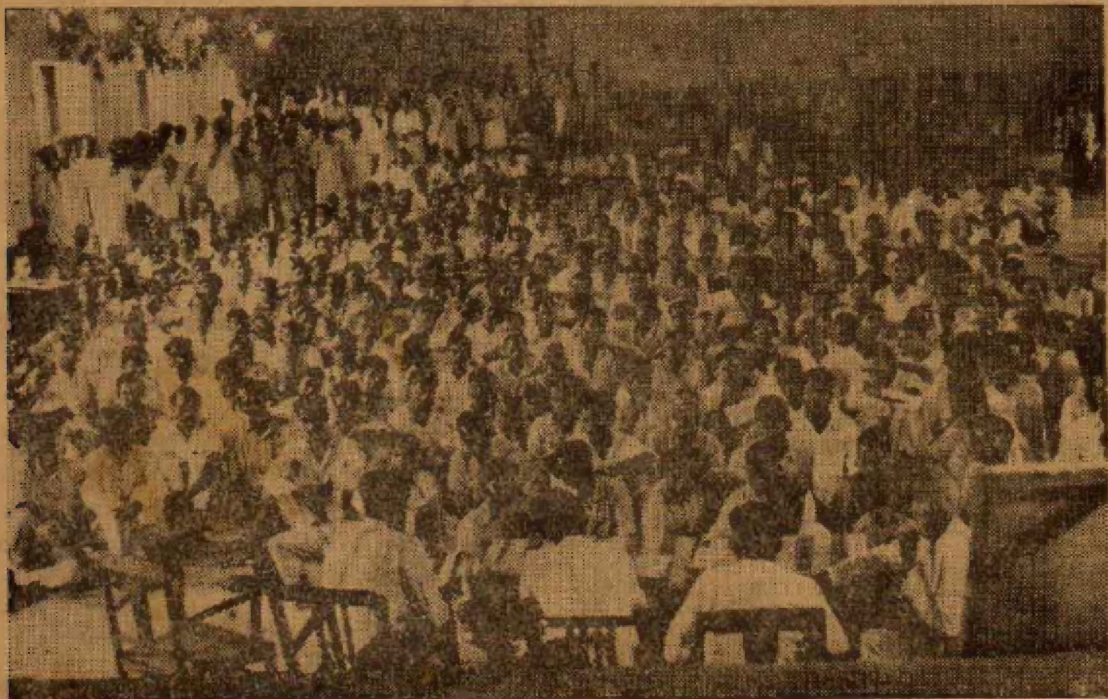
సాహిత్యం’ గురించి శ్రీ టి. వి. నరసింహారావుగారు చక్కని ఉపన్యాసాలు చేశారు. ఆ రాత్రి వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనలు జరిగాయి.

మర్నాటి ఉదయం సభకు శ్రీ కొడవటి గంటి కుటుంబరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు. ‘నేటి రచయితల స్థితిగతులు’ గురించి శ్రీ అనిశెట్టి కుబ్జారావుగారు, శ్రీ మా. గోఖలేగారు చిత్రకళను గురించి, మరొకరిదరు కూడా ఉపన్యసించారు.

ఆ సాయంత్రం కావ్యపఠనం జరిగింది. ఈ సభలో చాలమంది రచయితలు తమ కవితను గానంచేశారు. చాల చక్కని వాతావరణాన్ని సృష్టించారు.

ఆ రెండురోజుల్లోనూ ప్రతినిధులు సమావేశమై అనేక విషయాలను చర్చించారు. మనసువిప్పి అనేక సంగతి సందర్భాలను మననం చేశారు. ప్రయోజనాత్మకమైన తీర్మానాభిమత, నిర్మాణాత్మకమైన నూతనలను చేశారు.

ఆ రాత్రికి చలనచిత్రాల ప్రదర్శనతో మహాసభలు పూర్తి అయ్యాయి. ఆ మహాసభల్లో పాల్గొన్న ప్రతివారీ ఆంధ్ర ఆధ్యుదయ రచయితల సంఘం కృషిపట్ల మరింత విశ్వాసం, ఉత్తేజం కుదురుకొన్నాయనడంలో ఎలాంటి సందేహంలేదు.



ఆంధ్రదేశం నలుమూలలనుంచి వచ్చిన ప్రతినిధులు : సభా దృశ్యం.

తీర్మానాలు

విజయవాడలో '85 జూలై 30, 31 తేదీల్లో జరిగిన ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల విదవ మహాసభ వారు, ఆంధ్ర సంస్కృత వికాసానికి అపారమైన కృషినిచేసి కీర్తిశ్రేష్ఠులైన శ్రీ అడివి బాపిరాజు, శ్రీ మురళిమంథరం ప్రతాపరెడ్డి, శ్రీ కిశోరి రంగాచార్యులు, శ్రీ మోరేటి పావ్యతీతం, శ్రీ విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి, శ్రీ తోరేటి వెంకటరెడ్డి మున్నగు వారికి తమ జోహాద్యము ఫలమొందారు. వారి వారి కుటుంబాలకు తమ గాఢ సంతాపాన్ని తెలియచేస్తూ తీర్మానాలు చేశారు.

ఆ తీర్మాత మహాసభవారు అనేక చర్చలను జరిపి, ఈ దిగువ తీర్మానాలను ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.

౧. వ్యావహారిక భావ

శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు వ్యావహారిక భావము గురించి ఒక తీర్మానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. ఈ తీర్మానాన్ని శ్రీ తెలికచర్ల వెంకటరత్నం, శ్రీ కొడవటి గంటి కుటుంబరావుగారు బలపరుస్తూ ప్రసంగించారు. ఆ తీర్మానంలో ఇలా ఉంది.

“నేను తెలుగుదేశములో చేరినట్టిగా తెలుగు రచనలు నేటి వ్యావహారిక భావంలో ప్రకటితములగుటా ఉన్నవి. వ్యావహారిక భావపాదము నేటి తెలుగు వారిలో అత్యధిక సంఖ్యాకులకు సమ్మతమైనది గనుక ప్రభుత్వ విద్యాకాళివారున్నూ, విశ్వకళాపరిషత్తు వారున్నూ, బడులలలోను, కళాశాలలలోను విద్యార్థుల వ్యాసరచన సభ్యమైన వ్యావహారిక భావంలో పాఠనీయ వలసినదనినీ అందుకు అనుకూలమైన చర్యరచనలుపాత్ర గ్రంథములుగా నియమించవలసినదనినీ కోరుతూ, ఈ కోరికవిద్యాధికారులకు విశ్వకళాపరిషత్తువారికి తెలియ జేయుటకు కావలసిన కార్యకలాపము ఆలోచించిపని సాగించుటకు ఈ క్రిందివారిని ఉపసంఘముగా ఏర్పడ వలసినదని ఈ మహాసభవారు తీర్మానిస్తున్నారు.”

ఉపసంఘసభ్యులు

(శ్రీ) గిడుగు సీతాపతి

(శ్రీ) తెలికచర్ల వెంకటరత్నం

(శ్రీ) కొడవటి గంటి కుటుంబరావు

శ్రీ తాపీ ధర్మారావు

శ్రీ రంగం శ్రీనివాసరావు [కన్వీనర్]

ఈ ఉపసంఘము వారికి బలముచేకూర్చే ఉద్దేశ్యంతో వివిధప్రాంతాల ప్రజలందరి సంతకాలతో కూడిన ఒక విజ్ఞప్తిని అధికారులకు అందజేయాలని ఈ సభవారు నిర్ణయిస్తున్నారు.

౨. పురావస్తు ప్రదర్శనశాల

మహాసభాభ్యుత్థులు ఈ తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించారు :

“ఆంధ్రదేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో ఏదోఒక చోట ఆంధ్రప్రభుత్వంవారు ఒక కేంద్రపురావస్తు ప్రదర్శనశాలను నెలకొల్పాలని, ప్రస్తుతము బ్రిటిష్ మ్యూజియములో, మదరాసు మ్యూజియములో, నంది కొండ ప్రాంతంలో ఉన్న ఆంధ్ర కళాఖండాలు ఆ ప్రదర్శనశాలకుచేర్చి భద్రపరచాలని ఈ సభవారు కోరుతున్నారు”

౩. కేంద్ర గ్రంథాలయం

ఇది మహాసభాభ్యుత్థులు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం: “ఆంధ్రదేశంలో నెలకొల్పబడనున్న కేంద్రగ్రంథాలయానికి, తంజావూరు సరస్వతి మహలు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముల లోని ప్రాచీన ఆంధ్రగ్రంథాల నన్నిటిని సేకరించి భద్రపరచవలెనని, అర్హమైన గ్రంథాలను వెంటనే ముద్రించవలెనని ఈ మహాసభవారు ఆంధ్రప్రభుత్వాన్ని అభ్యర్థిస్తున్నారు”

౪. చిత్రకళా కేంద్రం

మాధవ వెడ్డి గోఖలేగారు ప్రతిపాదించగా, రాంభొట్ల కృష్ణమూర్తిగారు బలపరిచిన తీర్మానం ఇది:

“ఆంధ్రుల శిల్పచిత్రకళ ప్రపంచ ఖ్యాతి ఆర్జించు కుంది. కాని, ఆ ఉత్తమ సంప్రదాయాన్ని అభివృద్ధి చేసుకునేందుకు ఆంధ్రకళలు సజీవంగా ఉన్నాయని చెప్పుకునేందుకు మనకు అత్యవసరంగా ఒక ఆంధ్ర చిత్రకళా కేంద్రం ఏర్పడడం అవసరమని అభ్యుదయ రచయితల మహాసభ భావించుకున్నది.”

౫. సంస్కృత భాషాబోధన

“తెలుగు భాషకు పుష్టి చేకూర్చడంలో సంస్కృత భాషకుగల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తిస్తూ, విచ్చిరంగా సంస్కృత భాషాబోధనకు జరిగే అన్ని

ప్రయత్నాలను ఆభ్యుదయ రచయితల సంఘం బలపరుస్తుంది. కాని సంస్కృతాన్ని నిర్బంధంగా బోధించడం సమంజసమైన విధానం కాదని ఈ మహాసభ అభిప్రాయ పడుతున్నది”

ఈ తీర్మానాన్ని ఆమరేంద్రగారు ప్రవేశపెట్టిగా అనిపెట్టి సుబ్బారావుగారు బలపరిచారు.

౬. గ్రంథనిషేధం

ఈ తీర్మానాన్ని కె. వి. రమణారెడ్డిగారు ప్రతిపాదించగా సోమసుందర్ గారు బలపరిచారు:

“అవిభక్తమదరాసు ప్రభుత్వం ప్రజాదరణను చూగొన్న ‘మాభూమి’, ‘ముందడుగు’ నాటక ప్రదర్శనలను నిషేధించింది. “వజ్రాయుధం” కావ్య ప్రతులను స్వాధీనపరచుకొన్నది. ఆంధ్ర ప్రభుత్వంకూడా ఈ నిషేధాలను రద్దు చేయకపోవడాన్ని ఈ మహాసభవారు తీవ్రంగా ఖండిస్తున్నారు. అంతేగాక హైద్రాబాద్ ప్రభుత్వం ‘ఎర్ర తెండాలు’, ‘ఆదర్శ కుటుంబాలు’ అనే కథా సముచ్చయాలను ‘కల్పన’ అనే కావ్య సంపుటిని ‘తెలంగాణా వీరయోధులు’ అనే బుర్ర కథను, ‘సింహగర్జన’ నవలను నిషేధించారు. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఈ నిషేధాలను తాముకూడా అమలు జరుపుతున్నాయి. ఈ గ్రంథాలపై నున్న నిషేధ నిర్బంధాలను వెంటనే రద్దు చేయవలసిందిగా మదరాస్, ఆంధ్ర, హైద్రాబాద్ ప్రభుత్వాలను ఈ మహాసభ వారు కోరుతున్నారు.”

౭. సాహిత్య నిషేధం

“విదేశాలనుండి వెలువడే ఆభ్యుదయ సాహిత్యాన్ని రైల్వేబుక్ షాపులో అమ్మకూడదంటూ కేంద్ర ప్రభుత్వం చేసిన నిర్ణయాన్ని ఈ సభవారు నిరసిస్తున్నారు. ఈ నిషేధాన్ని తొలగించాలని యీ సభ వారు కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నారు.”

ఈ తీర్మానాన్ని అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావుగారు ప్రతిపాదించగా, యస్. టి. రంగాచారిగారు బలపరిచారు.

౮. విశ్వ శాంతి

కే. వి. రమణారెడ్డిగారు ప్రతిపాదించిన ఈ తీర్మానాన్ని, డాక్టర్ నారాయణరావుగారు బలపరిచి ప్రసంగించారు:

“మహామనవ సమూహాలను నిర్విచక్షణగా రూపుమాపి నిష్టలమయిన మానవ సంస్కృత మహానిధులను అంతేమొందించే, ఘోరదారుణ ఫలితాలతో కూడుకొని యున్న ఆటం హైడ్రోజన్ బాంబులవంటి మరణాయుధాలను ప్రయోగించడం గురించి తత్సంబంధమైన పరిశోధనలు జరపడం గురించి ప్రభుత్వాలు సకలాలోచనలు మానవలెనని ఆంధ్ర ఆభ్యుదయ రచయితల మహాసభ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నది.

“శాంతియుత సహావీనాదికాలైన ఉత్తమ నూత్రాలు అమలుపెట్టి సంస్కృతీ సంపదను ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటవ్వారా స్నేహసౌహార్ద సామ్రాజ్యభావాలను వెంచినప్పుడే విశ్వశాంతి సాధ్యపడగలదని ఈ మహాసభ నమ్ముతున్నది.”

“భారతప్రభుత్వ విదేశాంగదీర్ఘ వ్యూహ ప్రపంచ రాజకీయోద్రిక్త వాతావరణంలో తీవ్రతను తగ్గించడానికి దేశాలనడుమ అవిశ్వాసాలను, అనుమానాలను సడలించడానికి కృషిచేస్తున్న పండిత సేనలూ శాంతి విధానాన్ని ఈ మహాసభ వర్షించుతోంది.”

౯. సంస్కృతీ బాంధవ్యాలు

“ప్రాచీన అనునాతన ఆంధ్రసాహిత్యపు టౌన్ను త్యాన్ని రాష్ట్రాంతరాలలో, దేశాంతరాలలో ప్రచారం చేయడం కొరకు ఉత్తమమైన తెలుగు రచనలను ఇతర భాషలలోనికి అనువదించడము, విదేశీరచయితలతో సన్నిహిత సంబంధాలేర్పరచు కొనడము ఆంధ్రసంస్కృతీకి ప్రాతినిధ్యం వహించగల రచయితలను, కళాకారులను విదేశపర్యటనకు పంపడము మొదలైన కార్యకలాపాలను ప్రోత్సహించవలెనని ఈ సభవారు కార్యనిర్ణాయక సమితిని ఆదేశిస్తున్నారు.”

౧౦. సాహిత్య పాఠశాలలు

చాకలి రామచంద్రరావుగారిచే ప్రతిపాదించబడి ఆమోదించబడిన తీర్మానం :

“యువరచయితలకుస్వదేశవిదేశసాహిత్యరీతుల్లోనూ, శిల్పాలలోనూ సంప్రదాయాలలోనూ అవసరమైన శిక్షణ నిచ్చి వారికి రచనానైపుణ్యాన్ని అభివృద్ధిచేసి ఉత్తమమైన ఆభ్యుదయ కళాసృష్టికి తగిన ప్రోత్సహం కలిగించటానికై సాహిత్య విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే పాఠ్య ప్రణాళికను అనుసరించి సాహిత్య పాఠశాలలను నడపడంద్వారాను తదితర విధానాలుగను కార్యవర్గం కృషిచేయాలని ఈ సభవారు కోరుతున్నాయి.”

౧౧. లిపి సంస్కరణ

“ప్రస్తుత కాలంలో భాషావ్యాప్తి జరగాలంటే తెలుగు ముద్రాలేఖినికి, అచ్చు పనులకు అనుకూల రీతిగా మన లిపిని మార్పుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. ప్రస్తుతలిపి చాల ఇబ్బందుల్ని కలిగిస్తోంది. కాబట్టి లిపిలోని అక్షరాల సంఖ్యను, ధ్వనులు పోతుండా తగ్గించాలి. దానికి శ్రీ కారుమంచి వెంకటేశ్వరరావు గారొక పద్ధతిని సూచించారు. ఇదివరలో పలువురు రచయితలు అనేక సూచనలు చేశారు. ఈ మహాసభ లిపి సంస్కరణోద్యమమును గురించి ఆయా రచయితల సూచనలు పరిశీలించుటకు సాధన లాలోచించాలని తీర్మానించుచున్నారు.”

పి. హనుమయ్యగారు ప్రతిపాదించిన ఈ తీర్మానాన్ని కొద్దేపల్లి రంగారావుగారు బలపరిచారు.

౧౨. రచయితకు తగిన పారితోషికం

‘కారడ’ ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం.

“ఈనాడు రచయితలకు పత్రికలనుండి, పుస్తకాల ప్రచురణ కర్తలనుండి సవ్యమైన పారితోషికం లభించటంలేదు. అనేకమంది రచయితలు ఈ విషయంలో అనేక విధములైన అక్రమాలకు గురిఅవుతూ వున్నారు. ఈ అక్రమాలు అరికట్టుటకై ఈ సభవారు ఈ క్రింది తీర్మానం చేస్తున్నారు.

“పత్రికలుగాని, ప్రకాశకులుగాని రచనలు ప్రచురించి రచయితలకు ప్రతిఫలం ఇవ్వకపోవటం గర్హ్యం.

“ప్రతి పత్రికా, ప్రతి ప్రకాశకుడూ తాము రచయితలకు ఇచ్చే పారితోషిక విధములను బహిరంగంగా ప్రకటించాలి.

“పత్రికలవల్లా, ప్రకాశకులవల్లా మోసపోయిన రచయితలు తమకు జరిగిన అక్రమాలను తెలిసినట్లయితే అభ్యుదయ రచయితల సంఘం తగిన ఆంక్షోశన సాగిస్తుంది.”

తీర్మానాన్ని కార్యనిర్వాహక సమితి వచ్చే సమావేశంలో చర్చించడానికి ఆంక్షరించమైనది.

ఎన్నికలు

మహాసభ ఉపసంఘంవారు తయారుచేసిన నిబంధనావళిని ఆమోదించారు. ఆ తర్వాత ఎన్నిక జరిగింది. ఎన్నికయినవారు :

కార్యనిర్వాహక సమితి వర్గం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, [అధ్యక్షులు]

శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్య, [కార్యదర్శి]

సభ్యులు

శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు

శ్రీ మా. గోఖలే

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణ

శ్రీ కే. వి. రమణారెడ్డి

శ్రీ కె. ఆంజనేయులు

శ్రీ ధనకుధరం

శ్రీ కారుమంచి వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ పి. లక్ష్మీకాంతమోహన్

శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు

శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ

శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి

శ్రీ ఉప్పల లక్ష్మణరావు

శ్రీ రాంభొట్ల కృష్ణమూర్తి

శ్రీ నార్ల చిరంజీవి

శ్రీ అవసరాల సూర్యారావు

శ్రీ కవులూరి వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ సోమసుందర్

శ్రీ గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ పూసపాటి కృష్ణంరాజు

శ్రీ ఆకెళ్ళ కృష్ణమూర్తి

శ్రీ డి. ఎ. ఎస్. నారాయణరావు

శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు

శ్రీ పి. సదాశివరావు

శ్రీ యం. శివనాగయ్య

కా ర్య వ ర్గం

శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు

శ్రీ నార్ల చిరంజీవి

శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు

శ్రీ రమణారెడ్డి

శ్రీ సోమసుందర్

శ్రీ గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ కారుమంచి వెంకటేశ్వరరావు

సంఘం పక్షాన వెలువడి "అభ్యుదయ" సంపాదక వర్గంగా ఈ నిమిషములు ఎన్నికయ్యారు :

సంపాదక వర్గం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు

శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్య

శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి



చిత్రకారులు : శ్రీ పైడిరాజు

పుస్తక పరిచయం

ప్రేమచంద్ జీవితం

రచన : శ్రీమతి శివరాణీదేవి

అనువాదం : సీతాదేవి

వెల : 2-0-0

ప్రచురణ :

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ.

సుప్రసిద్ధ హిందీ రచయిత ప్రేమచంద్ జీవితాన్ని ఆయన సతీమణి శ్రీమతి శివరాణీదేవి రచించారు. సుప్రసిద్ధ తెలుగు రచయిత్రి సీతాదేవిగారు ఈ గ్రంథాన్ని అనువదించారు.

ప్రేమచంద్, నవలలు ఆంధ్ర పాఠకులకు చిరపరిచితులు. ప్రేమచంద్ 1880 లో బీద కాండ్లకుంటుంబంలో కాశీవద్ద ఒక కుమారుని జన్మించారు. చిన్నప్పుడే తల్లి చనిపోయింది. సవతితల్లి ఆరంభ అనుభవించారు. సవతితల్లి మాటను కాదనలేక, తండ్రి ప్రేమచంద్ కు 14 వ ఏటనే వివాహం చేశాడు. ఆమె ప్రేమచంద్ కంటే పెద్దది. 'ఆమె ఆకారం చూడగానే నా రక్తం చల్లించింది.' అని ఆమె మాటకారి.

చిన్నప్పుడే మౌనప్రేమను కోల్పోయిన, ప్రేమచంద్ కు మాటకారి భార్యతో కాపరం అసంభవమైంది. తగాదాలు పెరిగి పెద్దయి, భరించలేక ప్రేమచంద్ మొదటిభార్యను వదిలివేశాడు.

శివరాణీదేవి మున్నీదేవి ప్రసాద్ కూతురు. బాల విరంతువు. శివరాణీదేవిని వివాహం చూడటంతో ప్రేమచంద్ జీవితంలో నూతనాధ్యాయం ప్రారంభమైంది.

ప్రేమించి, గౌరవించే, భార్య ఏర్పడిన మీదట ప్రేమచంద్ లోని నిగూఢ రచనాశక్తులు వైకి రాసాగినవి. వైకివేలు బ్యూషన్సు చెప్పకుంటూ జీవితం ప్రారంభించిన ప్రేమచంద్ స్వయంకృషి ద్వారాయం. ఎ. నరకు చదివాడు. మూర్ఖత్వం ఇవ్వకపోయింది. పరిశ్రా రచయితగా నవల రచయితగా పేరు సంపాదించాడు.

ప్రేమచంద్ 1935 లో ఆఖిలభారత అభ్యుదయ రచయితల మహాసభకు అధ్యక్షులై పనించాడు. ప్రసిద్ధ సోవియట్ రచయిత గోర్కీ 1938 లో మరణించినప్పుడు తన అనారోగ్యాన్ని వైకిం దెక్కించేయక

స్వారకొత్తపనిచేసి మరణించాడు. 'గోర్కీ కంటే మహారచయితకు జాతీయత, దేశం అడ్డురావు.' చిట్టచివరకు 1986 అగష్టులో, జలోదర వ్యాధితో దీర్ఘకాలం బాధపడి మరణించాడు.

భార్యభర్తలిద్దరూ సాహితీపరులై ఒకే లక్ష్యంతో ఒకే మార్గాన పయనించేవారైనప్పటికీ, వారి సాంసారిక జీవితం ఎంత మధురతరంగా వుంటుందో, ఈ గ్రంథం లోని ప్రతిపుట సాక్ష్యమిస్తుంది. శివరాణీదేవికి సాహిత్యపిపాస కలిగించింది ప్రేమచంద్. అందుకు ప్రతిగా ప్రేమచంద్ జీవితాన్ని సర్వసమగ్రం చేసింది శివరాణీదేవి. తానుకు ఒకప్పుడు ప్రేమచంద్ అలవాటు పడతాడు. ఒక్క వారంకోసాలు భర్తతో మట్లాడకుండా మానవ్రతం వహించి, శివరాణీదేవి ఆ దురలవాటును మాన్పించ గలిగింది. ఒకరిలోని మంచిని మరొకరు పెంపుచేస్తూ లోపాలను అణచి వేసుకుంటూ, కోపపాపాలను తగ్గించుకుంటూ, సహన సామరస్య మార్గాన వీరు పయనించారు.

పుస్తకం ఆఖరున రచయిత్రి బయట పెట్టిన ఒక ఘటన మృదయానికి హస్తమోయేట్టుగా ఉంది. ప్రేమచంద్ మరణశయ్యమీద ఉండి తన భార్యవద్ద తానుచేసిన ఒక నేరాన్ని బైట పెడతాడు. మొదటి భార్య, ఉన్నప్పుడు రెండవ వివాహం వివరాలూ కూడ ప్రేమచంద్ కు మరొక స్త్రీతో సంబంధం ఉండేది. ఆ విషయం బైట పెట్టి శివరాణీదేవి ఏమంటుందో అని ప్రేమచంద్ ఎదురుచూస్తాడు. "నాకు తెలుసు" అని మాత్రమే ఆమె సమాధానమిస్తుంది. అప్పుడు "నువ్వు నాకంటే చాలా గొప్పదానివి" అని ప్రేమచంద్ పశ్చాత్తప్తడతాడు.

పుస్తకంలో ఎక్కువభాగం సంభాషణ భక్తిలో నడిచింది. గతించిన ఘటనలను వర్తమాన ఘటనలతో కలిపి, ప్లాప్ బాక్ పద్ధతిలో, ఒకే సంభాషణాక్రమంలో అతికించటంలో రచయిత్రి ప్రత్యేక సామర్థ్యం ప్రకటించింది.

పుస్తకం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచీ, చివరి వరకు ఒక్క బిగిన చదవాలనిపించేట్టుగా అనువాదం ఉంది. ఇట్టి చక్కని గ్రంథాన్ని అనువదించిన సీతాదేవిగారు, ప్రచురించిన విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు ప్రశంసార్హులు.

— బి ల రా మ మూ ర్తి.

ప్రజావాఙ్మయము

రచన : శ్రీ చింతా దీక్షితులు

వెల : రు 1-8-0

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ.

“ఇప్పుటి తెలుగు సారస్వత కాళిల కెన్నిటికో ఆయనే ఉపోద్ఘాతం” అని శ్రీ చలం ప్రస్తావించి ప్రస్తుతించిన శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు ఆంధ్ర సారస్వత లోకానికి చిరపరిచితులు. శ్రీ సారస్వతం, ఆడవాళ్ళ పాటలు, బాలవాఙ్మయం, బాల సాహిత్యం, యక్షగానం, కొరవంజీ అనే శీర్షికలతో “ప్రజావాఙ్మయ స్వరూపాన్ని దిక్పాత్రంగా” మూచించారు. “ఒకమూల పండితుల సారస్వతము దీవిపీక నొక్కివేస్తోంది. కవి చరిత్ర కారులూ, వాఙ్మయ చరిత్రకారులూ, ప్రజా సారస్వతాన్ని నిరసించారు. పండితకవులు నిరసిస్తున్నారు. ఈవిధముగా ఇది నశిస్తుండేమా అనిపిస్తోంది” అనే భావంతో ప్రజావాఙ్మయ స్వరూపాలను పరిచయంచేసి, వాటిని సంరక్షింపచేయాలనే ఆశయంతో దీక్షితులుగారి రచనలను చేశారు.

ప్రజావాఙ్మయం, ఈనాడు ప్రామాణిక వాఙ్మయం అని పండితులు పేర్కొన్న దానికంటే ముందునుంచే ప్రచారమై వుంది. ‘కుశలాయణము’ వ్రాసిన రామ చంద్ర రాజుగారి తన భావమునుబట్టి ఇలా చెప్పటున్నాడు.

“పరగమాడులైన బాగుగా తెలియగా

... ..

కలిసింబులుంచిలే కాపులకు తెలియదని.

మరుగులుంచుటమాని మాటలుంచితిని” అన్నారు.

శ్రీల సారస్వతమునకు సంబంధించిన వివిధ కాళిలను వివరించి రసవంతమైన భాగాలను అనేకం ఉన్నట్టింది, శ్రీల సారస్వత విశేషాలను శ్రీ దీక్షితులుగారు ఇలా వివరించుతున్నారు.

“శ్రీల సారస్వతములో ఒక విశేషం ఏమిటంటే చెప్పదలచుకున్న విషయం నూటిగా వృద్ధులకు, తిగిలేటట్లు చెప్పడమే. అందువల్లనే రసము చిలుకుతూ ఉంటుంది. ఆఖండకావ్యాలు చేద్దామని గాని, అధ్యయన చేసుకోలేని కావ్యాలన్ని దామనిగాని, వారు తలపెట్టారు.....ప్రబంధ బుద్ధిమూలను ఎదుట పెట్టుకొని, వరదడి దిద్దుకోనే ప్రబంధ కవుల కావ్యాల కంటే సహజమై, సెలయేళ్లవలె ప్రవహించే ఈ పాటల

లోనే గుణము అతిశయముగా ఉన్నది.”

“ఇప్పుటి కవుల చరిత్రలూ వాఙ్మయ చరిత్రలూ సంపూర్ణముకావు” అనీ, ఆంధ్ర దేశములో పుట్టి పెరిగి ప్రచారములోవున్న ప్రతి సారస్వత కాళిమూ కవుల చరిత్రలో స్థానమున్నపుడే అది సంపూర్ణ మనిపించుకొంటుంది. లేనివాడు కాదు. శ్రీల సారస్వతములో భాషజీవచ్ఛావ.....వ్యాకరణానికిది బానిసకాదు. ఇదే వ్యాకరణాన్ని బానిసగా చేసుకోకలదు.”

“శిశువు జన్మించినది మొదలు బాల్యదశ వీడేవరకు కూడా వాని మనస్సుకు రంజకంగా ఉండే” వ్రాసిన బాలవాఙ్మయాన్ని ఉద్ధరించ వలసిన ఆవశ్యకతను బాలవాఙ్మయంలో వివరించారు. ‘నన్నయకుపాదా పూర్వయందు పుట్టి నేటిదరకూ నిలిచివున్న’ కొన్ని పాటల స్వరూప స్వభావాలను పరిచయం చేశారు. ‘బాల సాహిత్యం’లో స్థూలంగా బాల సాహిత్యానికి ఎన్నో కావలసిన విషయాలను తెలియజేశారు.

“యక్షగానము” అనే శీర్షికలో యక్షగానమంటే నాటకము కాదనీ, యక్షగానాలు వీధి నాటకాలుగా పరిణమించి వుండవచ్చనీ దీక్షితులుగారు నిర్ధారించు తున్నారు. యక్షగానం ప్రశస్త సారస్వతకాళి అని నిరూపించుకుంటూ వచ్చారు. యక్షగానాలవల్ల ఆ కాలపు సంఘమందలి ఆచారవ్యవహారాలనూ, వారి పలుకులల్నూ, వేషభాషలన్ని తెలుసుకోవచ్చుననీ, చరిత్ర, భాష పరిశోధనలకు ఇది ఉపయోగకరమనీ రచయిత గాఢవిశ్వాసం.

దీక్షితులుగారు దిక్పాత్రంగానే ప్రజా వాఙ్మయాన్ని తీరచిహ్నాచామని అన్నారు. అయినా ప్రజల బంగారుగని అనదగిన ఈ వాఙ్మయాన్ని పునరిద్ధరించవలసిన ఆవశ్యకతను దీక్షితులుగారు చక్కగా వివరించారు. ప్రస్తావనలో చలంగా వస్తుట్లు “ఇప్పుడు చెయ్యవలసిన దేమంటే, ఈ వాఙ్మయాన్నంతా తెలుగు సారస్వతంలో కలిపెయ్యడం. దానికి అధ్యంతరం చెప్పకల గుండెవున్నవారూ ఈనాడులేరు, దీక్షితులుగారి అటుంత కృషివల్ల.”

చలంగా “ప్రస్తావన” ఈ గ్రంథానికి ఒక ప్రత్యేక విశిష్టతనుసూపుంది. వ్యావహారికభాష ఆవశ్యకతను పునరుద్ఘాటించుకూ, కృత్రికభాషనునిరసించారీ ప్రస్తావనలో.

ఈ గ్రంథానికి శ్రీవెంబుగారు చక్కని ముఖచిత్రం రచించారు. సారస్వత ప్రియులందరూ చదువవలసిన గ్రంథం.

THE OLD FORTRESS

(A TRILOGY)

Stalin Prize Novel.

Pages 854

—

Rs. 4—11—0

The workers and peasants of Russia rose in millions against the obsolete, obstructionist social and political system of the Czar. The Soviet Republic was formed, the enemies of freedom and peace, the imperialist vultures swarmed with arms to throttle the young Soviet State, the mighty people who have liberated themselves stood as one solid rock and beat back the offensive. They cleared the country of the counter-revolutionaries.

People in the Soviet Republic, the united family of all the nationalities, went to fields and factories to wipe out the tears and scars of their mother land and bring back to her the smiles of happy and prosperous life. The country bursts with enthusiasm and brims with energy.

Yes! Truly, the smiles are restored, prosperity and plenty are accomplished.

This is done by men and women. Here is a beautiful novel showing all this, as though we are actually witnessing this mighty onward march of a great people towards a coveted aim.

Available with

VISALAANDHRA PUBLISHING HOUSE,

BUCKINGHAMPET P. O., VIJAYAWADA

AND

PEOPLE'S BOOK HOUSE,

NIZAMSHAHI ROAD, HYDERABAD (DN.)

విజయవంతముగా నడుచుచున్న...



భారత జ్వలి.

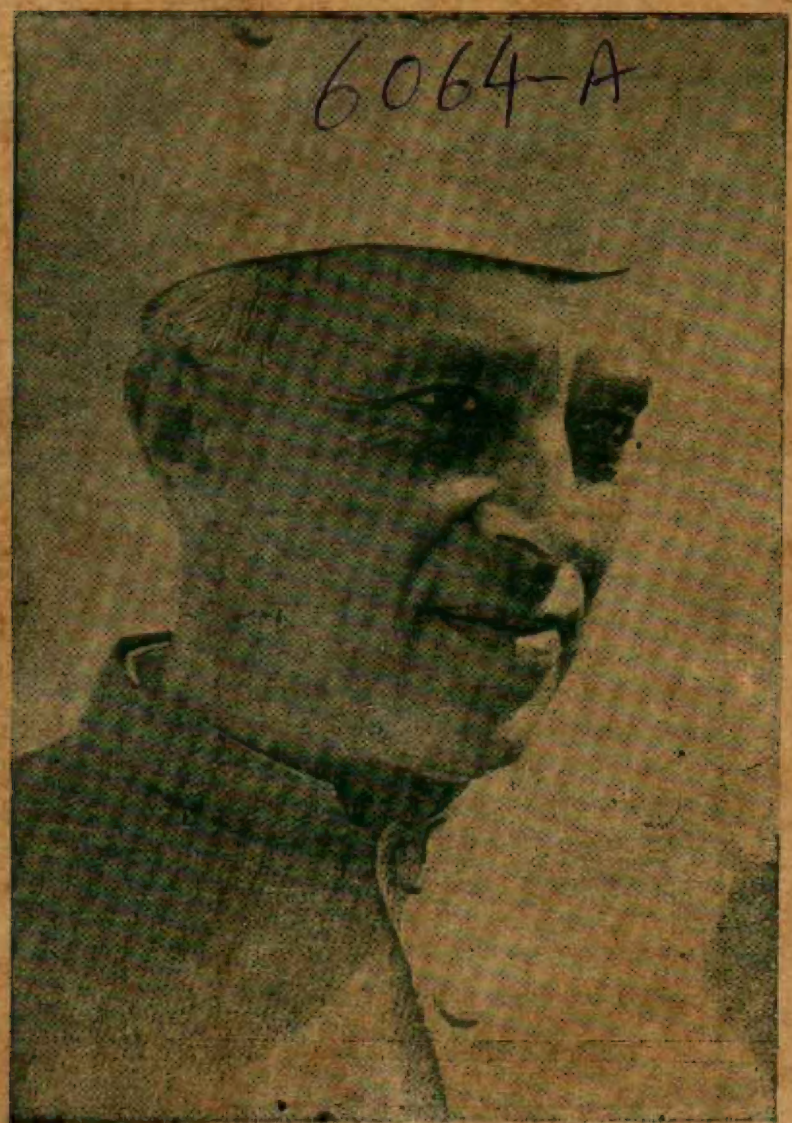


సంపాదకులు: పి. రామ నా రెడ్డి, బి. పి.

సంపాదకులు: రామ కృష్ణ, బి.

To the Academy.

6064-A



సంపుటము — 6.
ఫిబ్రవరి 18, 1958.
3 అణాలు.

(శ్రీ) పండిట్ జననానియ్య నెహ్రూగారి గారు

పునరీక్షణకై చేరిన గ్రంథములు.

1. ప్రైవేటు కథలు: శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి.
2. విశ్వ కథ
3. గీతా సుధ } శ్రీ సి. రామకృష్ణరావు, బి. ఎ., బి. ఇడి.,
4. బాపుజీ } జయహింద్ ప్రామాణ్యం, మమల.
5. జనకరాగ కృతి మంజరి. శ్రీ యం. బాల మురళీకృష్ణ.
6. బ్రహ్మసంద బోధామృతము. శ్రీ స్వామి చిరంతనానంద,
శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు.
7. భక్తిమారము: శ్రీ పరమానందస్వామి,
శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు.
8. అరంభతీ పసిష్టము. శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరలు, బి. ఏ.,
బి. ఏ. ఆండ్ సన్స్, రామరావుపేట, కాకినాడ.
9. శ్రీ రమణా శ్రియ లేఖలు-ద్వితీయ భాగము: శ్రీ రమణాశ్రియము, తిరువణ్ణాయుర.
10. వేదభూగోళము: శ్రీ కుభిరేటి తిప్పాశ్రీమణ్యులు, యాదాకి గ్రామము పోస్టు.

సినిమా సంస్థ.

ఈ సంస్థ సినిమాలు తీయటకు, డిస్ట్రిబ్యూషన్ చేయటకు రాయలసీమలోని నటీనటులకు యొక్క మెంబర్‌షిప్‌కు ఆహ్వానమునిచ్చుటకు ప్రాంతీయమైనది కళాభిమానులు, వ్యాపారస్తులు, తదితరులు యీ సంస్థలో చేరుకొని పాల్గొని హింస చేయవలసి.

కంపెనీ నిబంధనావళి రు. 2/- సునియా ర్జరువారాగానీ, స్వయంముగా కంపెనీ ఆఫీసులోగానీ చెల్లించి రసీదు పొందవచ్చును.

శ్రీ కృష్ణారాయ విక్టర్స్ లిమిటెడ్,
హైద్రాబాదు, కడపజిల్లా.

Advt.

వచ్చిచూడండి లేక ఏ తెంచి ప్రదర్శించండి.
కడప గృహ పరిశ్రమ లలిత
కళ వ్యవసాయ జంటు
ప్రదర్శనము.

20-2-1953 నుండి 28-2-1953 వరకు
(కడప జిల్లా అభివృద్ధి సంఘమువారి
ఆశ్రయముతో)

ఈ తరుణము పొగొట్టు కొనకండి
ఈ దినమే తమరి కొట్టు భద్రవిరచు కోండి.
పూర్తి వివరములకు:-

కడప జిల్లా స్పెషల్ డెవలప్ మెంటు
ఆఫీసరుగారికి వ్రాసికోండి.

భారత జ్యోతి.



పంపుటము రీ.

శ్రీ నందన సం॥ మాఘ బ॥ ౧౨, ఫిబ్రవరి 11, 1958.

ప్రతి బుధవారము
ప్రకటింపబడును.

ఎంతటి దౌర్భాగ్యస్థితి ఏర్పడినది.

భారత దేశము బాహ్య నొక్కుడుల నుండియు, విదేశీయుల పరిపాలనము నుండియు విడుదల పొంది, స్వతంత్ర దేశమై ఇప్పటికి ఐదు సంవత్సరములు ఆరు మాసములు దాటినది. సర్వతంత్ర సంతత రిపబ్లిక్ దేశమని ప్రకటించబడి మూడు సంవత్సరములు దాటినది. కడచిన ఐదున్నర సంవత్సరముల కాలములో, వివిధ రంగములలో, మన నాయకులు దేశ పరిపాలకులుగా కొన్ని ఘనకార్యములను సాధించిరి. లేదమట లేదు. వానిని చులకన చేయుట మా ఉద్దేశ మెంత మాత్రము కాదు. కాని దినములు, నెలలు, సంవత్సరములు గడచుచున్న కొలది ప్రజలనుండి నాయకులు దూరమునకు పోవుచున్నారనియు; దినదినమునకును ఎక్కువగుచున్న (ప్రజల) వారి కష్టములను నిర్లక్ష్య భావముతో చూచుచున్నారనియు అసందిగ్ధమైన పదముతో చెప్పనిచో మా ధర్మమును నెరవేర్చిన వారము కాజాలము.

నిజమును తెలిసికోవలెనని కానీ, తెలిసికొనిన నిజమును ప్రకటింపవలెననికాని ఎవ్వరికైన కుతూహలము ఉండినచో — ఇండియా సర్వతంత్ర స్వతంత్ర రిపబ్లిక్ దేశముగా మార్పొందినదని కానీ, దేశముపై గల హక్కు (అధికారము — సావరింటి)

తమకు (ప్రజలకు) మార్పు చేయబడినదని కానీ లేక తమ నాయకులే దేశ పరిపాలనమును సాగించుచున్నారనికాని సామాన్య ప్రజలు భావించుటలేదని చెప్పి తీరవలెను. బ్రిటీషు వారి నిరంకుశ పరిపాలనా విధానముతో, — ఇప్పుడు ఆములులో నున్న ప్రజాసామ్య పరిపాలనమును పోల్చి చూచినచో — సామాన్య పౌరుని ఆర్థిక పరిస్థితిలో ఆవగించంతయైనను మార్పు కనబడుట లేదు.

శరణాదుల సమస్య; వారి పునరావాస సమస్య. కాశ్మీర సమస్య. 600 పైగా కోటలవలె ఉండిన స్వదేశ సంస్థానములను తొలగించి దేశములో అంతరాగముగ చేర్చుకొన్న విషయము, చిత్తరంజన రైల్వే కార్మాగార నిర్మాణము, దామోదరలోయ ప్రాజెక్టు, ఇండియా యూనియన్ విదేశాంగ విధానము మొదలైనవి ఒక్కొక్కటి చిక్కులతో కూడుకొనిన పెద్ద పెద్ద సమస్యలు. కానీ ఇవి వీడ ప్రజలు, దౌర్భాగ్యులు అనుభవించుచున్న నిత్య నికృష్టమైన జీవితములపై ఎంత మాత్రము మార్పు కలిగించినవి కావు. ఇట్టి ఘనకార్యములను సాధించితిమని మన నాయకులు సగర్వముగా ప్రకటించుకొని, తమలో తాము తృప్తి.

పడవచ్చును. సామాన్యపౌరునికి ఈ సమస్యలు అర్థమే కావు. 1989 సంవత్సరము నుండి రూపాయ విలువ 100 టీకి 500 మొదలు 600 వరకు తగ్గిపోయినది. జీవితావసరములైన ఆహార ధాన్యముల ధరలు, గుడ్డల ధరలు విపరీతముగా పెచ్చుపెరిగి పోయినవి. ఇండియా దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము రాక ముందుకాని, లేక స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తర్వాత కాని రూపాయ విలువ ఎక్కువ చేయబడినదా—ఆహార ధాన్యముల ధరలు, గుడ్డల ధరలు తగ్గింపబడినవా లేదా అను ఈ రెండు ముఖ్య సమస్యలే సామాన్య ప్రజలకు పట్టినది కానీ మిగతా వేమియు పట్టలేదు. పట్టవు.

ఈ పైన తెలిపినవి రెండే దేశీయులను దినదినము ఎదుర్కొనుచున్న ముఖ్య సమస్యలు. వృద్ధులు, బాలురు, స్త్రీలు, పురుషులు, అను విక్షణలేక కోట్లకొలది ప్రజలకు సంబంధించిన సమస్యలు ఇవి. పొలములలోను, కార్మాగారములలోను, ఇతర సంస్థలలోను పనిచేయు నౌకరుల కెల్లరికిని సంబంధించిన సమస్యలు ఇవి. ఈ రెండు సమస్యలను దృష్టియందుంచుకొని మన జాతీయ ప్రభుత్వములు ఏమి సాధించినవో, ఎంత మాత్రము సామర్థ్యమును చూపినవో చర్చింపవలెను.

యుద్ధము తీవ్రరూపముదాల్చి, జర్మనీ బాంబులుపడుచు కట్టడములను, కార్మాగారములను బూడిదగా చేయబడుచున్న దినములలోకూడ, ఇంగ్లాండు దేశములో ప్రజలెల్ల ముఖ్య ఆహారమైన రొట్టె ఖరీదును, ఒక్క ఫార్లింగు వటకైనను (ఒక్క దమిడి) పెంచలేదు. జీవించుటకై ప్రతి మనిషికిని ఒక కనీసమైన పరిమాణముగల రొట్టె ఇవ్వ

వలెనను నియమముండినది, అట్టి కష్టదశలో కూడ ఆ దేశములో ప్రజల కందజేయురొట్టె యొక్క పరిమాణమును ఒక్క గురిగించింజుతైనను తగ్గింపలేదు. ఈ విషయమును ఇండియా దేశ నాయకులమని చెప్పుకొనుచు వ్యవహరించుచున్న నాయకులెల్లరు గమనించెదరుగాక. రష్యా దేశమునకు యుద్ధములో ప్రత్యక్ష జోక్యముండినది. శ్మశానభూమిగ చేయబడినది. అధిక చలామణిచే అనేక కష్టములనుభవించినది. కాని యుద్ధము పరిసమాప్తమైన వెంటనే మానవ జీవితమునకు అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరలను తగ్గించుటకై రష్యా ప్రభుత్వమువారు తమ దృష్టివంతయు కేంద్రీకరించిరి. చలామణి విధానములో (ప్రాంతరాబుల్ లుకు క్రొత్త రాబుల్ లు) తీవ్రమైన మార్పు తెచ్చిరి. పెచ్చు పెరిగిన ధరలన్నియు తట తటమని క్రింద పడెను. సామాన్య ప్రజలకువలయు అవసర వస్తువులు అందుబాటులోనికి వచ్చెను. ఈ విషయమును కూడ మన నాయకులు గ్రహించెదరుగాక.

కడచిన యుద్ధములో ఇండియా దేశమునకు ప్రత్యక్షముగా ఏలాటి జోక్యము లేదు. ప్రపంచమునగల పెద్ద పెద్ద దేశములన్నియు యుద్ధములో పాల్గొనుచుండినందున, ఇతర ఏ దేశమునుండికాని, ఆహార ధాన్యములు, గుడ్డలు, ప్రత్తి, చక్కెర మొదలైనవి ఈ దేశములోదిగుమతి చేసుకొనుటకు బొత్తిగా వీలులేకుండెను. అమేరికా, బర్మా, జపాన్ దేశములనుండి దిగుమతులు బొత్తిగా నిలిచి పోయెను. ఇతర దేశములనుండి ఏ విధమైన సహాయము ఈ దేశమునకు రాలేదు. కాని బ్రిటను పక్షమున నిరంకుశ పరిపాలనమును కొనసాగించుచున్న తెల్ల దొర, ఇండియా దేశ సంపదనుండియే ఆహార ధాన్య

మును సేకరించి, ఈ దేశములోను, ఈ దేశ సరిహద్దులలోను ఉంచబడిన ఆమెరికా, బ్రిటను, ఆఫ్రికా సైనికులకు ఇచ్చు టేకాక, దేశ ప్రజలకు, రేషన్ డిపోలద్వారా (ఫేరుప్రయోజ డిపోలు) రూపాయకు 2 1/2 పడి బియ్యము అందజేయుచు వచ్చెను. ఈ విషయము మనలను ఇప్పుడు పాలించు కాంగ్రెసు మంత్రి పుంగవులు కాదనగలరా! యుద్ధ అవసరములకును, ఇండియా దేశ ప్రజలకును వలయునంతటి ధాన్యమును చేకూర్చు టేగాక సింహళ ద్వీపమునకుకూడ బియ్యము ఎగుమతి చేయబడెను.

గుడ్డల మిల్లులన్నియు యుద్ధావసరములకై పనిచేయవలెనని ఆర్డినెన్సు ప్రకటించబడెను. రాత్రింబగళ్లు మిల్లులు యుద్ధావసరములకై గుడ్డను తయారు చేయుచు వచ్చినవి. బ్రిటనునుండి, జపానునుండి గుడ్డ దిగుమతులు నిలిచిపోయెను. కాని తెల్లదోర, దేశప్రజల అవసరములను ముడిచిపోలేదు. ఇండియా డిఫెన్సు రూల్స్ కింద ప్రతి మిల్లు కొంత భాగము బీడ ప్రజలకై ముతకగుడ్డ (కోరా) ఎక్కువగా తయారు చేయవలయునని ఉత్తరువు జారీచేసెను. ముతక చీరలను కూడ తయారు చేయించెను, గజము 1 టీకి 8 అణాలు, 10 అణాలకు మించకుండా బీడ వారికి అమ్మకము చేయవలెనని నిర్ణయించెను. ఆ ప్రకారమే అంత తక్కువ ధరలలో యుద్ధకాలములో బీడలకు గుడ్డ లభింపజేయబడెను. కాని జలగలవలెనున్న కొందఱు హనాల్ సేల్ వర్తకులు అధిక లాభములను పొందుటకై అట్టి చౌక గుడ్డను బీడలకు అందజేయక పోయిరి.

యుద్ధకాలములోనే ఈ దేశములో సైనిక అవసరములను తీర్చుకొని, దేశ

ప్రజలకు ఒక్క రూపాయకు 2 1/2 పడి బియ్యమును, 8 మొదలు 10 అణాలకు ఒక గజము గుడ్డను బ్రిటిషు పరిపాలకులు ఎటుల అందజేయగలిగిరి- యుద్ధము పూర్తియైనది. విదేశ సైనికులులేరు. యుద్ధావసరములు ఇప్పుడులేవు. విదేశములనుండి ఆహార ధాన్యము, వస్త్ర, మొదలైనవి దిగుమతియగుచున్నవి. ఇప్పుడు రూపాయకు రెండు పళ్ళ బియ్యము, 8 అణాలకు ఒక గజము గుడ్డను, ఏల పంచిపెట్టలేకున్నామని ఒక మంత్రికి కాకున్న మఱియొక మంత్రికైనా తట్టినదా! ఒక నాయకునికి కాకున్న మఱియొక నాయకునికి నా తట్టినదా? దేశములోగల బీడలను, నిర్భాగ్యులను ఉద్ధరించుటకై ఆహార ధాన్యము, గుడ్డలయొక్క ధరలను తగ్గింపవలెనని (రూపాయ విలువను ఎక్కువ చేయవలెనని) పరిపాలనతో సంబంధముగల ఒక్క నాయకుడుడైన శ్రద్ధగా యోచించిన పాపమున పోలేదు. వీనిని మన మెల్లరము సిగ్గుతో తల వంచుకొని అంగీకరింపవలెను.

యుద్ధము తీవ్రముగా యున్న రోజులలో ఇంగ్లాండు దేశము తన ప్రజలకు కావలసిన రొట్టె ధరను పెంచకుండా ఎటుల సప్లయ చేయగలిగెనో అటులనే యుద్ధము ముగిసిన తర్వాతనైనను ఇండియా దేశములో ఆహార ధరలు పెరుగకుండా చూచుటకు వీలుండితీరునుకదా? విదేశములనుండి దిగుమతులు వచ్చుటకు పార్శ్వమైనప్పటినుండి యైన ధరలను తగ్గించుటకు వీలుండెడిది కదా! అధిక చలామణిని తగ్గించి, రూబుల్స్ విలువను ఎక్కువచేసి, అవసర వస్తువుల ధరలను రష్యాదేశము వీతీరుగా తగ్గింపగలిగెనో అదేతీరున ఈ దేశములోకూడ చేసి

యుండుటకు వీలుండెడిదికదా? అధిక చలామణిని తగ్గించుటకు ఎట్టి విధానము రమ్య ఆర్థిక శాఖా మంత్రికి స్ఫురించెనో, అదే ఇండియా ఆర్థిక శాఖా మంత్రికిని, ఆర్థిక సలహా దారులకును తట్టి యుండవలసినది కదా? కోట్ల కొలది ప్రజల జీవితములకు సంబంధించిన ఈ ముఖ్య సమస్యలను పరిష్కరించుటకు ఎవ్వరు తీవ్రమైన కృషి చేయక—బీదల కష్టములను గూర్చి సానుభూతి ఉన్నట్లు నోటితో ఇరువది నాలుగు గుంటలు వదుటతో, మన నాయకులు తృప్తి పడుచున్నారు.

అయితే పైన తెలిపిన సమస్యలలోను, వ్యవహారములలోను, అవినీతికరములైన లంచగొండి తనములను—సాధారణమైన పౌరునికి—అస్పష్టహక్కులు గల వీధులలోని మనిషికి, ఏలాటి సంబంధము లేదను విషయము ఎవ్వరు మఱవ వుండురుగాక! అట్టివారు ఇట్టి పాపమును ఒడి కట్టుకొనలేదు. దేశ పరిపాలనముతో కాని, రాజకీయ పార్టీలతోకాని ఏ విధమైన సంబంధము లేని విజ్ఞాన వంతులకు కూడ, పై అవినీతికరమైన కార్యములతో సంబంధము లేదు. వీరందఱు ఏమి చేయలేని అసహాయులై, విదేశీయుల పరిపాలన క్రిందనే ఉన్నారేక తమకు ఆశాజ్యోతియైన అపూర్వ నాయకోత్తముని పరిపాలన క్రిందనున్నామా అని ఆశ్చర్య పడుచున్నారు. ఒక కోసన, పండిత జవహర్‌లాలుగారు దేశపరిపాలనా బాధ్యతను వహించి యుండుట, మఱి ఒక కోసన సామాన ప్రజల పరిస్థితులు ఉపేక్షింపబడి ఇంకనూ హీన దశకు వచ్చుచుండుట—వాస్తవ పరిస్థితులకును, భావములకును పరస్పర విరుద్ధముగా నున్నది.

నిజము ఎవ్వరికి నిజమే. పైన తెలిపిన విషయములను సవాలు చేయుటకు వీలులేదు.

ఎ కొంత మందోరపు, అధిక సంఖ్యాకులైన ప్రభుత్వోద్యోగు తెల్లరు ఉత్తమశ్రేణి! చెందిన నాయకులను దిగ విడిచినారని తోచుచున్నది. వారు వారి దేశమాతకును, దేశీయులకును ద్రోహము చేసి యున్నారు. ఇటీవల హైదరాబాద్‌లో జరిగిన కాంగ్రెసు సభా సందర్భములో, విషయ నిర్ణయ సభలో, శ్రీ ప్రకాశ చంద్ర సెత్‌గారు మాటలాడుచు:-

“ప్రజలు తమ సహకారమును ఇచ్చుటకు ప్రభుత్వ యంత్రము అడ్డుపడుచున్నట్లున్నది. ఈ ప్రభుత్వోద్యోగులను సంస్కరించి వారు న్యాయైక పరులుగను, దయాళువులుగను మార్పొందునట్లు చేసినే కాని, ప్రజలు అభివృద్ధి నొందజాలరు. జీవుల అపవాదములు, ప్రీహబ్లికేటడ్ ఇండ్ర ఆరోపణలు మొదలైనవి చూచినచో, ప్రభుత్వోద్యోగులు, న్యాయ దీక్ష, దేశ సేవ అనుభావములకు చాల దూరములో ఉన్నారని స్పష్టమగును. దీనికి తోడుగ ఈ ఉద్యోగుల అవినీతి చర్యలు ఆ ప కా శ ము చిక్కినప్పుడెల్ల పార్లమెంటులో సమర్థింపబడు చున్నవి. నిజములో కాంగ్రెసువారు (ప్రజలు) బాధ్యులు కాకున్నను, వాశే బాధ్యులని ఆరోపించు చున్నారు.” అని తెలిపిన దానిలో సత్యమున్నట్లుల తోచుచున్నది.

కడచిన 200 సంవత్సరములుగ హృదయములేని ఉక్కుతో, ఒక ప్రత్యేకమైన పనికై, బిట్టిషువారు ఈ పరిపాలనా యంత్రమును నిర్మించియున్నారు. ఒక (మిగత 24-వ పేజీలో)

సందేహాలు—సమాధానాలు.

పాశకులకు కలుగు సందేహాలను మా కార్యాలయానికి పంపిన ఎడల వై

శ్వేతిక క్రింద వానికి సామాధానములు ఒనగబడును.

పహాయ సంపాదకురాలు:

వివాహితులైన పురుషులు తమ కార్యబిడ్డలతో ఆనందముగా జీవిస్తుండికూడ ఒకొక్కసారి వేశ్యలోలురైపోయి, తమ కుటుంబాలను అనేక కష్టనష్టాలకు గురిచేసి టందుకు కారణమేమి?

ఇందుకు ముఖ్యకారణము వారిలోని మానసికబలహీనత. మానసికబలహీనులైన పురుషులుగాని, స్త్రీలుగాని ఎప్పుడూ ఒకే విధమైన జీవితముతో—అదిసౌఖ్యవదలినాకూడా—తృప్తిని పొందలేరు. ఇటువంటి వ్యక్తులు తమ నిత్య జీవితములోని అనేక విషయాలతో వారిలోని ఈ మానసిక బలహీనతకు గురికాబడుచుందురు ఉదాహరణమునకు కొందరు నిత్యమూ ఒకేవిధమైన ఆహారాన్ని—అదిరుచికరమైన పదార్థాలతోకూడియుండినాకూడా—భుజిస్తూ తృప్తి పడలేరు. కొంతకాలానికది వారికి ఒకవిధమైన విసుగును కలిగిస్తుంది. కొందరు పెద్దపెద్ద నగరాలలో తమకు కావలసిన సౌఖ్యాలన్నీ లభింపి అనుభవించుచుండికూడా, ఆజీవితముతో తృప్తిపడియుండలేరు. కొంత కాలానికది వారికి విసుగును కలిగిస్తుంది. ఇదేవిధముగా కొందరు ఒకేవృత్తిలో జీవితమంతా విసుగు కొనకుండగడపలేరు. ఇంకా ఇటువంటి అనేక ఉదాహరణలు చూపించవచ్చు. ఈ తరగతికి చెందిన పురుషులు ఎంతో సౌఖ్య ప్రియమైన వైవాహిక జీవితాన్ని అనుభవించు చుండి కూడ కొంతకాలానికి అదివారికి ఒకవిధమైన

విసుగును కలిగిస్తుంది. దానిఫలితముగా తమ వైవాహిక జీవితములో నూతన మార్పు కలిగించు కొనేటందుకు వాంఛిస్తారు. తమకు వైవాహిక జీవితములో కలిగిన విసుగును పోగొట్టుకొనేటందుకు నూతన అనుభూతిని పొందేటందుకు, వరస్త్రీలోలురై పోతారు. సెక్సువిషయాల్లో అనేకసంవత్సరాలు పరిశోధనలు చేసిన హెవలాక్ ఏల్లర్ మేరీస్టాప్స్, వంటివ్రముఖులుకూడా వివాహితులు వేశ్యలోలు రయ్యేటందుకు ఇదే ముఖ్య కారణమని తెలిపినారు. ఇంకొక ముఖ్యవిషయ మేమన ఇటువంటి పురుషుడు వేశ్యతోడి జీవితముతో కూడా చాలా కాలము తృప్తిపడి ఉండలేడు. మొదటి వైవాహిక జీవితము వీరికెటువంటి విసుగుకలిగించినదో, వేశ్యతోడి జీవితముకూడ కొంత కాలానికి అటువంటివిసుగునే కలిగిస్తుంది. అప్పుడు తిరిగి జీవితములో నూతనమార్పు కావాలని వాంఛిస్తాడు. అటువంటిపరిస్థిలో తిరిగి తనభార్యతో జీవించేటందుకు వాంఛిచును. దానిఫలితముగా వేశ్యను విడిచిపెట్టి, తిరిగి తనకుటుంబములో చేరుకొంటాడు. ఇటువంటిమానసిక బలహీనుల జీవితచరిత్రలనే మన మనేక చలన చిత్రాలలో చూచుచున్నాము.

ఈ తరగతికి చెందిన వ్యక్తులకు వైవాహిక జీవితము విసుగును కలిగించునపుడు, నూతన మార్పును పొందేటందుకు తప్పని

సరిగ నేత్యాలోలురై పోనవసరములేదు. తాత్కాలికముగా కొంతకాలము దావత్య జీవితానికి దూరముగా ఉండడమువలన తిరిగి ఆ జీవితములో నూతనాకర్షణలుగనును. ఇంత కూ ముఖ్యవిషయమేమన, మానవుడు ప్రకృతి (తనమనస్సులోగలిగే) భావాలకు బానిస కాకుండా, ప్రకృతినే తనకుబానిసగా చేసికో గలిగితే ఆత్మజ్ఞానాన్ని పొందగలడు.

వర్ణ భేదాలు భగవద్విద్వితాలా!

కాదు. భగవానుడు తనసంతతిలో కొందరిని అల్లులుగా సృష్టించేటంతటి పక్షపాతి

కాదు. అనాది కాలములో సంఘక్షేమము కొరకు నామమాత్రముగా విధించుకొన్న ఈ కుల భేదాలు రాను రాను బలపడి మానవులను తెగలు-తెగలుగ విభజించి, వారిలోని విశేషత్యాన్ని నశింపజేసినాయి. ఈ భేదాలవలన విశేషత్యాన్ని నశించి పోయినది. మన దేశము విదేశీయుల పాలయినది. ఈ నూతన స్వాతంత్ర్యయుగములోని ప్రభోధమువలన ఈ కులభేదాలుకు స్వస్తి చెప్పడము ప్రారంభమయినది. బహుశా ఇంకొకశతాబ్దముగడిచేటప్పటికి మనదేశములో కుల భేదాలు నశించిపోవచ్చును. (కె. గి)

గ్రంథ విమర్శనము.

“జనకరాగ కృతిమంజరి”

గ్రంథకర్త:- శ్రీ మంగళంపల్ల బాల మురళీ కృష్ణగారు.

కళాజలంపది నాలుగని మనమౌద్యుల నిర్ణయము. ఆంగ్లేయ పద్ధతిననుసరించి వైవానిలో గొన్నిటిని (Fine Arts) ‘అలితకళలు’ అనుట పరిపాటియైనది. సంగీత కల్పకవిత్వములు అలితకళలగును. వీనిలో ఆపారమధురమగు సంగీతము పర్యప్రాలుల వానందపఱచునదిగా నున్నది.

హైందవ విజ్ఞానము ‘అనురుణ-సురుణ’ అను రెండుతెగలవారి ప్రకృత్యేక పరికృతులవలన నభివృద్ధియొనర్చు పూర్వగ్రంథములలో నూచనమన్నది. అట్లే సంగీత కాట్య విద్యలు వైరెండు తెగలవారి కృషివలన లెరిగి, లోకమున ప్రచారమొనరింపబడినవి తెలియుచున్నది. శ్రీత్యాగరాజస్వామి ‘విదులకు మొక్కెద’ అనుకీర్తనలో సామనిగ మ విదులకేళ్యపట్టికనిచ్చివారు. కమలా గారివాగీశ్వరాదులును, గరుడ సందీశ్వరాంజనేయాది భక్తులును వారదక్కా దేవ సోమేశ్వరాది

* గ్రంథకర్తచే “పర్యవారాయణపురము” విజయవాడ-2 అని వాగిన పుస్తకము లభించును.

ఋషులును, ఇతర దేవతలును సంగీత కోవిదులని యా కృతిలోఁ గలదు. రావనాదులును సంగీత విద్యా పరిశ్రమ చేసినవారని మనము వినుచున్నాము. కాని, గాన విద్య పూర్వముననే పర్యవార ప్రేమకు, బ్రాతమై అన్ని తెగలవారిచేత భక్తి శ్రద్ధలతో నేర్వబడుచున్నదనుట నిర్వివాదవిషయము.

భరత కార్తవేద యదేవాదులును, వెంకటాద్రిమొదలగు వారును సంగీత విద్యలక్ష్య లక్ష్యముల నేర్పరచిరి. దెబ్బదిరెండు మేళకర్తలుగా విభజింపబడిన గాన పద్ధతినీ ప్రచారము చేయుటకే త్యాగరాజగారు వేలకొలది కృతులు రచించి, కర్ణాటక సంగీతమునకు వాంధ్రీ భాష స్వరూపమిచ్చిరి. ఇంట్లే క్షేత్రయ్య, మత్తుస్వామిదీక్షకులు, శ్యామకాస్తూరి, పట్నం నుబ్రహ్మణ్య అయ్యగు మొదలగు విద్వాంసులు సంస్కృతాంధ్రీములలో బలుకీర్తనలు రచించిరి. సంగీత విద్య ప్రచా

రమున మాత్రు లొందుచు వచ్చినను, ఆ మాత్రును కాస్త్రీజ్ఞులు గుర్తించుచు, వారి సంగీకరించుచు, ప్రచారము చేయుచు, కాస్త్రీమును విస్తరించుచు వచ్చుచున్నార. 'కాస్త్రీపతనముననే విద్యా పరిశ్రమ పూర్తికాదు' అనుట ఇతర కాస్త్రీముల యొడ వెల్లయు నను సంగీతమువలన పూర్తిగాఁ జెల్లుచున్నది. కాస్త్రీ మాధారముగాఁగొని ఏదో తరబడి గురు కుశూర్మచేసి విద్యా రహస్యము తెలిసి సాధన చేసినవేగాని సంగీత పాఠశాలము లభింపదు. ఇట్టి కైదుద్యముగల గాయకులనే రసికలోక మాదరించుచున్నది. ప్రకృతిమున సామాన్య ప్రజలు నీవిమా సంగీతమునెడల సహమితి చేసెను యాత్రులున్నను కొన్నాళ్ళకా నీవిమాపాటలు వెగటయి, కొత్తపాటల కట్టులు పాడుట జరుగుచున్నది. కాస్త్రీధారముగల సంగీతమున విద్యాంములు కీర్తనలను చాలకాలము సాధనచేసినవేగాని సభల రంజింపజేయలేరు. ఆ కీర్తనలు జేదమంత్రాదులవలె ననునను బాడినను, వినినను, వినుగు జరింపదు. సామాన్య ప్రజలకు కాస్త్రీ సంగీత మర్థము గాకున్నను, వారు విద్యాంములయొడ నిరుపమాన భక్తి శ్రద్ధలను జాత్రులునే యున్నారు. 'సంగీత విద్య ఘనమైనది' యను నభిప్రాయముతోనే యున్నారు. ఇట్టి ప్రజా సముదాయమున కర్థమగు 'సంగీతాదులతో' సంగీత గ్రంథముల రచించి వారి కందఁజేయుట విద్యాంములకు విధియైయున్నది. 72 మేళ కర్తల భేదముచే నిర్మితమైన మన గాంధర్వ జేదమును పలువురు నేర్పియు, ప్రజాభివృద్ధికి దగిన కొత్తరాగముల బ్రస్తించియు, కాస్త్రీ పద్ధతికిని ప్రజలకు దిద్దిని సమన్వయ మేర్పరచుచు విద్యాప్రచారము చేయవలసి యున్నది. ఇట్లు సంగీతవిద్య వెలయవలెనన్న, ప్రభుత్వమును, విద్యాంములును పూనుకొన్ననే సాధ్యమగును.

సంగీత కాస్త్రీము కొన్ని రాగములకు దిక్కుదర్శకము మాత్రమే యగును. ధైరవి, తోడి మొదలగు రాగములు వర్ణములకొలది సాధన చేసినవేగాని జంత్రీ గాత్రములలోఁ జొప్పవముగఁ బలుకవు. ధైరవీరాగము 20 వ మేళకర్తయగు నత ధైరవీ జన్యమని కాస్త్రీమున నున్నను, నతధైరవీ వ్యతిరేకములగు స్వరములన్నిటిని సహాయముగాఁ గొన్ననే ఈ రాగము రక్షితి రాఁగలదు. తోడి, కర్ణాటక సంగీతమందలి మామతోడి మేళ జన్యమునులకన్న 'హ్రందవ సంగీత' సంప్రదాయాల సాహిత్యముల మంచిది. కాఫీ బృగు సారంగ మొదలైన రాగములు ఒక్కొక్క జనక రాగమునకే సంబంధించినవని కాస్త్రీము నూచించు

చున్నను, భిన్న భిన్న మేళముల స్వరములు పరికిననే గాని, ఆనందము నీయవు. స్ఫురింపమగూడ న్నురింపవు. ఇట్టి విద్యా రహస్యములన్నియు జన సముదాయము వలన వ్యక్తమై వారు రసజ్ఞులు కావలెనన్న గాయకుల సంఖ్య యెక్కువై, విరివిగా గ్రంథరచనము జరిగినవేగాని సాధ్యముకాదు.

ఆంధ్రీరాస్త్రీ మవతరింపనున్నది. ఆంధ్రీ విద్యాంముల మూలమున నభివృద్ధియై మన సంగీతము విరివిగా ప్రచారము గావలసియున్నది. శ్రీ మురళీ కృష్ణగారివంటి గాయక కిశోరులులు గాన సభల మూలమున మాత్రమేగాక, గ్రంథ రచనతోగూడ నీకార్య మారంభించుట ముదావహము.

శ్రీ మురళీ కృష్ణగారు, గాయక సావ్యభౌములగు పాదుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి కిష్యులు ఎనిమిది తొమ్మిదిదేర్ల వయస్సుననే గానవిద్యా ప్రదర్శన మారంభించి మెప్పు పొందినారు. ఇప్పుడు వీరు పదునెనిమిదేర్లవారు. ఆంధ్రీ ద్రవిడ దేశములందు తమ గాన విద్యను ప్రదర్శించి, ప్రఖ్యాత విద్యాంముల పొగడను బొందినవారు.

ఈ 'జనకరాగకృతి మంబరి' యందు అధిక సంఖ్య కీర్తనలు సంస్కృత భాషలో రచింప బడినవి. పాటకు నందము నిచ్చునట్టి అంత్యాను ప్రాసము సంస్కృత భాషచేతనే సాధ్యమని గీత గోవింద కృష్ణలీలా తరంగిణులలో నువ్యక్తము. కావున, మురళీకృష్ణగారు సంస్కృతముననే కృతులు రచించుట కిదియు నొక కారణమని యూహింపవలసి యున్నది. ఇందు 72 వ మేళకర్తయగు జ్యోతి స్వరూపిణీ రాగ కీర్తన గాయత్రి పదముగా నున్నది. 29 వ మేళ కర్తయగు ధీర కంఠరాధరణ కీర్తన మబ్బి హృద్యమృతిగా నున్నది. ఈ కృతులు ముత్తస్వామి దీక్షితుల రచనల కెమాత్రము తీసిపోవు. ఇట్టి కీర్తన లీగ్రంథమున వక్షేపము లున్నను మచ్చున కొకటి రెండు మాత్రమే నూచించితిమి. ప్రితి కృతియందు పల్లవి ఆనుపల్లవి చరణము అను మూడు భాగములున్నవి. త్యాగ రాజాదుల కృతులలో చరణము లక్షేపము లుండును. కాని గాయకులది చరణములను పాదక కృతికర్త వామముగల కడపటి చరణమునే పాడుట సంప్రదాయము గాన, ఈ గ్రంథ కర్తయు కీర్తనల కొకొక్క చరణమునే రచించిరని యూహింపవలసి యున్నది. ముత్తస్వామి దీక్షితులు ఏకామ్రోవ్యుని ముతించుచు "చింతయ మాకంద మూలకందమ

చేత; శ్రీ సోమస్కంధము" అను కీర్తనలో శబ్దాలంకార తత్పరతతో పాఠార్థముగల సమాసములను వాడినట్లే ఈ గ్రంథకర్త గారు కూడా "భుజగపహితేనీలకంఠ" మొదలగు సర్వపౌర్ణిగల సమాసముల వాడినారు. అజనేయని "సువర్చలాపతి" యనుటచే వీరికిగల గ్రంథ పరిచయోత్సాహము వెల్లడి యగుచున్నది. ఇందు కట్లాటక సంగీతమున రాగములకు మూలములైన 72 మేళకర్తలలాను మేళకర్తలొకటి వంటి 72 కృతులు కలవు. అవేగాక, రెండు గీతములు, రెండు తాన వర్ణములు గ్రంథారంభమున గలవు. మధ్య మారతీరాగ కీర్తనతో గ్రంథము పూర్తమైనది.

గీతములలో రెండవది పరాశీరాగమునగలదు. ఇందు స్వర సాహిత్యములకు కుడిదిక చక్కగా నున్నది. రాగభావములు పరాశీరాగ విశిష్టతను సువ్యక్తముచుచు హృదయాంగములై యున్నవి. తోడి రాగతాన వర్ణమున రాగభావము లన్నియు పరిసీద్ధములును, మధురమైనవియుగా నున్నవి. తోడి రాగము రెవ మేళమగు హనుమతోడియందుఁ జనించి నది. ఇందు పంచమము వర్ణము. తాన సరిగమధనిస-సరిధమగరిష-యను నారోహ నావరోహణములు గలదిగా నున్నది. కాని, త్యాగరాజాదుల కృతుల లోను, తానవర్ణముల యందును పంచమమును పలుకుట పరిపాటి. శ్రీ మురళీకృష్ణులు, పరిసీద్ధమైన కాత్రు పద్ధతిచే యనుసరించి, పంచమ రహితముగానే వర్ణము నుద్ధరించినారు. విద్యాభట్ట వర్ణము నభ్యసించినచో, తోడిరాగ భావములన్నియు హృదయస్థము చేసికొన్న వారగుదురు. మధ్యమావరికి "మరాగము" అను నామాంతరముగలదు. గాయకులు కచ్చేరీవి మధ్యమారితరీ రాగమున నారంభించుట పూర్వల పద్ధతి. ప్రకృత మున గానపథి పూర్తిచేయు సమయమున గాయకులీ రాగమాలాపించు చున్నారు. ఈ సత్పద్ధతిని మన గ్రంథకర్తగారు ననుసరించుట మెచ్చదగినది. 72 జనక రాగములందలి కృతులు స్వరయుక్తగా నభ్యసించి, సంగీత విద్యార్థి లోకము ధవ్యత గాంచగలదని యాశించుము.

జనక రాగములలో నొక్కొక్కదాని లక్షణమును వివరించుచు (సూట్సు వ్రాసి) ఆయా రాగముల పాత కులకు పరిచయముచేయుట గ్రంథకర్తగారు పునరుద్ధర

ణమున మరువవలెందని జోరిక. గీతములు, తాన వర్ణములు, కీర్తనలు మొదలగువానిలో రాగభావములను చేర్చుటగాఁ జూపుచు (సాసని-ధనిసా-నిరిసని-ధనుధని-ఇట్లు) స్వర సాహిత్యములకు పాత్తు కల్పించిన విద్యార్థులకు కీర్తన సుబోధమగును. విశేషించి తాన వర్ణములందీపద్ధతి యుభిలపడేయము. కీర్తనలకు తాళాంగములగు లఘు దుగ్రితములను ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ నిరూపించుటచే నేర్చుకొనుట సులభము. ముక్తాయి స్వరములకును, వర్ణములందలి చిట్ట స్వరములకు సాహిత్యములను రచించినచో బాగుండును.

ఉత్తమ రచయితలను, సన్నిహితులను విరి విగాఁ గావలసియున్న యీ కాలమున శ్రీ బాల మురళీకృష్ణవంటి సంగీత విద్వాంసులు గ్రంథ రచనము చేసి, వానిపైని సన్నిహితుల వాకాక్షింతులుచే, విద్యకు మహాపకారము జరుగుచున్నది. శతావధానులు, మహాపాఠ్యాయులు నగు మధ్య శ్రీ కాళి కృష్ణమా చార్యులును, కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారును ఈ జనకరాగ కృతిమంజరికి తోలిపలుకును, పీఠికను వ్రాసిరి. ఇంకను విద్యాంసులు పలువురు ఈ గ్రంథ ప్రాక స్రమము వివరించుచు నభిప్రాయము లిచ్చి వారు. శ్రీ మురళీకృష్ణగారికృషి అభినందనీయము. పాండిత్యము ప్రసనీయము. ఇట్లే వీరు సంగీత సత్సాం ప్రదాయము పోషించుచు, జన్మరాగములకు సంబంధించి గ్రంథమునుగూడ రచించి, గాయక లోకమునకు మహాపకారము చేయఁగోరుచున్నాము. వీరి ఆయా రాజోగ్యాదులనిచ్చి, విద్యాప్రచారమునకుఁ దోడ్పడఁబరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాము. "శ్లో"

గాంధీజీవై షూకు ప్రేమ ఉన్నదా?

ప్రేమ యున్నచో, జ్ఞాపకార్థము ప్రతి దినము ఆయన ప్రార్థన కాలమైన 5 గంటలకు, 5 నిమిషములపాటు, అన్ని వసులు చాలించి గాంధీజీని జ్ఞాపకము చేసుకొందురా?

నిర్భాగ్య జీవులు

గ్రంథకర్త - విక్టర్ హ్యూగో.

(అనువాదములు: శ్రీ వి. ఉమామహేశ్వరులు, బి.ఏ., బి.ఎల్.,)

ప్రథమ భండము - ఫాంటైన్ తృతీయాధ్యాయము.

ఫాంటైన్ వంటి వ్యక్తులు ప్రజాహృదయము నుండి యెద్యవించినవారు. సంఘము కల్పించిన ఆ గాధాంధకారమునం దామె జననము. అజ్ఞాతత్వము, అనామధేయత్వమును ఆమె ఫలమున ఆచ్యు చేయబడినది. ఎవరామె పితరులు? ఎవరికి తెలియును? తల్లిదండ్రుల నామె యెఱుంగనే యెఱుగదు. పేరు ఫాంటైన్. ఏల? ఇంకొక పేర పిలువబడకుండుటయే కారణము. ఆమె జనన కాలమున, దైగక్ష్తరీ ప్రభుత్వమే యుండినది. ఇల్లె లేడు కాబట్టి యింటి పేరులేదు. రస్తా ప్రక్కన వట్టి కార్కు జాడించుచు పడియున్న, చివ్వులనిత కిక్కువును ప్రభువును జూచినవాడెవడో 'ఫాంటైన్' అని పిలువ అదియే స్థిరపడినది. గురు ప్రొక్క నామములేదు - చర్మయుండినగదా? మేఘములు వర్షించినపుడు నీళ్ళు వచ్చినట్లామె పేరు వచ్చినది. చిన్ని ఫాంటైన్! ఇంతకంటే ఏమియు తెలియదు. ఈ మానవతి ప్రపంచము ప్రవేశించిన విధానము. పదేండ్ల ప్రాయమున పాస్ నగరము విడచి పరిసర కర్షకులకు కూలి చేయబోయినది. పదునైండ్ల ప్రాయమున "అదృష్టమును వెదకకొని" మఱుల పారిసికు వచ్చెను. ఫాంటైన్ రూపసి. సాధ్యమైనంత కాలము కన్యత్వము నిలిపికొన్నది. ముత్యములకు దిటైన పలు వరుస, బంగారు వెంట్రుకలు - ఇవి యామె యిచ్చించిన కట్నము.

ప్రాణము నిలుకొనుటకు కూలి చేసెడిది. ప్రాణములు నిలుకొనుటకే ప్రేమించినది. మృదయమునకును అకలి కలకుగదా?

ఆమె తొలొమేను ప్రేమించెను.

తొలొమే ముప్పుచేండ్లుకడచిన విద్యార్థి. భోగము దప్పు చేసివేకానీ అతడు గౌరవించినవాడుకాదు. ధనవంతుడు - పాణకు నాలుగువేల ఫ్రాంకు లాదాయము. వృకోదరుడు కానీ, ముప్పుచేడ్ల వయస్సుకే మడుతలు, బట్టతల, ఊగుదంతములు, తెచ్చు

కున్నాడు. ఏవిధముచేతనైన అనుభవించిన యతిభోగములఫలము! కట్నల కాంతి తరుగుచున్నది. శక్తియు దుగుకొలదిని, లాలనత్వము పెరుగసాగినది. అమాయక మృదయములను లోగొనుటలో నక్క. ఇట్టివాని వంచనకు లొంగిపోయి ఫాంటైన్ గాధముగ ప్రేమించి దది.

అతనిగది చేయిన్నకలవ కామకక్రిడ - ఆమె కది ప్రభువు ప్రణయము. తిక్కరణకుద్ధము. ఎన్నో వార్షి మురికానినుండి తిప్పించుకొని తిరిగినది. కానీ, ఆ తిప్పించుకొని విధానములోనే మఱుల కలుసుకొను మార్గమున్నది. తొలొమే ప్రభు వెదకుటకుగా మారుట కలదు. చేయెల? అమాయక మరణము చేటకాని యురిలో తగుల్కొన్నది.

ఇప్పటికి తొలొమే చదువుచుగిసి సెలవులు వచ్చెను. కడపటి కొన్నిదినములును వీలైనంత మాధుద్యమును గొలిచి ప్రేమదమని సందేహించు స్వభావమేలేని ఫాంటైన్ ను తోడుకొని సెంట్రాల్ అను సముద్రతీర ప్రదేశమునకు వెళ్ళి ఒక వారముకొకాలు నాకావిహారమును. ఉద్యానవిహారము జలక్రిడలు కామకోహలు ప్రేరేపించిన సకల సుఖములనుభవించి ఉన్నట్టుండి యదృశ్యదయ్యెను. పొయినవాడూరకపోక, ఈక్రింది శ్రీముఖ యింపిపోయెను.

"ప్రియురాలా!"

నీకు తెలియదుకాని, నాకు తలిదండ్రులు వ్నారు. తల్లిదండ్రులనగా నీ కెట్లగునును? ఆ పితరులు నాకొక కేడ్పుచుండురు. దుర్వ్యయము చేయు వాడని చింతించురు. నాకొక కేడ్పుచు బలపెక్కించి చూపెట్టుకొనియుండురు. నీ వీ యుత్తరము చదువునప్పటికి నాయుత్తరమున ఉత్తమాశ్వమునమ్మ, నిమిష నిమిషమునకును నా తలి దండ్రుల సమీపమునకు గొనిపోవుచుండును. సుడిగుండమునుండి యుత్తమాశ్వము నన్ను తప్పించును. ఆ సుడిగుండము

వా ప్రియరాలగు నీచే! ఇంక సంఘము, దూర్జిత, నియమము—వీనిని మన్నింపవలెను. నేను ఈ నగరాధికారిగ, కుటుంబీకుడుగ, కాన్సిలరుగ కావలసిన యవసరము దేశమున కంటేని గలదు. నన్ను గౌరవించుము నేను త్యాగధనుడను. నిన్నే త్యజించుచున్నాను. నీకేమి? ఇంకొకవిని చేపట్టుదువు. ఈ యంత్రము చింపివేయుము. రెండేండ్లు మనము సుఖముగా నుంటిమి. నీవికవిగద సుఖభవ.

తోటామె.

ఈ బాలురదివి ఘంటికా పెక్కి. పెక్కియేదైనది. ఇది యామె ప్రభవ ప్రణయ మంటిమికదా. స్వల్పాలోచనలులేక, ఆతనిని భర్తగా గణించినది. ఆతని హృదయమును, సాహచర్యము లేవు, ఇతర మేమియు కాంక్షించినదికాదు. ఈ పరాయిచోట చేత ప్రేమా లేక, ఒడిలో చిన్నియాడు నిమగుతో చిక్కినది.

అ ర గ లు రాణి.

(శ్రీ భూతపురి నారాయణస్వామిగారు.)

[గత పంచక తర్వాత.]

అరగలురాణి

రాజవదన దుర్గావలీ రాణిగారి
ధీర గంభీర భయద వాత్సర వివరగఁ
దోకఁ దొక్కిన పాముగాఁడురకఁజేడుఁ
మండిపడి నిజయోధుల మందలించి

40

“అవమతి మీరు తగ్గి వెనుకంజను వేయుచునుండ, మానినీ
వివహము మధ్య నొక్క సతి నిల్చి వినం గొలుగాని వాక్యముల్
దవలి వదించుచుండ నెటు బాళఁగవచ్చును; సిగ్గుచేటు; తెం
దువిదను బట్టి కట్టుదన, నొక్కటి వారలు హంకరించినక

41

అరగలురాణి ధీరమతియై కరవాలముఁగేలఁబట్టి యా
కురకల మాక పై దురికి దోహలమొప్పు వదల్చు చుండఁగాఁ
బరచుచు నంతలోనఁ గరవాలములం ధరియించి మోగబుల్
లిరివడ హిందువులు లడుదెంచిరి తోడ్పడ రాణిగారికిన్.

42

వారలు శ్రుతియాస్వయు, లవారణలేబలు, బాహు విక్రమో
దారులు, శత్రుభీకరు, లుదాత్తమనస్కు, లుదగ్గి మోహనా
కారులు, ధీపంచితులు, కారత రక్షకు లిద్దకీర్తి వి
స్ఫూరులు, వార్యవత్సలులు, సాహసగురులు వీరసోదరుల్

43

అభయ చందు, నిర్భయ చందులనఁగఁబరగు
నన్నదమ్ములు స్నానార్థమరుగుచుండి
వైరి మధ్యగతను రాణిగారిఁజూచి
సీంహరవములతో మేచ్చ నేనఁజొచ్చి

44

జత్తులమారి కాకర్తవుల, క్రీలకుఁ జేరువఁ జేరనీక, వె
న్నొత్తుచు వారికత్తు లిల మాడిపడం బడఁగొట్టుచుం, గృహ
యత్తులు చందు సోదరులు నర్లురాడికి నెందు వెట్టి యా
పత్తిని మూడనీయక యొపాంతము నందున నిల్చి పోరుచున్ 45

కత్తుల కత్తకల్ తెరసి కన్నులకు న్నిటుమిట్లుగొల్పఁగా
ఎత్తిన కత్తులం దివియ కిద్దురు చందులు పాపాపాంతులై
మొత్తిరి దుత్తులం బగులమోదిన తీరున వైరి కిర్న ముల్
తత్తుల పాటుఁజెంది పీటుదం జన సాగి రరాతి నైనికుల్ 46

కొట్టిన కత్తి వ్రేటులకుఁ గూర్చుకురుప్పుల బోడికత్తులం
తెట్టుగ గాయము ల్గిరి వీలి పడంపడి యేకధారలై
కొట్టుచు చూరులం దిగువకున్ సరివియించెడు వాసనీరుగా
నుట్టిపడంగ గడ్డముల నుండియుఁ గాఁగఁ జొచ్చె నెత్తురుల్ 47

పిడుగులఁ బోలు వ్రేటులను వేయుచు నార్పుచు రాజపుత్రు లే
యొడలను దామెయై మెలఁగి యెచ్చటికేగిన వెంటనంటుచున్
దుడుకున నొండఁగా తెదరు దోచి యయోధ్యనవాలు గుండియల్
దడదడ కొట్టుకోఁ దొడగ దాడికి నాగడి వాడిలేమినిక. 48

చేరఁగ వచ్చువారిఁ దనచేతికటారునఁ బాఁజఁద్రోలుచుం
పాఁజనివారిఁద్రొంచుచుఁ గృపామతి చందులఁ బోత్తుపొంచుచున్
ఘోరరణంబున న్నికచ కొమల కామరసాయతాక్షి యా
వైరుల గుండియ ల్పుగులు వార, విహార మొనర్చె నీగయై 49

యూరమునుండిఁ తైరికులు, తొయ్యలు లోక్కటఁ గూడి గుంపుగా
వైరుల మీదికి న్నివరి వైపుఘన నుండిరి రాళ్లు రప్పలున్,
యూరి నోయిలించి మఱి దుమ్మును జల్లి యథోచితంబుగాఁ
గూర్చి తురుప్పు వైనికులకు న్మనముల్ వికలంబులై చేడెన్. 50

ముందుకుసాగి సోదరులు పోరుచునుండఁ దురుప్పుఁ దొక్కఁగా
నందున వెన్నవైపుఁ జని చంపెను నిర్భయ చందు; నింక కా
చందడి కయ్యుచుం దళియ చందోకరుం దనహాయ కూరుఁడై
చిందర వందరై రిపులు చెంగగ వెంపరలాడె నయ్యెడక. 51

మందని వాఁడు పొగిణములకు న్నెలుపందవివాఁడు, గాయముల్
పొందనివాడు, మోమునను బోడిమి మాయనివాఁడు, పికతో
ముందుకు జొచ్చువాఁడు, రణముం జగుపం దలపోయువాఁడహో!
మందుకునైనఁ గన్నదఁడు మాని యొకండు తురుప్పు సేనలో 52



గ్రామాభ్యుదయము — మంటపంపల్లి.

(శ్రీ) పి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు, యం. యల్. ఏ.,

భారతదేశము 7 లక్షల గ్రామములతో కూడినది. గ్రామీణ ప్రజలు కర్షకులు. కర్షకులభివృద్ధి చెందనిచే గ్రామములు, పట్టణములు, ఆరణ్యవాస దేశము బాగుపడనేరవు. అందుకే ఆధునాత కాలములో పరిపాలించుచున్న ప్రభుత్వములు గ్రామాభ్యుదయ కృషిలను, స్త్రీ జవాభ్యుదయకృషిలను, హరిజనాభ్యుదయ కృషిలను స్థాపించి, కృషి చేయుచున్నవి. కొంగ్రాత్తగా కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులను నవీకరించి స్థాపింపబడినవి. ఇవన్నియు గ్రామములను పూర్వసౌభాగ్యమునకు తెచ్చుప్రయత్నములే.

గ్రామాభ్యుదయము ముఖ్యముగా ఈ క్రింది కార్యక్రమముపై ఆధారపడియున్నది.

1. వ్యవసాయమును సూర్య మార్గములతో కొనసాగించుట
2. గ్రామీణప్రజలు ఆరోగ్యవంతులై యుండుటకు ఆనుపచరాలు, శిశుసంరక్షణకాలాలు, ప్రాథమికవిద్య ములు స్థాపించుట
3. పాఠశాలలు వయోజన విద్యా కేంద్రములు స్థాపించుట.
4. గృహ పరిశ్రమలు నెలకొల్పుట
5. సహకార వస్తు విక్రయ సంఘాలు (స్టోర్స్) స్థాపించుట

ఈ కార్యక్రమము అన్నియు ప్రజాసహకారములేనిచే కొనసాగవలసి తప్పదు. మీదు మిక్కిలి ప్రభుత్వమైనను ఖర్చును భరించి నిర్వహింపగలదనుట సంకయాస్పదము. అట్లుగుటచే ధనవంతులగువారు సహకరింపలేక పురోగమించుట కష్ట సాధ్యము. కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులను వివరించు ప్రక్కరము మనదేశములో 50 ప్రదేశములందు ప్రారంభింపబడినవి. ఇవి ముఖ్యముగా గ్రామసౌభాగ్యమును చేపూర్చుట కేర్పడిన వనరు దిద్దివారాంశము. అట్లుగూ సర్వవ్యవహారములను ప్రభుత్వమే నిర్వహింపబడుచున్నదా లేక, ప్రజలేమైనా ఇందు పాలున్నదా యను ప్రశ్నలు తలనూపుచున్నవి. ఈ ప్రశ్నానికి క్రింద ఏ కార్య

మైనను ప్రజల సంపూర్ణ సహకారము లేనిచే నెగ్గజాలదు. పైగా ప్రజలు ధనవ్యయముకూడా చేయవలసియున్నది. ఈపద్ధతి అమెరికా దేశమునుండి కొనుగతి చేయబడినదని వివరించుచున్నది. ఇట్టికార్యక్రమములను అమలుపరచుపద్ధతి మనదేశములో నిది సరికలేదా? ఉన్నది. ఉండినది.

ఉన్నదనుటకు తార్కాణముగా కడపజిల్లా సిద్ధపట్నము తాలూకా యందలి మంటపంపల్లి గ్రామము సుదహరింకము.

ఈ గ్రామప్రజల ముఖ్యవృత్తి వ్యవసాయము. భూములు ముఖ్యముగా వర్షాధారమున సాగుచేయబడుచున్నను ముఖ్యముగా బావులవలన సాగుచేయుట కలదు. గ్రామీణప్రజలు శాంతియుతముగా జీవితము సాగించువారు. గ్రామమునకు సమీపమున నాలుగు దిశలయందు పర్వత శ్రేణులుకలవు. గ్రామ పరిసరములు, పచ్చనిచెట్లు పూవుల పొదరిండ్లుకలిగి కనుల పండువుగా నుండును. ఈ గ్రామమున కిరువది యొక్క మైళ్ళ దూరమున కడప పట్టణము కలదు. గ్రామము నానుకొని కడప—చెన్నైపురి సివిల్ లోడ్లు, ఈ గ్రామము చేరుతో రైల్వేస్టేషను కలవు. ఈ రవాణా సౌకర్యములవలన గ్రామమునకువలయు సామగ్రిని దిగుమతి చేయుటకు, వుత్పత్తియగు వస్తువుల నెగుమతి చేయుటకును అనుకూలములుగలవు. ప్రజలు వకరి యందొకరు ప్రేమభావములై వికమత్వముతో మెలుగుచుండురు. అట్టి వాతావరణము గ్రామాభ్యుదయ కార్యకలాపములయందే తీవ్రపరము. ఇయ్యది పెంపొందించుటకు ఈ గ్రామమున సర్వోదయ సమాజము నాలుగేండ్ల క్రిందట స్థాపించిరి. ఈ సంస్థ నెలకొల్పుబడదాది ప్రజలకు మహాత్మాగాంధీగారి ఆశయములను తెలియపరుచుటకు వీలగు నాటకములను, సభలను జరుపబడుచున్నవి. గ్రంథాలయ మొకటి తెరువబడినది. ప్రజలాసక్తితో గ్రంథముల చదివి విషయముల గ్రహించి సర్వతో ముఖాభివృద్ధి గాంచుదా ఉద్విగ్రహించుచున్నారు.

జేపకాడుతల్లి సమాజమొకటి ఇచ్చట స్థాపించబడియున్నది. ఇయ్యది భారతీయ తియసాఫీకర్ ఛెడరేషన్ కు కలుపబడియున్నది. ఆత్మీయ విజ్ఞానమును కలిగించుటకు ఆపదపప్పుడు ఉపన్యాస మంటములు ఏర్పాటు చేయబడుచుండును. దైవభక్తి కలిగినవేకాని మానవుడు సాపకార్య విముఖత్వమును సాధించి పుణ్య కార్యములపాండ జాలడు. మానవుని పురోభివృద్ధికి ఇయ్యది ముఖ్యసాధనమగుట గ్రహించి అట్టి వాతావరణమును సెలపొందించుటకు ప్రభుత్వము ముందుకు వచ్చినవాడే గామీభ్యుదయము నిర్విఘ్నముగా కొనసాగగలదు.

ఈ గామీమన అట్టి భక్తి ప్రపత్తులు ప్రజలు కలిగి యుండవలయునను ఆశతో శివాలయమొకటి పునరుద్ధరింపబడి, నిత్యపూజాదులుకాక ప్రతి శుక్రవారము పూజావిధానము నెలకొల్పబడి యున్నది. శ్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు ఆ దైవ శక్తి రమును దర్శించి భగవంతునికి కానుక లిచ్చు చుండురు. అనాదిగ రామనుందిర మొందుగలదు. అందు నిత్య భజనలు, ప్రతి శనివారము నగర సంకీర్తనములు జరుగుచున్నది.

ఇట్టి ఆనుకుల వాతావరణము కలిగినందున ప్రజలకుపయోగపడు పెక్కు సంస్థలు ఈ గ్రామమున నెలకొల్పబడుట విలయనది. ఇప్పట్లున ఈ కార్య కలాపముల భారమును వహించుచూ, ధనవ్యయమును అవసరమైన పట్టుల గావించుచూ గామీబాని ప్రజల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్న శ్రీ. పుట్టంరెడ్డి రమణారెడ్డిగారిని ప్రస్తావించుట సమంజసము. వీరు బి. ఎస్. పట్టభద్రులైనవారు. అహర్నిశములు ప్రజల మేలుకొరకు కార్యములు చేయుచుండువారు. వీరి ఆధ్వర్యమున ఈ క్రింది సంస్థలు క్రమాభివృద్ధిని గాంచుచున్నవి.

1. శకుసంరక్షణకాల:- 1950 సం॥ నవంబరు మాసములో తెరువబడినది. గామీ బాని ప్రజలు రు2500/- లు విరాళముల పోషివెన్నియో వెల్ ఫేర్ ఫండుకు వోసగిరి. పోషివెన్నియో వెల్ ఫేర్ ఫండు ఆధిపత్యమున నెలకొల్పబడినది. డిప్రీమిటోర్లవారు ఈ మూలధనముతో వై శకుసంరక్షణకాలను స్థాపించిరి. ఇచ్చట శ్రీ జవాహర్భుదయ కేంద్రముకూడా పని చేయుచుండుట ముదావహము. గామీమనకు ఉచితముగ ఈ సంస్థకు ఒక భవనము విరాళముగ నిచ్చిరి. నెలకు 80/-ల వేతనముతో రెక్విరు పొందిన

ఒక మంత్రీసానియును నెల 1 కి 30/- ల వేతనముతో ఒక ఆయాయున్న ఈ శకుసంరక్షణ కాలలో పని చేయుచున్నాడు.

2. వైద్యాలయము:- ఈ గామీమనకు వైద్యాలయము సమీపమున లేదు. రిక్త మైక్లు పోయినవే గాని తోగికి ఔషధము లభింపదు. ఇట్టి పరిస్థితులతో గామీబానిలు ముందుకువచ్చి ఉచితముగా వైద్యాలయముకొరకు ఒక భవనమునుచ్చిరి. 16-9-1948 నుండి గాంధీ జేషన్ మెమోరియల్ వైద్యాలయము మేరుతో ఒక వైద్యాలయము పడుపబడుచున్నది. దీనికి ప్రజల విరాళములే మూలధనము,

సహకార సంస్థలు:- ప్రజాసామ్యము ఒక వైపు, పెట్టుబడిదారుల పరిపాలన ఒకవైపు, రాజకీయ తేల్లల నుక్కేరి దిక్కిరి చేయుచున్నది. ఇది యట్లుండ సామ్యవాదము (Communism) మతీయొకవైపు తలనూనీ అన్నిటికంటెను ఉత్తమమైనపద్ధతి అని అంకే చేయుచున్నది. ఏ పద్ధతయైనను ప్రజలు సర్వతోముఖముల ననుభవించుట కనువైనదిగా నుండవలయును. ప్రజాసామ్యము నుంచిదేయైనను పెట్టుబడిదారులకు ప్రజేకమున్న కారణముచేత సామాన్య ప్రజలకు వ్యాయము చేకూరుటలేదు. సామ్యమువై వైపుత మెటుగులుగలిగి యున్నను అసలు మానవపురోగమునకు మూలకంబమైన స్వాతంత్ర్యమును భగ్నమొనరించుచున్నది: దైవభక్తి ఇత్యాదులను గ్రోసి రాజునుచున్నది. అట్టిపరిస్థితులలో సర్వమానవ సౌఖ్యాత్మకత్వముతో సర్వాభ్యుదయమునకు అనువైనట్టిది సహకార సిద్ధాంతము, ఇయ్యది ప్రజాసామ్యపద్ధతవై వదలినను, ధనిక వర్గమునకుండు ప్రజేకమున్నను, ఉమ్మడిఉత్పత్తి, ఉమ్మడి వ్యాపారసరి యుండి, సంవత్సరాంతమున లభించు లాభమును అందరికి సమానముగా పంచిపెట్టుబడుచున్నది. లాభము ధనికులన్న కారణముచేత ఎక్కువగాని కేదలన్న నెపముచేత తక్కువగా గాని పంచుటలేదు. వాటాధనముమేరకు పంచబడుచున్నది. కనుక ఈ పద్ధతి భారతదేశ సంస్కృతి, జాతీయత ఇత్యాదులకు అనువైనది. గామీబాని ప్రజలు ఈ సంస్థల మూలమున పురోభివృద్ధి గాంచగలరుట సందేహములేదు.

ఈ గామీమన ఈ సంస్థలు యావదాంధ్ర దేశమంతటిలోనూ మెటుగుగా నున్నవే చెప్పవలసి యున్నది.

మంటపంపల్లె సమాచార క్రియ విక్రయ సంఘము W 492.

ఈ సంఘము 23-6-1947 లో ప్రారంభింపబడి ఈ క్రింది విధముగ పురోగమించు చున్నది.

సం	సభ్యులు,	వాటాధనము	కొనుగోలు	విక్రయము	లాభము.
47-48	64	3880	6869	6611	+221.
48-49	69	1600	41704	42900	1430.
49-50	89	890	33865	37397	976.
51-52	90	900	46667	44156	—

మంటపంపల్లె చేనేత సమాచార సంఘము—W739

ఈ సంఘము 14-8-1950 లో స్థాపింపబడినది.

సం	సభ్యులు	వాటాధనము	వ్యాపారము ఉద్వృత్తి	అమ్మకము	లాభము.
50-51	48	1050	37038	4095	5257.
51-52					

నకలార్థ సమాచార సంఘము—W 691

ఈ సంఘము 31-3-50 లో ప్రారంభింపబడినది.

సం	సభ్యులు	వాటాధనము	అప్పులు ఇచ్చినది	లాభము—
49-50	84	1300	10800	62.
50-51	41	2387	21400	731-5-0
51-52	163	2883	14850	—
52-23	262	5148	24712-8-0	—

Now Credit activities 11,6637/— F. D. Rs 100,000—0—0

సమాచార పత్ర సంరక్షణ సంఘము W 581

ఈ సంఘము 16-7-49 లో ప్రారంభింపబడినది. ప్రభుత్వ విరాళముతో ఈ సంఘమునందు ఒక ఆబోరు
కోడ పెట్టబడినది

పురోగమనము.

సం	సభ్యులు	దూడలు
49-50	36	31
50-51	40	25
51-52	42	30

మూలి పనివారల సమాచార సంఘము

ఈ సంఘము 2-12-50 న ప్రారంభింప బడినది. 103 సభ్యులు. రు 2495-0-0 లు షేరుధనము చెల్లించి
యొన్నారు.

సం	పారెస్తుమూపులు	పురోగమనము అమ్మి నకలపటన్నులు	క్రయము	లాభపడినమూలివారు
51-52	4	2695	60480	700 మందిమూలిలు.
		రిజర్వు రు 5000-0-0		800 మంది
		లాభము 224-0-0		బండ్లవాండ్లు.
52-53	4	నని జరుగుచున్నది	అడిటుకాలేదు

పై వివిధ సమాచార సంస్థల ద్వారా గౌరవాణుప్రజలు పురోగమించుచు స్థానిక పరిపాలనా
సంస్థల ద్వారా అనేక సౌకర్యములను పొందుచు విరాజిల్లుచున్నారు.

స్థానిక సంస్థ:-

ఈ గ్రామమున 1950 సం॥ ఏప్రిల్ నెలలో పంచాయితీబోర్డు స్థాపించబడినది. ఆదాయమునుబట్టి, పెద్ద పంచాయితీ బోర్డులతో రెక్కించు బడ్జెట్ పోయినను పరిపాలనా విషయమున 4 ముఖ్య గ్రామములున్న పెత్తన మజరాలతోనూ గూడియున్నది. ఈ బోర్డు స్థాపించబడినది లాగాయతి గ్రామ ప్రజలకు కావలసిన సౌకర్యములను చేకూర్చుట యందు వెనుదీయక నిర్వహణ కృషిని చేయు చున్నది.

1. మంటపంపల్లె—మూలయ్యగారిపల్లె 6 Furlongs estimated cost 2000—0—0
2. " " కోనరాజుపల్లె 2½ Miles [Ten thousands 10,000—0—0
3. " " పోలు బుచ్చయ్యగారిపల్లె 6 ఫర్లాంగులు 3000—0—0

వై.కోడ్లు నిర్మాణమునకు ప్రభుత్వమువారు పూర్తి గ్రాంటు యిచ్చి యున్నారు. ఒక ప్రస్తుత భాండాగారము కూడా స్థాపించినది. ఒక కమ్యూనిటీ సెంటరు నెలకొల్పబడినది. ఇట్లు వాటికొను కృత్యముగా నుంచుకొనునట్లు చేయుటయే ఈ సెంటరు యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

ఈ గ్రామమునకు చేరువనేగల హరిజన వాడను దర్శించిన ఈ పంచాయితీబోర్డు చేయుచున్న పని విశదము కాగలదు. నలుబది టెంటుంబములకు మించని వాడ యొనను రెండు చేద బావులు ఆధునిక పద్ధతిలో నిర్మింపబడి యున్నవి. ఇండ్లు వీధులు కుళ్ళియుగా నుంచుకొనునట్లు తీవ్ర ప్రచారము చేయుటచేత హరి జనులు పౌర విజ్ఞానము గలవా, వీధులను ఇండ్లను, కుళ్ళియుగా నుంచుకొని యున్నారు. సుమారు 30 మంది వరకు బాల, చాలికలు చదువుచున్నారు. ఈ వాడ హరిజనులు శ్రీ పుట్టంరెడ్డి రమణారెడ్డి గారికి కృతజ్ఞులై వారి యాదర్యమును కీర్తించు చున్నారు.

శ్రీ. రమణారెడ్డిగారి కార్యదక్షత, ఒకనాడు తేనా గ్రామమునకు పోయిన పందర్బమున విశద మైనది. హరిజన వాడలాని ఇండ్ల వన్నిటిని పరిశీంచి ఎవరియిల్లు పరిశుభ్రముగా నున్నదో, వారికి చీరలు బహూకృతి చేయునటుల పోటీపెట్టి, ఇట్టి ప్రక్రియల వలననేగదా ప్రజలు ఆరోగ్య సూత్రముల నవలంబించుటకు మార్గ మేర్పడుట. చదువుకొన్న పెద్దలు వారి యాదర్యము ననుసరింతురు గాక.

విద్యా సౌకర్యములు:-

ఈ గ్రామమున బిల్లాబోర్డు ప్రాథమిక పాఠశాల 1914 సం॥ నుండి పని చేయుచున్నది. నేడు నలుగురు ఉపాధ్యాయులు పని చేయు చున్నారు. ఉపాధ్యాయులు ప్రత్యేక శిక్షణతో బాల పాఠశాలకు విద్య గర్భితులున్నారు. పాలు, మల్లి విటమిన్

గ్రామమునగల వీధులలోని బాటలను ఎత్తుగనిర్మించి పెడోకాల్యాలను తగ్గివ్వించి వాసనరు పోవుటకు వసతి చేసినది. ఆరోగ్యసూత్రముల ననుసరించి దిబ్బలు గ్రామమునకు తెలుపవలసినవటకు గ్రామమునందు చెత్త చెదరు తీసివేయుటకును, వీధుల నూర్చుటకు స్వనహాయమున పనిచేయువారిని నియమించినది. మజరాలకు, ముఖ్య గ్రామమునకు భాటలు నిర్మించినది. ఇదిగాక పత్తి చిన్న గ్రామమునకు మట్టికొడ్లు, వేయబడి యున్నది.-

ట్యాబిలెట్టు యిచ్చుట ఉధ్యమము భోజనము పెట్టుట కలదు.

బాబుర స్నానపానాదుల విపకరించునట్లు పాతకాల అవరణమునందే మంచివీళ్ళ భావి కలదు. ప్రతి ఉదయము బాబురకు సూరెరాచి తల మువ్వటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. మంగలి అప్పుడప్పుడు పాతకాలకు వచ్చి వీల్లలకు పెంటుగిలు కత్తిరించుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. ఉచిత గృంథ పఠనాలయము ప్రస్తుత భాండాగారము 2-9-1950 న ప్రారంభించబడి పని చేయుచున్నది. ఆంధ్రప్రభ అను దినపత్రిక రావించబడుచున్నది. ఈ వ్యయమును పంచాయితీ బోర్డే భరించు చున్నది.

గ్రామముల విరాళముల చేతనే ఈ గ్రామము నందు రేడియో 6-2-1951 తేదీన నెలకొల్పబడినది. దీనివలన ప్రజలు ప్రపంచ విజ్ఞానమును బడయుటయే గాక, సంగీతమున గలుగు హాయిని అనుభవించుచున్నారు. ఈ యంత్రమును సరి అయిన స్థితిలో వుంచుటకు పంచాయితీబోర్డు సం వత్సరమునకు రూ 100/- లు భరించుచున్నది.

ఉమెన్ గిల్డు ఆఫ్ సర్వీసువారు ఈ గ్రామములో ఒక ఉపకాళిను 1951 సం॥ మార్చి నెలలో స్థాపించిరి. వీరి అధ్యక్షముకొందనే పాట కేంద్రము నడుపబడుచున్నది. పాతకాల విద్యార్థులకు మధ్యాహ్న భోజనము నిచ్చుట మల్లి విటమిన్ మాత్రల నిచ్చుట వారికి ప్రతిదిన ప్రాతఃకాలమందు సూనె

రాచి తలలు దువ్వెట వగైరా పనులు మంత్రిసాని, ఆయా నిర్వహించుచున్నాడు.

ఈ గ్రామమున పౌర విజ్ఞానము పెంపొందించుటకు విద్యార్థులు భారత్ సేవక్స్ గా నియమింపబడి యున్నారు. పాఠశాల ఆవరణమును కుభ్రముగా పెట్టుకొనుట, గ్రామ వీధులను కుభ్రముగా నుంచుట వీటి విద్యుక్త ధర్మమైయున్నది. వీటికి ఉడుపులు టోపీలు సరఫరా చేయబడుచున్నది.

ఈవిధముగా గ్రామ పౌభాగ్యమును పెంపొందించుటకు శ్రీ పి. రమణారెడ్డిగారు నిర్వహించుచున్న చేయుచుండుట కొనియాడ దగినది.

గ్రామాభ్యుదయము గ్రామ ప్రజలు సహకరింపనిచే కల్గి. విద్యార్థుల శ్రద్ధా పట్టులతో ఆయా యతులగు గ్రామీణ ప్రజలకు తోడ్పడి గ్రామాభ్యుదయ కార్యక్రమమును ప్రచురింపవలె తురంగమించి నట్లు విజయవంతము కావలె వలయును.



కడప డి. మునసబ్ కోర్టులో

Claim No. 632/50-51.

E. P. No. 457/52.

Secretary Co-Operative }
Town Bank, Cuddapah } Plaintiff
And

1. కొల్లంట్ల అచ్చయ్య 2 కొల్లంట్ల }
వారాయణ 5 కొల్లంట్ల నుబ్బన్న } పరివాదులు
కడప టవున్.

ప్రెవ్యాజ్యములో డిక్రి బాకీగాను ప్రతి వాడులకాలూకు అయకపు ఆస్తిని కొద్దు యెదుట 17-2-1953 లేదీన పగలు 11 గంటలకు యాలము చేయబడును. వాటిదినము సవాలుదాల్చ కొద్దుకు హాజరు ఆయి సవాలు చేయవచ్చును.

కడప డి. మునసబు కోర్టులో

ఇ. పి. నెం. 434/52. యస్. సి. నెం. 120/51.
మాడదాను రాఘవరెడ్డి —వాది
పోతిలోయిన వారయ్య —ప్రతివాది

ప్రెసెంటరులో పరివాదికాలూకా పెద్దయ్యలు దాఖలా ఆస్థి యా కొద్దులో 5-3-1953 లేదీ పగలు 11 గంటలకు వచ్చిచక్కగా యేలం చేయబడును. సవాల్ దాల్చ సవాల్ చేయవచ్చునని తెలుపడమైనది.

పెద్దయ్యలు

కడప కాలూకా చిన్నమాచుపల్లెగ్రామం పాలములో. సర్కారుతరీ డి. నెం. 39/1 0-45 తరం 1.9-0 క్రియం రు. 500-0-0

కడప. }
29.1-1953. } పి. నుబ్బరావు,
బి.ఎ., బి.ఎల్.,
వాదిచక్కయ్య.

పెద్దయ్యలు

కడప టవున్ 11 నెంబరు గాండ్ల వార్డుకు చేరిన బాదరుభాక్ నుకిడు వీధిలో వుండే డిక్రి నెం|| 408 రు గల పరివాదుల కాలూకు ఇంటికి చెక్కుబంది. తూ|| గూడూరు నుబ్బలక్షమ్మ ఇల్లు ప|| యడవడకల పెద్ద శివయ్య ఇల్లు. ద|| పల్లికు రస్తా, ఉ|| పల్లికు తోడ్డు, ఈ నుధ్యవుండే ఉత్తర దక్షిణం 40½ మూరలు తూర్పు పడమర 9 మూరలు గల మిదై ఇల్లు, ఉత్తర దిశన పెంతుల వసారా, మిదై యింటికి తూర్పు, పడమర దిశలలో వుండే గోడలలో ఆరము హాక్కు ఇంటి ఆడుగుబాగా పై సామానులు తలుపులు ద్వారబంధనాలు వగైరాలు క్రియం రు 6000-0-0.

కడప } పి. నారాయణరెడ్డి,
31-1-1953 } బి.ఎ., బి.ఎల్.,
వాది అద్దకేటు.

కడప డిస్ట్రిక్టు మునసబు కోర్టులో

అప్పలు నెం|| 345/52.

సాంబెం నాగమ్మ —వాది

పి. యమాంభాస్ వగైరాలు —ప్రతివాదులు

ఈ నెంబరువాది తన భాగమును పంచి యివ్వ వలెననట్లు కోరుచూ దావా దాఖలు చేసినది. సకరు దావా (3) నలికి చిన్నప్ప [9] పై. బడమ్మ [11] అబ్బవరం నెంకటరెడ్డి గార్ల ఆక్షేపణకు గాను 4-3-1953 లేదీకి చేయబడినది. ఏమైనా ఆక్షేపణ ఉన్నయదల పై లేదీన హాజరై తెలుపుకోవలెను.

కడప. } ఆర్కాడు సత్యాజిరావు,
6.2-1953. } బి.ఎ., బి.ఎల్.,
వాది అద్దకేటు.

కడప డి. మునసబు కోర్టులో

ఇ. పి. నెం|| 624/1952. బి. యస్. నెం. 99/52.

కనుపర్తి దుగ్గిరెడ్డి, కడప తాలూకా }
మోదమీదిపల్లె. } — వాది.

ఎదిరి

షేకు కానుమియ్య భార్య మాకేనలి }
కడప తాలూకా మోదమీదిపల్లె. } — ప్రతివాది

పై వ్యాజ్యములో వాదికి ప్రతివాది యివ్వ
వలసిన డిక్రీ బాకీగాను ప్రతివాది తాలూకు
షెడ్యూలుదాఖలా ధూమిని ఈ కోర్టు యెదుట
17-2-1953 వ తేది వగలు 11 గంటలకు వీలము
నేయబడును. సవాలుదార్లు వాటిదినం కోర్టుకు హాజరు
అయి సవాలు చేయ వచ్చును.

షెడ్యూలు

కడప తాలూకా పాతకడప గ్రామములోని
ప్రతివాది తాలూకు ధూమలకు నెంబరువారి.

సర్కారునంబి డి నెం 683 య 1-7 శెంట్లు.

కస్తు, రు. 7-8-0.

కర్రయం రు 1500.0-0

క డ ప. } పి. నారాయణరెడ్డి,
31-1-1953 } బి.ఎ.,బి.ఎల్.,
వాది అద్వకేటు.

కడప స్టాలుకాజు కోర్టులో

యస్. సి. నెం|| 714/52.

మూగివారుగారి ఈశ్వరయ్య }
ఎదిరి } — వాది

తురక పక్కిర్ సాబ్ భార్య కమాలి } — ప్రతివాది

ప్రతివాది భర్త పక్కిర్ సాబ్ వాదిపేర
చ్రాయించిన పోస్టోలు బాపకు రు. 199-8-0 లకు
దావా లేబడినది. సదరు దావా 28-2-1953 తేది
ఈ కోర్టువారు వాయిదా వేసినారు. వాయిదాకు
ప్రతివాది హాజరై తన ఆక్షేపణ వున్న యదల
తెలుపుకో వలసినది. లేనియదల యిస్తుపార్టి
చేయబడును.

క డ ప. } యస్. సుబ్బరామయ్య,
11-2-1953 } బి.ఎ.,బి.ఎల్.,
వాది వక్తేలు.

కడప జిల్లా కోర్టులో

ఇ. పి. నెం|| 59/52.

in,

బి. యస్. నెం|| 3/51.

చార్జరు బాకామోసెస్

— పిటిషనరు

ఎదిరి

పాల్ దేవరాజ్ } — రెస్పాండెంట్లు

ఈ నెంబరు పిటిషనరు, రెస్పాండెంట్లు తాలూకు
షెడ్యూలు దాఖలా స్థిరాస్థిని యే ల మునకు
కోరినందున కోర్టువారు యేలము నిమిత్తము
9-3-1953 తేదీకి వాయిదా వేసినారు. కాన,
9-3-1953 తేదీన ఉదయం 11 గంటలకు జరుగ
బోవు బహిరంగమైన యేలములో సవాలుదార్లు వచ్చి
సవాలు చేసుకొన వచ్చునని ఎల్లరకు ఆజ్ఞాపించడము
అయినది.

షెడ్యూలు

కడప టవున్ ఆయ్య స్వామి. పిళ్ళే వీధిలోని
చార్డు నెం|| 14 రు డోర్ నెం|| 439 రు గల మిద్దె
ఇంటికి చెక్కుబంది వివరము.

తూర్పు; పాల్ దేవరాజు భార్య యొక్క 14/430 రు
గల ఇల్లు. పరమట; మహమ్మద్ రహిముల్లా ఇల్లు.
ఉత్తరం; కనుపర్తి వెంకటసుబ్బయ్య ఇల్లు, సందురస్తా,
దక్షిణం పల్లికుకోడ్లు ఈ దిశలకు లోనైన మిద్దె ఇల్లు.

క డ ప } కే. యల్. శ్రీనివాసరావు,
11-2-1953 } బి.ఎ.,బి.ఎల్.,
పిటిషనరు అద్వకేటు.

కడప స్టాలుకాజు కోర్టులో

యస్. సి. నెం|| 10/53.

కోంకల పాపిరెడ్డి }
ఎదిరి } — వాది

బందిరెడ్డిగారి చిన్న పురెడ్డి }
— ప్రతివాది

వాది ప్రతివాదిపైన పోస్టోలు బాపకు
రు. 230-11-0 లకు దావా దాఖలు చేయబడినది.
సదరు దావా 28-2-1953 తేది వాయిదా వున్నది,
పై వాయిదాకు ప్రతివాది వగలు 10 గంటలకు
హాజరై తన ఆక్షేపణ తెలుపుకోవలెను. లేని యదల
ప్రతివాదిని యిస్తుపార్టి చేయబడును.

క డ ప } యు. నరసరామయ్య,
11-2-1953 } బి.ఎ.,బి.ఎల్.,
వాది వక్తేలు

కడప అడిషన్ ల్ మునసబు కోర్టులో.

ఇ. పి. 533/52

బి. యస్. 116/52

గంటసాల వెంకట సుబ్బయ్య

—వాది

ఎదిరి

షేరు గంగన్న

—ప్రతివాది

వాది ఈ నెంబరు ప్రతివాది తాలూకా స్థావరాస్థిని యీ క్రింద జప్తి చేయించి యాలమునకు తెచ్చివున్నాడు. పదరు ప్రతివాది తాలూకా క్రింద కనుపర్చిన షేడ్యూలు దాఖలా స్థావరాస్థి యీ కోర్టుయందు 2-3-1953 లేది పగలు 11 గంటలకు వేలం చేయబడును. సవాలుదార్లువచ్చి సవాలు చేసుకోవచ్చును.

షేడ్యూలు.

పులివెందుల తాలూకా అలవలపాడు గ్రామంలో ప్రతివాది తాలూకా స్థావరాస్థి వివరం.

1.	స. పు.	45/1	1.40	4-3-0	}
	,,	45/2	1.45	4-6-0	
2.	ఇవాం పు.	42/1	25.1	31-4-0	చాళిల యివాంపై 1.75 శెంట్లు

ఇందుకు చెక్కుబండి తూర్పు వొడ్డెపట్ల బాలవెంకటప్ప చేసు, దక్షిణము వొడ్డె మల్ల వెంకటప్ప చేసు, పడమర రస్తా ఉత్తరము. మాల మారిగాని ధూమి.

3.	స. పు.	85/1. 0-28	0.1-0	చూరా.
4.	,,	85/2. 0-85	0.7-0	,,
5.	,,	87/3. 0-33	0.3-0	,,
6.	,,	87/4. 0-7	0.1-0	,,

పదరు గ్రామ సెక్రెటరీ వుండు ప్రతివాది తాలూకా కోటించి విడుపు జాగా.

7. తూర్పు గంగమ్మ బాతర స్త్రీలం, సర్కారు విడుపు జాగా. దక్షిణం. గంటసాల వెంకటసుబ్బయ్య ఇల్లు. కుప్పాల పుల్లన్న ఇల్లు. పడమర. కంచర్ల శేషమ్మ ఇల్లు, తోమన్ క్యాటెరిక్ స్కూలు. ఉత్తరం. తోమన్ క్యాటెరిక్ స్కూలు, గజ్జల గంగిరెడ్డి వగైరాల ఇండ్లు. ఈ మధ్య వుండు విడుపు జాగాలో కోట్టుములో వేపచెట్టు వగైరాలో కి భాగము.

కడప }
11-2-1953. }

యస్. సుబ్బరామయ్య,
బి.సి., బి.ఎల్.,
వాది వక్త్రులు.

కడప అడిషన్ ల్ మునసబు కోర్టులో

ఇ. పి. నెంబ 643/52.

బి. యస్. నెంబ 199/51.

కాలవ తిమ్మారెడ్డి

—వాది.

ఎదిరి

షేరు పక్కిరుసాయి వగైరాలు —ప్రతివాదులు.

ఈ నెంబర్లలో 2వ ప్రతివాది తాలూకా షేడ్యూలు దాఖలా స్థావరాస్థిని యీ కోర్టువారు, 2-3-1953 న లేది పగలు 11 గంటలకు యీ కోర్టు.

యందు యాలము చేయబడును. సవాలుదార్లు వచ్చి సవాలు చేయవచ్చును.

షేడ్యూలు

కడప తాలూకా ఉత్కలపల్లె గ్రామము పాలములో

స. తది 51 1-72 పైకి 0-86 శెంట్లు చాళివ.

కడప }
10-2-1953 } యస్. సుబ్బరామయ్య,
బి.సి., బి.ఎల్.,
వాది వక్త్రులు.

దాంపత్య జీవితము.

(శ్రీమతి క. తాలవరస్వతి దేవిగారు.)

ప్రిది శరత్కాలపు వెన్నెల రాత్రి. నిర్మల నీలాకాశములో చండుగారు ప్రకాశించుచూ వల్లని వెన్నెలను గురిపించు చున్నారు. ప్రకృతి కాంతి కాంతి దేవత ఒడిలో విడిచించు చున్నట్లుగా ప్రకాశముగా ఉన్నది. రామకృపాకు తన గదిలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకొను చున్నారు. ప్రక్కన నిర్మల కూర్చుని భర్తకు తమల పాటలు చిల్లలుగా చుట్టి ఇచ్చు చున్నది. బయట నుండి కిటికీ గుండా వచ్చుచున్న చల్లనిగాలికి ఆమె నుడుటి పైవి ముంగురులు రెప రెప లాడు చున్నవి. తెరని ఎల్లె పువ్వులవంటి చీర, లేత గులాబి రంగు షాఠీ, నల్లని ముంగురుల నుండి కల్గిలాడుచున్న పూదండ, ఆమె సహజ సౌందర్యానికి మరిన్ని వన్నె కల్పించు చున్నవి. “మీరు వ్రాయుచున్న దేమి?” ఆమె ఆమాయకముగా అడిగినది.

రామ:- నాకు లోచే పలురకాల భావాలను మృధాగా వర్ణనము చేయడము ఇష్టములేక ఈ కాగితాలపైన భద్ర పలుచు చున్నాను.” అని నవ్వుతూ ఆమె అన్నాడు. ఇంతలో ప్రక్కంటనుండి తియ్యని జోలపాట విసపడినది వాకి. తన బిడ్డను నిద్ర పుచ్చుటకు ఆ ఇంటి ఇల్లాలు పాడుచున్న జోలపాటది. ఆ పాటలు వినుచున్న కొలది నిర్మల హృదయములో ఏదో ఆచేదన కలుగ వారంభించినది. శ్రీ, సతీత్వాన్ని కోరినట్లే మాతృత్వాన్ని కూడ కోరును. మొదటిదానికి ప్రకృతి పాద్యుల మెంక సహజమో, ఆ రెండవ దానికి కూడ అంతే. నిర్మలరామకృపాకుల వివాహమైన తరువాత అయిదు వసంతాలు వెళ్ళి పోయినాయి. కానీ వారికి సంతానము కలుగ లేదు, ఆ విషయము జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడంతా నిర్మల హృదయములో ఆచేదన కలుగు నుండును.

ఆమె వింటున్న జోలపాట అగి లాగానే ఆమె మనసును ఆక్రిమించుకొని వున్న ఆలోచనలు కూడ అగి పోయినాయి.

నిర్మల:- ఆ రమాదేనికి పెండ్లి అయిన ఏడేళ్ళకు ఈ పాపాయి కలిగిందట.”

రామ:- “అందుకే ఆ పాపాయిని అంత ప్రేమతో పెంచుకొను చున్నారు.”

నిర్మల:- పోయిన వేసవిలో చారు చాల తీగ్ధయాల్సెలు చేసి వచ్చినారు. అందువలననే ఈ సంతానము కలిగినదట. ఈ వేసవిలో మనము కూడ.....

రామ:- నీవు చాల అమాయకు రాజపు నిర్మలా. తీగ్ధయాల్సెలు చేయడానికి సంతానము కలుగడానికి సంబంధ మేమి?

ప్రకృతి రహస్యాలు పూర్తిగా తెలియని పురాతన కాలములో ఇటువంటి అర్థ రహితమైన మూఢ నమ్మకాలపై ప్రజలకు చాల నమ్మక ముండేది. కాని ప్రకృతిలోని అనేక రహస్యాలను కనుగొన్న నేటి ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు ఇట్టి మూఢ సిద్ధాంతాలలో సత్యమేమో లేదని ఋపువు చెప్తున్నారు.

నిర్మల:- మరి కొందరు దంపతులకు సంతానము కలుగుచున్నది. కొందరికి దంపతులకు కలుగదు. దీనికి పూర్వజన్మ కర్మ కారణము కాకపోలేదుమి?

రామ:- జీవితములో ఎదురయ్యే ప్రతి చిన్న విషయానికి కూడ పూర్వ జన్మ కర్మ కారణమని నమ్మే మన దేశీయుల మూఢ నమ్మకాలలోనే వారి ఆమాయకత్వము ప్రగిదింబించు చున్నది. ఆలోచనా జ్ఞానము లేని జంతువులకు, పక్షులకు, కదన క్రిమి కీటాదులకు కూడ సంతానాన్ని కలుగ జేసి ఆ యా జాతులను నిరంతరము అభివృద్ధి చేస్తున్న ప్రకృతి మానవులలో కొందరికి మాత్రమే సంతానాన్ని కలిగించి మరి కొందరికి సంతానాన్ని కలిగించ గుండ పక్షపాతము వహించు చున్నదనడము ఎంత ఆవివేకమో ఆలోచించు. సంతానాన్ని పొందడానికి పూర్వ జన్మ కర్మకు సంబంధ మేమి? సంతానాన్ని పొందడము, పొందలేక పోవడము ఆ యా దంపతుల శరీర స్థితి గతులను, వారి ఆరోగ్యాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఆరోగ్యవంతుడైన భార్య భర్తలకు తప్పకుండా సంతానము కలుగుతుంది. కాని వారిరవురి శరీరాలలో ఏ ఒక్కరి శరీరములోనైనా అవరోగ్యము ఉన్నా లేక శరీరస్థితి క్రియముగా లేకున్నా,

సంతానము కలుగదు. అటువంటివారు సంతానాన్ని పొందగొరతే పరియైన దాక్తురు చికిత్స పొందడము వలన ఫలిత ముంటుంది. కానీ తీగ యాత్రలు చేయడమువలన వృతాలు, నోములు, గోదానాలు, భూదానాలు, చేయడము వలన వారికి సంతానము కలుగదు.

నిర్మల:- ఆయితే మన పురాణాలలోని విషయాలన్ని అసత్యాలా?

రామ:- మన పూర్వులైన ఆయిలు అసత్యాలను ప్రచారము చేయ డానికి సాహసించేటంతటి మోసకారులు కాదు. నిజమే! ఆ పురాణాలు వ్రాసినవారి కాలములో ఇట్టి మూఢ సిద్ధాంతాలపై ఆసాది ప్రజలకు నుంచి నమ్మకము ఉండి యుండవచ్చు. అందువలన వారు ఆ సిద్ధాంతాలే సత్యమైనవని ఊహించి యుండవచ్చు. పూర్వులు చెప్పిన సిద్ధాంతాలన్ని సత్యమైన వని నమ్మేటందుకు వీలులేదు. ఎందుకనగా వారి కాలములో సత్యమైనవని ఊహించిన సిద్ధాంతాలు మరికొంత కాలానికి అసత్యమైన వని ఋజువు చేయబడినాయి. ఉదాహరణమనకు పూర్వము సూర్యుడే భూమినుట్టు తిరుగుచున్నాడని. భూమి బల్లపయత్రుగా ఉన్నదని ఇంకా ఇట్టి పెన్నె నమ్మకాలు ఆసాది కాలపు ప్రజల నుండేవి. కాని తర్వాత చేసిన పరిశోధనల ఫలితముగా ఆ నమ్మకాలలో సత్యము లేదని ఋజువయినది. అదేవిధముగా ఈ సంతాన విషయముకూడా. నిర్మల భర్తవైపు చూస్తూ, దీర్ఘముగా నిట్టూర్పు విడిచినది. పూర్వ జన్మమందు పాపము చేసికొన్న స్త్రీలే ఈ జన్మమందు గొడ్డాలిగా పుంటారనే ఆమె నమ్మకము ఆసాదితో తొలగిపోయినది. అంతవర కామెను వేధిస్తున్న సమస్యకు సమాధానము దొరకడమతో ఆమె హృదయము తేలిక పడినది. ఆ సమయములో ఆమె ముఖములో ఆనంద రేఖలు స్పష్టముగా కనిపించినవి.

... ..

ఆవాడు శుక్రవారము. ఉదయమే నిర్మల నది స్నానము చేసి వచ్చేటందుకు సిద్ధ మగుచున్నది. అది గమనించిన రామకృపాళు మనస్సు చివుక్కు మినది.

రామ:- ఎక్కడికి నిర్మలా?

నిర్మల:- నదికి. స్నానము చేసి వచ్చుటకు.

రామ:- ఇంటిలో స్నానము చేయ కూడదా?

నిర్మల:- పవిత్రమైన గంగా నదిలో స్నానము చేయడము వలన పవిత్రులమైతామని మన పెద్దలవ్వారు కదా?

రామ:- గంగానది స్నానము వలన మాత్రమే పవిత్రత కలుగదు.

నిర్మల:- మీరు పెద్దలు చెప్పిన ప్రతి విషయాన్ని విశ్వసించు చుండుదు.

రామ:- వారు చెప్పిన విషయాలలో సత్యముంటే వాటిని అవలంబించ వలసినదే. వానిలో సత్యము లేదని తెలిసి కూడ వాటిని ఆచరించడము అత్యవసరము అగును. లేదా! చాడప్రమదిపించు కొనును. గంగానదిలో స్నానము చేసినంత మాత్రమువలననే పవిత్రత కలగడము సత్యమయితే ఆ నదిలో నిరంతరము కాపుర ముంటున్న జల చరాలు ముక్తి మంటపానికి మొదట చేరుకుంటాయి.

నిర్మల:- మరి ఆసాది కాలమునుండి ప్రజలకు గల ఈ నమ్మకము?

రామ:- అర్థము లేనిది. అనేక ఓషధులకు పుట్టినిల్లయిన హిమాశ్రయములో పుట్టి పువహిస్తున్న గంగానదిలో స్నానము చేయడము వలన శరీరానికి మంచి ఆరోగ్యము కలుగుతుంది. శరీరములో అనారోగ్యమేమీ కలుగకుండ గంగానది జలాలు రక్షించ గలవు. ఆ నది జలాల ఉపయోగమంతవరక, హృదయ పవిత్రత పొందుటకు గంగానది స్నానా లేమీ ఉపకరించవు. నిర్మలమైన జీవితాన్ని గడపడము వలన హృదయ పవిత్రత కలుగును.

ఆ సాయంత్రము రామకృపాళు ఆసీను నుండి ఇంటికి వచ్చినాడు. అప్పుడప్పుడే సంధ్య చీకటులు నలుదెపల అలము కొనుచున్నవి. పార్లమి కావడము వలన పూర్ణ చంద్రుడు తూర్పు కొండపై కనుపించు చున్నాడు. నిర్మల పూజా మందిరములో ప్రార్థన చేయుచుండినది. రామకృపాళు కూడ ప్రార్థన సేయుటకు అక్కడికి వెళ్ళినాడు. ప్రార్థనా సంతరము భర్తను చూచిన నిర్మల.

ఎంతసేపయినది మీరిక్కడకు వచ్చి?

రామ:- ఇప్పుడే భగవానునికి నీవు లంచారిచ్చెదనని మొక్కి నుంటున్నప్పుడు.

నిర్మల:- ఏమీ, లంచాలా? ప్రార్థన సమయములో కూడా పరిహాసాలేనా?

లంచాలుకాక మరేమీ నిర్మలా భోగ లాలస జీవితము గడుపుటకు శరీర సౌఖ్యాలను అనుభవించుటకు

చక్కార్యాలు పరిపాదించమని భగవానుని ప్రార్థించడము, కోరిన కోర్కెల నన్నిటిని పరిపాదిస్తే ఆయనకు ఉత్సవాలు, ఉత్సాహము, చేస్తామని వాగ్దానము చేయడము లంచము కాక నుకేమి? ఇంతటి స్వార్థము కోసు అమాయకత్వము కోసు కూడిన ప్రార్థనల వలన ప్రయోజన మేమున్నది.

నిర్మల:- చాలామంది ఈ విధముగానే ప్రార్థించు చుండురే? మరి ఈ దేవాలయములు, గోపురాలు, ధ్వజస్తంభాలు కట్టించమను ఇంతువలననే కదా?

రామ:- అది వారి స్వార్థాన్ని, ప్రాప్తిపనికి సౌఖ్యాలక్ష్యాల మమకారాన్ని ఆజ్ఞానాన్ని తెలుపును. మనము భగవానుని విడ్డలము. విడ్డల అవసరమైన సౌకర్యాలను కలుగ చేయడము వాటికి తగిన రక్షణ నివృద్ధము తండ్రి కర్తవ్యమని భగవానునికి తెలియదా? అందుకొకటిగా, ఆయన తన విడ్డల సౌకర్యము కొరకు, వారి అనందము కొరకు, ఈ అందమైన ప్రకృతి సంపదను సృష్టించింది. అనందముగా జీవించుటకు అవసరమైనవన్నీ భగవానుడు మన కొరకు జీవరకే సృష్టించువాడు. ఆయన మన కొరకు పరిపాదించిన ఈ ప్రకృతి సంపద విలువను, ఆయన మనకు కలుగజేయుచున్న రక్షణను మనము గుర్తించకుండా, తిరిగి ఆయనను ఏవో స్వార్థమైన కోరికలు కొరడములో అర్థ మేమున్నది.

ఇట్టి కోరికలు కొరడములోనే అగక, అజ్ఞాన పీరిజ్యాక్ష పరాలన్ని పరిపాదిస్తే ఆయనకు దేవాలయాలు నిర్మిస్తామని ఉత్సవాలు చేయిస్తామని వాగ్దానాలు చేయడము ఆజ్ఞానము కాదా? మరి కొండగు మాఘలు ఎన్నో అవివేచి కార్యాలను చేసి, తర్వాత వాని నన్నిటిని క్షమించమని భగవానుని

కోరి ఆయన పేరట దేవాలయములు నిర్మించుచున్నాడు. వీరి దృష్టిలో భగవానుడనిన వీరివలెనే స్వార్థపరుడైన లంచగొండి. వీరు నిర్మించే దేవాలయాలకు, వీరు కట్టించే ధ్వజస్తంభాలకు మురిసిపోయి భగవానుడు వీరి పాపాలన్నిటిని క్షమించి స్వర్గానికి పోవడానికి పర్మిట్ ఇస్తాడని వీరి భ్రమ. మానవుని దృష్టిలో ఈ దేవాలయాలు, ఉత్సవాలు, మొదలైన వానికి వీలువ వుండును కానీ భగవానుని దృష్టిలో వీని కేమి విలువ ఉండును? ఈ ప్రపంచాని కంతా రాజరాజేశ్వరుడైన భగవానునికి ఆయన మన కొరకు సృష్టించిన ఈ సంపదమండే తిరిగి ఆయనకేమో ఇచ్చేద మనడము అర్థరహిత ప్రలాపము కాదా?

మనలను సృష్టించి మన అనందము కొరకు అందమైన ప్రకృతికూడా నిర్మించిన ఆ ప్రేమమూర్తికి ఆయన యాత్రులను కరుణకు కృతజ్ఞతలు తెల్లజేయుచున్నా నిర్మలమైన జీవితాన్ని అనగా భగవానుని తండ్రిగా భావించుచు మనము ఆయన సంతతిలో జీవిని ఎవ్వరిని ద్వేషింపక జేసికని ఎవ్వరిని హింస కలిగింపక, అచరణలోను, తలతలలోనుకూడ, నిర్మలమైన జీవితాన్ని గడపడము వలననే భగవానునికు మనము చేసే ప్రార్థన పరిపూర్ణత నొందును.

అంతటికంటే భర్త చెప్పే ప్రతి విషయాన్ని అపకృతితో వినుచున్న నిర్మల కన్నుల నుండి రెండు అనంద భాస్వలు అమె చెక్కిర్చుమీదుగా క్రిందకు రాలి పడినవి.

భార్య భర్త లెదురుకి ఒకే ఆకయాలు, ఒకే భావాలు ఉన్నప్పుడే వారి జీవితము పరికాంతముగా గడచి పోవును. అప్పుడే గృహసీమ స్వర్గసీమ అగును.

కడప జిల్లా కోర్టులో

ఏ. యస్. నెం|| 153/1952.

షెక్ అబ్దుల్ ఖాదర్ సాహెబ్ అపిలెంటు.

ఎడవి

ఇసాక్ సాహెబు వగయిరాలు రిస్పాండెంటు,

నోటీసు

5. మిశ్రపకాయల లాస్ ఖాన్ భార్య హజరాబి.

6. లాల్ ఖాన్ మయినగు గార్డియన్ తల్లి హజరాబి.

7. ఫులార్ మహబూబ్ సాహెబు భార్య పయిదాబి.

8. ఖాతుంచి మయినగు గార్డియన్ తల్లి హజరాబి.

సాకిన్ వాయల్ పాడు తాలూకా మహాల్ గ్రామం.

కడప జిల్లా కోర్టు ఇ. ఏ. 480/50.

ఓ. యస్. 40/41. రు లాని తీర్పుపైన అపిలెంటు

పై నెంబరుగా అపీలు దాఖలు చేసుకొని యున్నాడు.

కనుక అందుకు మీకు యేదైనా అక్షేపణ యున్న

యడల ఈ కోర్టు యెదుట 5-3-1953 లేదీన హాజరై

తెలుపు కోసవలెనని తెలియ చేయడమైనది.

కడప, }

7-2-1953 }

వి. వి. శేషాచార్య,

రి.ఎ..వి.ఎల్.,

అపిలెంటు పక్కిలు.

ఎంతటి చార్వాగ్యస్థితి ఎర్పడినది.

[6.వ శతీ తరువాయి.]

ప్రత్యేక దృష్టితోనే తమ ఉద్యోగులకు తరిబీదు ఇచ్చియున్నారు. చిటిమవారిది కల్తీ లేని పోలీసు పరిపాలనము. ప్రజలపై కాపుదారీ ఉండుటకు మాత్రమే వారు ఉద్యోగులకు తరిబీదు ఇచ్చి యున్నారు. వారు స్వనేతములోనే దేశ ప్రజలు, విదేశీ యులగను, నేరస్తులుగను భావించు నటుల ఉద్యోగులకు తర్బీదు ఇచ్చి యున్నారు. ఉద్యోగులు మాత్రమే ప్రత్యేక తెగకు చేరిన వారనియు, స్వర్గమునుండి దిగి వచ్చిన వారనియు తలచునట్లు చేసి యున్నారు. ప్రజలను ఏలుటకే కాని, ప్రజలకు సేవ జేయుటకు కాదను భావమును వారిలో కలుగ జేసిరి. రామరాజ్య పరిపాలనా వ్యవస్థకు (వెల్ ఫెరు సేట్ కు) త్రుప్తు పట్టి నటువంటి పరిపాలనా యంత్రము పనికి రాదు. నిరంకుశ పరిపాలనా విధానమునుండి ప్రజాస్వామిక పరిపాలిత దేశముగా మార్పొందిన ప్రతి దేశములోను, ప్రభుత్వ యంత్రములో నుండు సంఘద్రోహులను తొలగించి, పవిత్రవంత మొనర్చు ఆచారము కలదు. కాని దురదృష్ట వశమున అట్టి సంస్కరణము ఈ దేశములో జరుగ లేదు. అందులకు ఫలిత మేమనిన, మార్పు చెందుచున్న పరిస్థితులకు అనుగుణ్యముగా చైతన్యములేని ప్రభుత్వ యంత్రము సరి పడలేదు. ఉద్యోగులు, ప్రజలను తమ యజమానుగ పరిగణింప జాల కున్నారు. అందువల్ల ప్రజలు వారి నాయకులనుండి దిన దినమునకు దూరముగ పోవుచున్నారు.

వారి ఆర్థిక స్థితి దుర్భర మైనది. ఇదంతయు చూడ సర్వతంత్ర స్వతంత్ర రిపబ్లిక్, దేశములో శ్రీ జపహరిలాలు గారి పాలనము క్రింద ఉన్నాయని సందేహము కలుగుచున్నది. అందువలన ప్రజాస్వామిక పరిపాలనము ప్రారంభమైన ఈ నూతన కాలములోనే, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవములు, రిపబ్లిక్ దినోత్సవములు అనిన ప్రజలలో ఉత్సాహము నశించినది. ఏ ప్రజలయితే తమ జీవితకాలములోనే ఈ దేశము స్వతంత్ర్య దేశముగా మార్పొందుట చూడ గలిగిరో, అట్టి ప్రజలలోనే ప్రభుత్వ మనిన భక్తి శ్రద్ధలు తొలగిపోయినవి.

దరిదుర్లలో దరిదుర్లైన వారికిని, బీదవారికిని, ప్రాణములను కాపాడు నిముత్త మై ఏర్పాలు చేసిన గంజి కేంద్రముల ద్వారా లాభముల ఆర్జించుటకు వాని నిర్వాహకులు వెనుకాడినవారు కారు. రెండు రూపాయలకు ఒక్క మణుము ఎట్టి గడ్డలమ్ము చుండగా, వాని ధరలు ఎంతో పెంచి, బిల్లులుచేసి, ధనము సంపాదించిన వారు కలరు. బీదలకు చీరలను పంచవలెనని చెప్పగా వానిలో కొన్నిటిని మాత్రమే పంచి, మిగత వానిని చీకటి మార్కెట్టులలో విక్రయించిన దృష్టాంతములు లేకపోలేదు. విదేశములనుండి, ట్రామపీడితుల ప్రాణ రక్షణార్థము కానుకగా పంపబడిన బియ్యము, గోధుమలు, పాల డబ్బీల, బహిరంగ మార్కెట్లు, చీకటిమార్కెట్లుగా మారినవని మాకు ప్రతీదినిము వార్తలు చేరుచున్నవి. యూనియన్ ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన సి. ఐ. డి. శాఖవారు త్వరలో సంపూర్ణ మైన విచారణ జరుపుట అవసరమై

యున్నది. తొమ్మిది బాధితుల సహాయార్థమై
6 దేశీయులు సంపాదించిన బహుమాన రూపక
మైన బియ్యము, గోధుమలు, పాలబుడ్ల
దుర్బినియోగము చేయబడిన కేసు ఒక్కటి
ముజాఫ్ఫరుచో, అది కేంద్ర ప్రభుత్వమువారి

కీర్తికి తీరని కళంకము తెచ్చును.

సామాన్య మానవుని దృష్టితో మన
ప్రభుత్వముల చర్యలను చర్చించినచో అవి
సాధించిన ఘనకార్యము సున్నయనియే
చెప్పవలసియున్నది.

కడప డి. ము. కోర్టులో

ఓ. యన్. నెం|| 382/52.

దేవిరెడ్డి అచ్చయ్య

ఎదిరి

—వాది

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. మిట్టా వెంకట సుబ్బయ్య | } —ప్రతివాదులు |
| 2. ,, రామిశెట్టి | |
| 3. ,, వెంకటరమణ | |
| 4. ,, శ్రీరాములు | |

పై నెంబరులో వాది, ప్రతివాదులపైన పోలీస్
టాను బట్టి దావా దాఖలు చేసి వున్నది. సదరు
దావా 18-2-1953 తేదీకి మోటిను నిమిత్తము,
దావా వున్నది. ఆక్షేపణ ఏన్న యడల హాజరయి
తెలుపుకోవలెను. లేనంతట యత్నపార్తి చేయబడు
నని ఇంచువల్ల తెలుపడ మైనది.

కడప } యన్. సంజీవిరెడ్డి,
11-2-1953 } ఓ.ఎ.,ఓ.ఎల్.,
వాది వక్తలు.

నోటీసు,

కడప జిల్లా జడ్జి కోర్టులో

ఓ. పి. నెం|| 28/52.

గంగరాజు చిన్నబ్బరాజు

—ఇన్ సార్వెంటు

ఎదిరి

పి. వెంగళరాజు వస్త్రాలు. —కొడిబిచ్చు.

ఈ నెంబరు పిటిషనును ఇన్ సార్వెంటుగా
డిక్లెయి చేయబడు కోరికగా పిటిషన్ దాఖలు
చేసుకొన్నాడు. సదరు పిటిషన్ 5వ కొడిబిచ్చు
క. చిన్నబ్బరాజుకు ఆక్షేపణ గాను 6-3-1953
తేదీకి వాయిదావున్నది. ఏమైనా ఆక్షేపణ వున్న
యడల పై తేదీన హాజరై తెలుపుకోవలెను.

కడప } ఆర్కాడు సత్యాజిరావు,
6-2-1953 } ఓ.ఎ.,ఓ.ఎల్.,
పిటిషనుకు అద్వకేటు.

కడప డి. మునసబ్ కోర్టులో

ఓ. యన్. నెం|| 9/1953.

సోము కొండన్న

ఎదిరి

—వాది.

గాజుల అబ్దుల్ అజీజ్. —ప్రతివాది.

ప్రతివాది అద్ర్యకు కండ్లి అబ్దుల్ ఖాదర్
సాహెబ్ బహారుషిధి రాయచోటి టవున్.

ప్రతివాదికి నోటీసు.

వాది నీమైన పోలీస్ టాను దావా దాఖ
లు చేయబడు నూ 10-10-54 లకు దావా దాఖలు
చేపియున్నాడు. సదరు దావా 2-3-1953 తేదీకి
దావా పడి వున్నది. అదివము నీవు హాజరయి
నీ ఆక్షేపణ ఏదైనవున్నయెడల తెలుపుకో వలయును.
లేనియడల నీ పక్షాత్తులందు దావా తీర్మానించబడును.

కడప } ఎం. శ్రీరాములు,
15-2-1953. } ఓ.ఎ.,ఓ.ఎల్.,
వాది అద్వకేటు.

కడప స్ట్రాటుకాజు కోర్టులో

స్ట్రాటుకాజు నెంబరు 735/52,

యన్. ఓ. పోదార్

—వాది.

ఎదిరి

మల్లెపు సోమిరెడ్డి

—ప్రతివాది.

వాది కంపెనీవారు ప్రతివాదిపైన లావా
దేవిని బట్టి రు 172-13-3 లకు దావా దాఖలు
చేసివాడు. సదరు దావా ప్రతివాది ఆక్షేపణ
కొరకు 14-3-1953 తేదీకి వాయిదా వున్నది
ఏమైన ఆక్షేపణ వున్న యడల పై తేదీన హాజరై
తెలుపుకోవలెను.

కడప } ఆర్కాడు సత్యాజిరావు,
16-2-1953. } ఓ.ఎ.,ఓ.ఎల్.,
వాది అద్వకేటు.

"భారత జ్యోతి"

[స్వతంత్ర వార పత్రిక.]

ఇంగ్లీషులోను, తెనుగులోను ప్రచురింప బడుచున్నవి.

రాయలసీమలోగల 63,36,807 మంది ప్రజల వక్షమున
మూటలాడగల పత్రికలైవి.

వందా వివరములు.

ఇ. అ. స్థ. ఖా:

తె. లు. ఖా:

సంవత్సరమునకు	రూ. 6-0-0	సంవత్సరమునకు	రూ. 9-0-0
అర్థ సంవత్సరమునకు	.. 3-0-0	అర్థ సంవత్సరమునకు	.. 4-8-0
విడి పత్రిక	.. 0-2-0	విడి పత్రిక	.. 0-3-0

అన్నిరకములైన అచ్చుపనులు సకాలమునకు శుభ్రముగాను, సరసపు
ధరలకు అందజేయుదుము.

పేపరుములకు:-

మేనేజరు, "భారత జ్యోతి"

పర్యాసు ఆఫీసు:

3, మంతువారి ఆగిపోరను,
చాంట్ రోడ్డు, పర్యాసు-2.

పోస్టు బాక్సు నెం. 10,
కడప.